

DAMAGE BOOK

**TEXT PROBLEM
WITHIN THE
BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_188095

UNIVERSAL
LIBRARY

وضع اصطلاحات

مصنف

مولوی سید وحید الدین سلیم پرفیسر عثمانیہ کالج
حیدرآباد (دکن)

باہتمام محمد مقتدی خاں شروانی

مطبع نیشنل پبلیکیشنز کالج میں بی بی

(ادب صدر دفتر کتب خانہ اوزنگ آباد دکن سے شائع ہوئی)

۱۹۲۱ء

۱۳۳۹ھ

فہرست کتب

(سلسلہ انجمن ترقی اردو)

فلسفہ تعلیم ہر برٹ اسپنسر کی مشہور تصنیف اور مسئلہ تعلیم کی آخری کتاب ہے۔ غور و فکر کا بہترین کارنامہ اور والدین و معلم کے لیے پیراں ہدایت ہی قیمت ۱۰/-
القول الاظہر ابن مسکویہ کی معرکہ الار تصنیف الفوز الاصف کا اردو ترجمہ ہے ابن مسکویہ آسمان علم و فضل کا آفتاب قایم کتاب فلسفہ انجمن کے اصول پر لکھی گئی ہے اور اسلام پر انھیں اصول کو منطبق کیا گیا ہے۔ قیمت ۵/-

پتولین اعظم ایٹ کی مستند کتاب کا اردو ترجمہ ہے کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ پتولین کی زندگی بشری جدوجہد کا آخری باب ہے۔ واقعات کی داد دیا تو بخند کی زبان اور اگر سستی ہی یا تیموریہ کی زبان کا ترجمہ مام فہم کی مکمل پانچ جلد قیمت ۱۵/-
رہنمایاں ہند۔ مشہور کتاب پر دفتش آف انڈیا کا ترجمہ ہے شروع میں ہندو مذہب کو برگزین عقائد کا بیان فاضلانہ گردنخن پر ایہ میں لکھا ہے اس کے بعد سری کرشن جی ہارن کی سوانح اور گوتم بدھ کے پر اثر حالات آتے ہیں۔ آخری حصہ میں شنکر اچاریہ کی سوانح اور رامانند کا ذکر ہے۔ قیمت ۵/-

امر اے ہنود۔ پانچ سو سے زیادہ ہندو امراء کے حالات قلبند ہیں۔ یہ امر اسلامین مغلیہ کے زمانے میں بڑے بڑے عہدوں پر سرفراز تھے۔ کتاب گویا ان متعصب اور نادان مورخوں کا جواب ہے جو اسلامی حکومت پر تعصب کا الزام لگاتے ہیں۔

قیمت حصہ اول ۵/- حصہ دوم ۵/-
الفتنہ۔ قوانین حرکت و سکون اور نظام شمسی کی صراحت اور چاند کے متعلق

وضع اصطلاحات

از

پروفسور سید وحید الدین سلیم

غلط نامہ

اُردو کتابوں کے ساتھ ضروری ہے۔ بعض جگہ حروف چھوٹ گئے ہیں بعض حروف انگریزی الفاظ میں غلط ہو گئے ہیں۔ ایسے الفاظ پراجن میں ہندی فارسی اور ہندی عربی کا ملاپ ہوا ہے اکثر جگہ خط نہیں کھینچا گیا ہے۔ سابقوں سے پہلے اور لاحقوں کے بعد ویش نہیں لگا یا گیا۔ ان غلطیوں کو چھوڑ کر جو پڑھنے والوں کو قرینے سے معلوم ہو سکتی ہیں، باقی غلطیاں اور ان کی تصحیح حسب ذیل ہے۔

صفحہ	غلط	صحیح
۱۰	تمام	بہت سی
۱۱	اختیار	اختصار
۲۰	کیاں	کیاں
۳۷	ہم جلیں	ہم جلیں
۵۱	یہ عبارت غلط ہے د حرارت اور سوزش کے معنی ہیں	
۶۰	میاں	میان
۸۸	خیارہ دار	x
۹۰	روٹی	روٹی
۷	لیقہ دان	لیقہ دان
۱۲۰	دبلا	دبلا
۱۲۷	انٹنی	اونٹنی
۱۳۰	یکوان	بوان
۱۳۹	غٹکنا	غٹکنا
۱۷۷	آخر میں یہ الفاظ رہ گئے ہیں	سے اچھے
۱۸۱	پر ختم	اکیل
۱۹۸	حرف	میں صرف

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۰۳	۱۱	زمیت	زمیت
۲۰۴	۱۵	خارچہ	خارچہ
"	۲۲	پر مقامہ	پر مقامہ
۲۰۶	۲۰	شہریانا	شہریانا
۲۰۷	۱۳	تحت	تحت
۲۰۹	۱۲	مالیں	مالیں
۲۱۵	۱۲	برق بارہ	برق بارہ
"	۱۳	برق بنگ	برق بنگ
"	"	برق حاحر	برق خاطر
"	۱۸	برق میری	برق سیرتی
۲۱۶	۱۱	نیم جی	نیم سبقلجی
۲۱۹	۲۰	دودھ میری	دودھ ہمیری
۲۲۱	۲۱	دودھ شریک	دودھ شریک
۲۳۶	۵	ہوا موکل	ہوا کا موکل
۲۳۸	۲	بڑا مکھا	بڑا نمکھا
۲۶۳	۴	گڈھی	گڈھی
"	۱۲	ہمارانی	مہارانی
۲۶۵	۱۷	بلوین	بلورین
۲۷۲	۶	کا ددل	گڈ ددل
۲۷۴	۹	ارزان ریزہ	ارزن ریزہ
۲۹۳	۱۶	زالوئی	زالوئی

وضع اصطلاحات

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون
۱	دیباچہ
۲	مہتد
۳	اصطلاح کی ضرورت کیا ہے۔
۵	وضع اصطلاحات کے خلاف ایک نئی رائے
۶	اُردو زبان کو مسخ کرنے کی تجویز۔
۷	وضع اصطلاحات کے متعلق عام فیصلہ
۸	اصطلاح سازی کے دو بڑے گروہ
۸	گروہ اوّل کے دلائل
۱۱	گروہ ثانی کے دلائل
۱۳	اُردو زبان کس حداثہ میں داخل ہے۔
۱۶	آریائی زبانوں کے مشترک اصول
۲۰	انگریزی زبان کے سابقہ

صفحہ	مضمون
۲۳	اُردو سابقہ
۴۹	انگریزی زبان کے لاحقے
۵۳	اُردو لاحقے
۱۲۷	اُردو مصادر
۱۵۳	فارسی زبان میں بھی اسی طرح مصادر بنائے گئے ہیں
۱۵۴	ایک عجیب غلطی
۱۵۵	اُردو زبان میں آریائی اور سامی عنصر کا تناسب
۱۵۹	مفرد اصطلاحیں وضع کرنے کے اصول
۱۸۲	مفرد اصطلاحیں وضع کرنے کے طریقے
۱۸۳	سبقتی اصطلاحات
۱۸۳	اصطلاحات میں کنونشن
۱۸۹	سواء اور قیاس کی بحث
۲۰۵	فعلی اصطلاحات
۲۱۰	اُردو کے جدید مصادر
۲۱۱	جدید مصادر کے مشتقات
۲۱۲	ماقبلوں اور لاحقوں کی مدد سے کتنے الفاظ ایک لفظ سے بن سکتے ہیں
۲۱۹	ترکیب الفاظ کے طریقے ہماری زبان میں
۲۴۳	نیم سابقہ
۲۶۵	نیم لاحقہ
۲۸۱	ترکیب اصطلاحیں وضع کرنے کے اصول
۲۹۹	ذیل

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ذیباپ

جیسا کہ آگے چل کر میں نے تمہید میں لکھا ہے، وضع اصطلاحات ہی نہیں، بلکہ نئے الفاظ بنانے سے بھی مجھے خاص دلچسپی رہی ہے۔ میں ایک مدت دراز سے اردو زبان کی قدرتی بنیاد پر غور و فکر کی نظر ڈالتا رہا ہوں۔ وقتاً فوقتاً کئی اخباروں کی عنایت و قدرتی بنیاد پر غور و فکر کی نظر ڈالتا رہا ہوں۔ وقتاً فوقتاً کئی اخباروں کی عنایت و قدرتی بنیاد پر غور و فکر کی نظر ڈالتا رہا ہوں۔ وقتاً فوقتاً کئی اخباروں کی عنایت و قدرتی بنیاد پر غور و فکر کی نظر ڈالتا رہا ہوں۔

تو ان کی ضمن میں وہ جدید الفاظ بھی نقل کئے جاتے تھے۔ اس کا یہ اثر ہوا کہ چپ چاپ بہت سے الفاظ اردو زبان میں اُخل ہو گئے اور آج کل وہ بے تکلف بول چال اور تحریر میں مل رہے ہیں۔ مگر جن قاعدوں اور اصولوں کے مطابق وہ نئے الفاظ بنائے جاتے تھے، ان کا اہل اس پہلے تحریر میں کبھی نہیں کیا گیا۔ البتہ بعض احباب جن کو تصنیف، تالیف یا انشا پر ذرا کا ذوق ہی، زبانی طور پر جستہ جستہ وہ اصول اور قاعدے بیان کر دیئے گئے ہیں اور اب میں یہ دیکھ کر خوش ہوتا ہوں کہ وہ حضرات اپنی علمی اور ادبی تصنیفات میں انھیں اصولوں اور قاعدوں کے مطابق نئی اصطلاحیں اور نئے الفاظ بناتے اور ان کو بے تکلف استعمال کرتے ہیں۔

اصطلاح سازی اور الفاظ سازی کے وہ اصول اور قاعدے غالباً کبھی تحریر میں نہیں آئے، جن کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے۔ مگر ایک خاص واقعہ نے مجھے اس بات پر آمادہ کر دیا کہ میں ان کو قلمبند کر کے دینا کے سامنے پیش کروں۔

واقعہ یہ ہے کہ اعلیٰ حضرت فرما دئے دکن خلد اللہ ملکہ فی حیدر آباد میں ایک جدید یونیورسٹی کی بنیاد ڈالی، جس کی نسبت اعلان کیا گیا کہ وہ ہر ایک علم کی تعلیم اردو زبان میں دیگی۔ اسی کے ساتھ ایک محکمہ دارالترجمہ کے نام سے قائم کر دیا گیا جس نے انگریزی زبان سے علمی کتابوں کے اردو ترجمہ کا کام اپنے ہاتھ میں لیا۔ اس محکمہ کے ناظم میرے محترم دوست مولوی عبدالحق بی لے تھے، جو انجمن ترقی اردو کے معتد ہیں۔ ان کو معلوم تھا کہ مجھے ایک عرصہ سے اصطلاح سازی کے مسئلہ پر غور کرنے کا موقع ملا ہے۔ انھوں نے تحریک کی

کہ میں اس مسئلہ پر جو خیالات اپنے دل میں رکھتا ہوں، اُن کو جہاں تک ممکن ہو، تفصیل کے ساتھ قلمبند کر دوں۔

اب یہ اوراقِ نظرین کے سامنے ہیں۔ ان میں اول میں نے اس بات پر بحث کی ہے کہ اصطلاح کی ضرورت کیوں پیش آتی ہے۔ پھر وضعِ اصطلاح کے دو مختلف نظریے پیش کئے ہیں، جن میں سے ہر ایک کا ماننے والا ایک بڑا گروہ ہے۔ دونوں گروہ اپنے اپنے نظریہ کی تائید میں جو دلائل بیان کرتے ہیں، وہ سب وضاحت کے ساتھ دبیج کر دیئے ہیں۔ آگے چل کر اس امر پر بحث کی گئی ہے کہ اردو زبان جس خاندانِ اللہ سے تعلق رکھتی ہے اس کا نام آریائی ہے۔ پھر اس خاندان کی زبانوں میں الفاظ سازی کے جو مشترک اصول پائے جاتے ہیں، اُن کو بیان کر کے ہر اصول کے متعلق اول انگریزی زبان کی کچھ مثالیں اجمالاً دیج کی ہیں۔ پھر اردو زبان کی مثالوں میں اردو الفاظ کا بہت بڑا ذخیرہ جمع کیا گیا ہے۔ اس تفصیلی بحث کے بعد جس میں اردو زبان کی قدرتی بناوٹ کا خاکہ کھینچا گیا ہے، وہ اصلی اور مرکزی بحث شروع ہوتی ہے، جس کے لیے یہ کتاب تیار کی گئی ہے، یعنی وضعِ اصطلاحات۔ چنانچہ اول مفرد اصطلاحیں وضع کرنے کے اصول بتائے گئے ہیں۔ پھر عملاً اس قسم کی اصطلاحیں وضع کرنے کے طریقے دیج کئے گئے ہیں۔ ان اصولوں اور طریقوں کے بیان کرنے کے بعد ایک نہایت اہم اور دلچسپ بحث اس باب میں کی گئی ہے کہ ہماری زبان میں ترکیبِ الفاظ کے کون کون سے طریقے پائے جاتے ہیں۔ اس بحث میں مرکبِ الفاظ کا جو ذخیرہ دیج کیا گیا ہے، وہ نہایت کارآمد ہے اور ہماری شاعری اور انشا پر داری کا مدار اسی ذخیرہ پر ہے۔ غرض کہ اول سالبقوں اور لاحقوں کے ذکر میں، پھر

نیم سالبقوں اور نیم لاحقوں کے بیان میں مفرد اور مرکب الفاظ کا جو سرمایہ جمع کیا گیا ہے وہ کیوں ایک جگہ نہیں لے گا۔ ترکیب الفاظ کے طریقے مندرجہ کرنے کے بعد مرکب اصطلاحیں وضع کرنے کے اصول بیان کیے ہیں۔ آخر میں ایک ذیل ہے جس میں مرکب اصطلاحات کے بعض اُمول کا استعمال مثالیں دے کر بتایا گیا ہے۔

جس موضوع پر یہ کتاب پیش کی گئی ہو وہ بالکل نیا موضوع ہے میرے علم میں شاید کوئی ایسی کتاب آج تک نہ ہو۔ یورپ کی کسی زبان میں لکھی گئی ہو نہ ایشیا کی کسی زبان میں۔ میں اس بات کا مدعی نہیں ہوں کہ جس طرح یہ کتاب وضع اصطلاحات پر سب سے پہلی کتاب ہے، اسی طرح یہ مکمل بھی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ اس پہلی کتاب میں بہت سی غلطیاں باقی رہ گئی ہوں اور آنے والی نسلیں ان کو درست کریں۔ میری تمام توجہ اس بات پر مبذول ہے کہ میں ان تمام اصولوں اور طریقوں کو شرح و بسط سے بیان کر دوں جن کے مطابق اب پہلے ہماری زبان کے الفاظ بنائے گئے ہیں اور جن کو میں آئندہ نئے الفاظ بنانے اور ترقی زبان کی عالی شان عمارت کھڑی کرنے کے لیے بلوں گے بنانے کے خیال کرتا ہوں۔ میں صداقت و خلوص کے ساتھ اس بات پر یقین رکھتا ہوں کہ اگر ہماری قوم اپنے بزرگوں کے اس نقش قدم پر چلے اور آزادی کے ساتھ قدم اٹھائے تو وہ دن دور نہیں ہے جبکہ ہماری زبان میں اسے خیالات کے ہزاروں نئے پانچے تیار ہو جائیں گے اور مرکب و مفرد الفاظ کا اتنا بڑا ذخیرہ ہمارے پاس ہو جائیگا جتنا کہ یورپ کی کسی ترقی یافتہ زبان میں ہے۔ غرض کہ میں الفاظ سازی کے ان اصولوں اور طریقوں کو جو اس کتاب میں مندرج کیے گئے ہیں نہایت صحیح اور نہایت مفید سمجھتا ہوں۔ مگر بہت ممکن ہے کہ ان اصولوں اور طریقوں کے مطابق جو الفاظ خود بنائے ہیں ان میں سے بعض الفاظ موزوں نہ ہوں اور دیگر حضرات انھیں اُمولوں اور طریقوں کے عمل کر کے ان سے زیادہ موزوں الفاظ تجویز کر سکیں۔

اس میں فرشتے جنہیں بعض حضرات جو سماع پرست ہیں و قیاس پسند نہیں ہیں ان اصول اور طریقوں کو دیکھ کر ناگوار محسوس کرتے ہیں اور فرمائیں گے کہ اب پہلے جو الفاظ بن چکے ہیں چکے ان ہی سے اس کے نئے الفاظ بنانا اور لوگوں کو اس کی ترغیب دینا سراسر حماقت ہے۔ مگر میرے سخن ان قدیم پرست حضرات کی طرف نہیں ہے بلکہ مخاطب تعلیم یافتہ نوجوان ہیں جن کے دماغ جدید معلومات سے اور دل تازہ خیالات سے لبریز ہیں جو اپنی معلومات اور خیالات کی وسعت کے لئے زبان کی موجودہ حالت کو کافی خیال نہیں کرتے جو چاہتے ہیں کہ اپنی زبان کو یورپ کی ترقی یافتہ زبانوں کی بلندی پر پہنچائیں اور جن کے سینوں میں صحت و اصلاح کی انگلیں موج زن ہیں۔ مجھے اُمید ہے کہ اس روش خیال نگاہ کے افراد ان اصول اور طریقوں کا بغور مطالعہ کریں گے اور ان عمل کرنے کے نہ صرف نئی نئی علمی اصطلاحات پر کریں گے بلکہ شاعری اور نثر پر آسانی کا میدان وسیع کرنے کے لئے ہزاروں جدید الفاظ وضع کر دینگے اور ان کی اپنی تقریر اور تحریر میں بے تکلف استعمال کریں گے کیونکہ جدید الفاظ کے رائج کرنے کا بس یہ ایک گام ہے۔ میں نے خود بھی ہمیشہ اسی گام پر عمل کیا ہے اور اسی کا نتیجہ ہے کہ ہماری تقریری اور تحریری زبان میں چھپ بھسکے نئے الفاظ داخل ہوئے ہیں۔

حیدر آباد دکن ہی ہمارے قلمرو ہے جس کی حدود میں اردو شاعری کے آدم شمس علی اللہ نے جنم لیا تھا اور اس نے ان کے ادب کا گناہ بھارتیہ اب یہ نہ سرین ہے جہاں اردو زبان کی تکمیل اور ترقی کا جھنڈا بلند کیا گیا ہے۔

اعلیٰ حضرت ماں دے دکن نے جامعہ عثمانیہ اور الرحیمہ کی بنیادیں اٹھا کر کام دینا اور پورے احسان کیا ہے جو ہستی دنیا تک دیکھا رہیگا۔ ہندوستان کی نسلیں جب اردو زبان کی دور افزوں ترقی دیکھیں گی اور اس میں ہر قسم کے ادبی اور علمی خیالات کے ادا کرنے کی قابلیت پائیں گی تو ”زندہ باد عثمان علی خان“ کا نعرہ بلند کریں گی

صاف ظاہر ہے کہ اگر اردو زبان میں علم کی تعلیم عام کی جاتی اور یورپ کی زبانوں سے اس زبان میں علمی کتابوں کے ترجمہ کرنے کا ایسا وسیع انتظام نہ کیا جاتا تو اردو زبان کے دائرہ کو وسیع کرنے کی ضرورت کبھی محسوس

نہ ہوتی اور ان اصولوں اور طریقوں کا سراغ کبھی لگایا جاتا، جن کو اردو زبان کے آئندہ ارتقاء کی بنیاد ہو اس کتاب
 تفصیل کے ساتھ درج کیے گئے ہیں۔ پس اردو زبان کے جدید انقلاب کی صبح کا طلوع ہونا اسی مبارک درخشندہ
 کی برکات میں سے ہے جو محمد عثمانیؒ کے نام سے مشہور ہو۔ **خللہ الحمد۔**

اب میں ان اوراق کو جو ”اصول و ضوابط“ کے نام سے موسوم ہیں، حضرت غفرلہ
 کی خدمت میں پیش کر کے یہ توقع رکھتا ہوں کہ اگر انھیں اپنی زبان سے مجھے، اور چاہتے ہیں اس میں ہر قسم کے خیالات
 ادا کرنے کی قوت اور قابلیت پیدا ہو اور وہ علمی ادبی محافل سے ترقی کے لیے لرب کی شایستہ اور وسیع زبانوں کا درجہ
 حاصل کرے، تو وہ اس کتاب کو غور اور دلچسپی سے مطالعہ کیونگے اور ان اصولوں اور طریقوں کو جو اس میں درج کئے گئے
 ہیں، پیش نظر رکھ کر الفاظ سازی اور اصطلاح سازی کے میدان میں آزادی سے قدم رکھینگے
 اور اردو زبان کے ادبیات کو نئی نئی ترکیبوں اور لفظوں سے مالا مال کرینگے۔ اگر ہندوستان کے مذہب و
 تعلیم یافتہ نوجوانوں نے اس ہم اور مفید مشغلہ کو اپنے ہاتھ میں لیا اور مضمون نگاری اور لکھنوی میں ان اصولوں اور طریقوں
 سے بے تحلف کام لینا شروع کر دیا تو میں خدا کا شکر ادا کر دیکھا اور سمجھوں گا کہ میری برسوں کی محنت اور جان بھری کوشش
 لگی کیونکہ میں توسیع معلومات اور ارتقاء خیالات کے ساتھ زبان کے انقلاب کی نہایت ضروری بنیاد
 ہوں اسی انقلاب کی تئامیت و مانع سوزی اور عرق ریزی اختیار کی گئی ہو۔

وحید الدین سلیم
 اردو پروڈیوسر عثمانیہ کالج
 حیدرآباد دکن

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اصول اصطلاح سازی

تہذیب | وضع اصطلاحات یا اصطلاح سازی کا مسئلہ خاص طور پر نہایت اہم اور نہایت دلچسپ ہے۔ میں مدت و راز سے اس مسئلہ پر غور کرتا رہا ہوں۔ انجمن ترقی اُردو اور جامعہ عثمانیہ (حیدر آباد) نے اُردو زبان میں علمی کتابوں کے ترجمہ کا کام اپنے ذمے لیا ہے۔ اس بنا پر آج کل اُردو زبان میں وضع اصطلاحات کا مسئلہ بہت زیادہ مہتمم بالشان ہو گیا ہے۔ ہر طرف یہ بحث چھڑ گئی ہے کہ اصطلاحیں وضع کرنے کا کون سا طریقہ اختیار کرنا چاہیے۔ درحقیقت یہی وہ وقت ہے جبکہ ہمیں کسی صحیح اور موزوں طریقہ اصطلاح سازی کی جستجو کرنی چاہیے۔ اگر آج اس راہ میں کوئی غلط قدم اٹھایا گیا، تو منزل مقصود تک پہنچنا دشوار ہو جائے گا۔ اگر آج اس عظیم الشان علمی عمارت کی بنیاد رکھتے وقت پہلی اینٹ کج رکھی گئی، تو پھر اُس کی دیواریں چاہے شریات تک بلند کی جائیں، ہر دیوار کج ہوگی اور کچھ عرصہ کے بعد یہ عمارت مرکزِ تفل سے ہل کر زمین پر آ رہیگی۔

یہی ضرورت ہے، جس نے مجھے اس بات پر آمادہ کیا ہے کہ میں اصطلاح سازی کے اہم مسئلہ پر اپنے خیالات ارباب بصیرت کی خدمت میں پیش کروں چنانچہ میں نے ان اور قیام میں وضاحت اور تفصیل کے ساتھ اپنے خیالات درج کر دیے ہیں۔

اصطلاح کی ضرورت کیا ہے؟ | اصطلاح کی ضرورت ایسی نہیں ہے جس سے لوگ آگاہ نہوں۔ اگر اصطلاحیں نہ ہوں، تو ہم علمی مطالب کے ادا کرنے میں طول و اطال سے کسی طرح نہیں بچ سکتے جہاں ایک چھوٹے سے لفظ سے کام نکل سکتا ہے، وہاں بڑے بڑے لمبے جملے لکھنے پڑتے ہیں اور اُن کو بار بار دہرانا پڑتا ہے۔ لکھنے والے کا وقت بے فائدہ ضائع ہوتا ہے۔ اور پڑھنے والے کی

طبیعتِ جذامول ہوتی ہے۔ اصطلاحیں درحقیقت اشارے ہیں جو خیالات کے مجموعوں کی طرف ذہن کو فوراً منتقل کر دیتے ہیں۔

بعض حضرات کی رائے ہے کہ اصطلاحیں وضع کرنے سے حافظہ پر بار پڑتا ہے۔ سہولت اسی میں ہے کہ ہر اصطلاح سے جو معنی مطلوب ہیں وہ تشریح و تفصیل کے ساتھ بیان کر دیئے جائیں مگر ایسا کرنے میں یہی وقت ہے کہ کھنکھنے والے اور پڑھنے والے دونوں کا وقت ضائع ہوتا ہے اور کاغذ کا صرفہ جدا ہوتا ہے۔ حافظہ پر بار پڑنے کی شکایت جو ان حضرات نے کی ہے وہ بھی صحیح نہیں ہے کیوں کہ جو شخص کسی علم یا فن کو سیکھنا چاہتا ہے۔ اس علم یا فن کی اصطلاحیں اُسے یاد کرنے کی پڑتی ہیں اُس سے یہ باز پرس نہیں کی جاتی کہ وہ تمام علوم و فنون کی اصطلاحیں کیوں نہیں جانتا۔ یورپ میں بھی جہاں تعلیم عام اور جبری ہے کوئی شخص ایسا نہیں ملے گا جو دنیا بھر کے علوم و فنون کی اصطلاحیں ازاد رکھتا ہو۔ ہر صاحب فن صرف اپنے فن کی اصطلاحات اور اس فن کی معلومات سے آگاہ ہوتا ہے۔

اصطلاحات ہی پر کیا موقوف ہے۔ اگر آپ عام زبان پر غور کریں تو ہر لفظ ایک آوازی اشارہ ہے جو خیالات کے ایک بڑے مجموعے کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔ لفظوں کے بنانے کی ضرورت ہی اس بنا پر پیش آتی ہے کہ خیالات کے مجموعوں کو بول چال میں بار بار دہرانا نہ پڑے تاکہ بولنے والے اور سننے والے کا وقت ضائع نہ ہو اور ایک شخص کا مافی الضمیر دوسرے شخص کے دل میں آسانی سے اتر جائے۔

ان آوازی اشاروں سے جن کے مجموعے کا نام زبان ہے بلاشبہ حافظہ پر کسی قدر بار پڑتا ہے مگر یہ تھوڑی تکلیف اس بڑی تکلیف سے بچنے کے لئے گوارا کی گئی ہے، جو اعضائی اشاروں سے کام لینے میں برداشت کرنی پڑتی تھی۔ جب زبان ایجاد نہیں ہوئی تھی تو آوازوں کی جگہ اعضائی اشاروں سے کام لیا جاتا تھا۔ ہر شخص اپنی دل مطلب دوسرے شخص کو سمجھانے کے لئے ہاتھ پاؤں اور آنکھوں کے اشاروں سے کام لیتا تھا یہ اشابہ عجیب و غریب اور مختلف قسم کے ہوتے تھے۔ پالینیشیاء کے جزائریں بعض چٹھی قومیں اب بھی ایسی موجود ہیں جو آوازوں کی جگہ ایسے اشاروں سے کام لیتی ہیں

بات چیت کرنے کے وقت اُن سے عجیب عجیب حرکات ظہور میں آتی ہیں جن جزائر کی حیثی قوموں میں کچھ آوازیں پیدا ہو گئی ہیں، اُن میں اشاروں کی کمی صاف نظر آتی ہے۔ آوازوں یا لفظوں کی ترقی سے اعضائی اشارات بتدریج کم ہوتے گئے ہیں جن قوموں کی زبان میں نسبتاً الفاظ زیادہ ہیں، وہ بمقابلہ اُن قوموں کے، جن کی زبان میں لفظوں کی کمی ہے، اعضائی اشارات کا استعمال بہت کم کرتی ہیں چونکہ آوازی اشاروں میں اعضائی اشاروں کی نسبت بہت کم تکلیف ہے، اس لئے الفاظ کی تعداد زبانوں میں رفتہ رفتہ بڑھتی گئی ہے اور اُن کے یاد رکھنے کی کوشش برابر ہوتی رہی ہے۔ اس کا انجام یہ ہوا کہ الفاظ کے یاد رکھنے میں حافظہ پر جو بار پڑتا تھا، وہ بھی متواتر یاد کرنے کی مشق سے کم ہوتا گیا اور خود حافظہ بھی قوی ہوتے گئے۔ چنانچہ مورخوں نے بیان کیا ہے کہ دُنیا کی وہ قدیم قومیں جو سنسکرت، لاطینی، یونانی اور عربی زبان بولتی تھیں، اُن کے حافظے بمقابلہ دیگر معاصر قوم کے نہایت قوی تھے۔ یہ وہ زبانیں ہیں جن میں الفاظ کی تعداد بمقابلہ دیگر قدیم زبانوں کے بہت زیادہ ہے۔

اس سے معلوم ہوا کہ الفاظ اس لئے ایجاد کئے گئے تھے کہ اعضائی اشاروں میں جو سخت تکلیف ہوتی تھی اُس سے بچیں۔ الفاظ کے یاد رکھنے میں بیشک حافظہ پر بار پڑتا تھا، مگر یہ تکلیف بمقابلہ اُس تکلیف کے کم تھی، اس لئے خوشی سے برداشت کی گئی۔ پھر لفظوں کے یاد رکھنے کی متواتر کوشش سے حافظہ کا بار بھی کم ہو گیا اور اس مشاقی سے خود حافظہ طاقتور ہو گیا۔ پس لفظوں کی افزائش سے حافظہ پر بار پڑنے کی شکایت کسی طرح معقول نہیں ہے۔ کیوں کہ اوّل تو یہ تکلیف بمقابلہ اُس تکلیف کے بہت ہی کم ہے جو لفظوں کے نہونے کی صورت میں ہم کو برداشت کرنی پڑتی۔ دوسرے موجودہ صورت میں خود حافظہ کی مشق اور اُس کی تقویت متصور ہے۔

اس کے علاوہ ہم کو ایک اور اہم بات پر بھی غور کرنا چاہیے۔ الفاظ مملو بات پر دلالت

کرتے ہیں اور الفاظ کی بہتات معلومات کی بہتات پر دلالت کرتی ہے۔ پس جس قوم کی زبان میں الفاظ کی تعداد کثیر ہو اُس کی معلومات کا دائرہ بھی مقابلہ اُس قوم کے جس کی زبان میں الفاظ کی قلت ہو، نہایت وسیع ہوگا۔ اس بنا پر پہلی قوم بمقابلہ دوسری قوم کے لازمی طور پر زیادہ مذہب ہوگی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ جو حضرات الفاظ کی افزائش کے شاکِی ہیں اور حافلہ بار پڑے کا عندِ پیش کرتے ہیں، وہ گویا اپنی قوم کو تہذیب و تمدن سے بھگلتے اور وحشت و بربریت کی طرف گھسیٹ کر لے جانا چاہتے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہنا زیادہ موزوں ہوگا کہ وہ اپنے ابنائے جنس کو ترقی کی بلندی سے نیچے اتار کر تنزل کے غاریں دھکیلنا چاہتے ہیں۔ اُن حضرات کو سوچنا اور سمجھنا چاہیے کہ زندگی اور تمدن کی ضروریات ہی الفاظ کو عدم سے وجود میں لاتی ہیں۔ گاؤں میں تمدن کی ضروریات کم ہیں، اس لئے گاؤں کے رہنے والے کم و بیش دو سو الفاظ سے اپنا کام چلا لیتے ہیں، مگر جب اُن کو شہروں میں آنا پڑتا ہو اور شہریوں سے معاملہ کرنے کی ضرورت پیش آتی ہو تو ضرورتاً اُن کے الفاظ میں اضافہ ہوتا ہے اور اب تین چار سو الفاظ کے بغیر اُن کا کام نہیں چل سکتا۔ گاؤں والوں کی نسبت شہر والوں کی ضروریات زندگی زیادہ ہیں، اس لئے اُن کی زبان میں الفاظ کی تعداد کثیر ہوگا اور گاؤں والوں کی زبان کو شہر والوں کی زبان سے کچھ نسبتاً کم پھر بڑے شہروں، دارالسلطنتوں، تجارتی منڈیوں، صنعتی کارخانوں اور علمی مرکزوں میں زندگی بسر کرنے والوں کی ضروریات تمدنی اور بھی زیادہ ہیں۔ اُن کو لازمی طور پر الفاظ کا بہت بڑا ذخیرہ اپنے ذہنوں میں محفوظ رکھنا پڑتا ہوگا۔ اگر یہ لوگ معترض حضرات کی طرح اپنے حافظہ پر بار ڈالنا نہ چاہیں تو اُن کو چاہیے کہ اُن بڑے تمدنی مرکزوں سے بھاگیں اور عام شہروں میں زندگی بسر کریں۔ پھر اگر عام شہری باشندے حافظے پر بار ڈالنے سے بچنا چاہیں تو اُن کو لازم ہوگا کہ وہ دیہات میں جا کر آباد ہوں۔ اسی طرح اگر دیہات کے باشندوں کے دماغ دو تین سو الفاظ کے بوجھ کا بھی تحمل نہ کر سکیں تو پھر اُن کے لئے پالن ایشیاء کے ان جزیروں میں

سکونت اختیار کرنا موزوں ہوگا، جہاں آوازی اشاروں یعنی الفاظ کا کوئی سُرخ نہیں ملتا۔
 حاصل کلام یہ ہے کہ اگر ہم ترقی کرنا چاہتے ہیں، اگر ہم شایستہ اور مذہب قوموں کی کھف
 میں داخل ہونا چاہتے ہیں اور اگر ہم علوم و فنون حاصل کرنا زندگی کا اہم مقصد جانتے ہیں، تو
 زبان میں جدید الفاظ اور اصطلاحات کے اضافہ سے ہم کو ڈرنا نہیں چاہیے، کیوں کہ ترقی
 کے لئے اس بوجہ کا برداشت کرنا ناگزیر ہے۔

وضع اصطلاحات کے | بعض بزرگوار ہیں جو وضع اصطلاحات کی ضرورت تو تسلیم کرتے ہیں
 خلاف ایک نئی رائے | مگر اصطلاح سازی کے خلاف ایک نئی رائے رکھتے ہیں۔ وہ فرماتے
 ہیں کہ الفاظ جو پہلے بن چکے اور پھیل کر مقبول ہو چکے ہیں، اُن کے بنانے والوں کے نام معلوم
 نہیں ہیں۔ اُن کے نزدیک صرف ایسے ہی الفاظ زبان میں داخل ہونے اور تسلیم کئے جانے
 کی قابلیت رکھتے ہیں، جن کے وضع کرنے والوں کے نام معلوم نہ ہوں۔ اگر کوئی خاص آدمی
 کوئی نیا لفظ وضع کرے تو وہ لفظ زبان میں داخل نہیں ہو سکتا۔ یہ بزرگوار اگر ذرا بھی تامل فرمائے
 تو یہ بات اُن کے ذہنوں پر ضرور منکشف ہو جاتی کہ ہر زبان میں جو الفاظ بنائے جاتے ہیں
 اُن کے بنانے کے وقت تمام قوم ایک جگہ مجتمع ہو کر اُن الفاظ کو وضع میں کرتی۔ اول کوئی
 خاص آدمی کسی خاص لفظ کو وضع کرتا اور اُس کو استعمال کرتا ہے۔ پھر اگر وہ لفظ اُس معنی پر
 صاف اور روشن طور سے دلالت کرتا ہے جس کے لئے وہ وضع کیا گیا ہے اور قواعد زبان کے
 خلاف بھی نہیں ہوتا تو اور لوگ بھی رفتہ رفتہ اُس کو قبول کر کے استعمال کرنے لگتے ہیں شخص
 واضح کی شخصیت سے عام لوگوں کو کوئی بحث نہیں ہوتی۔ اس لئے عموماً اُس کی شخصیت فراموش
 کر دی جاتی ہے اور کسی کو یاد نہیں رہتا کہ اس لفظ کو کس شخص نے اول وضع کیا تھا۔ عام لوگو
 کی نظر صرف اُس ضرورت پر رہتی ہے جس کے لئے لفظ بنایا جاتا ہے اگر وہ ضرورت لفظ
 موضوع سے پوری نہ ہوتی ہو اور وہ لفظ آسانی سے زبان پر نہ چلتا ہو تو اُس کے رد کرنے
 میں دیر نہیں ہوتی۔ وہ یہ کہی نہیں دیکھتے کہ لفظ کا بنانے والا کون ہے اور اس تحقیقات کی

ضرورت اُن کو کبھی پیش نہیں آتی یہی وجہ ہے کہ کسی زبان کے عام الفاظ کی تاریخ معلوم نہیں کی جاسکتی مگر علمی الفاظ میں سے بہت سے الفاظ ایسے ہیں جن کی تاریخ معلوم ہو سکتی ہے اور جن کو وضع کرنے والوں کے نام بھی معلوم ہو سکتے ہیں۔ اگر یہ بزرگوار ذرا سی تکلیف برداشت کریں اور ویسٹر وکشنری کو ملاحظہ فرمائیں تو انگریزی زبان کے علمی الفاظ کی بہت سی ایسی مثالیں اُن کو معلوم ہو جائیں گی۔ آج یورپ کے علمائے کوئی شخص ایسا نہیں ملے گا جو ان علمی الفاظ کو جن کی تاریخ ادب جن کے واضعوں کے نام معلوم ہیں، قبول نہ کرتا ہو اور محض اس بنا پر رد کر دیتا ہو کہ اُن کی تاریخ جموں نہیں ہے۔

اُردو زبان کو مسخ | ان عجیب و غریب خیال رکھنے والے بزرگواروں سے جو اصطلاحات کی کرنے کی تجویز | ضرورت تو تسلیم کرتے ہیں مگر اصطلاح سازی کے مخالف ہیں، پوچھا جاتا ہے کہ اصطلاحات کی ضرورت تو مسلم ہو مگر جدید الفاظ کا بنانا آپ کے نزدیک ممنوع ہے، تو پھر اس ضرورت کو پورا کرنے کی تدبیر کیا کی جائے؟ اس کا جواب حضرات مذکور یہ دیتے ہیں کہ انگریزی زبان کی علمی اصطلاحات قبول کر لینی چاہئیں۔ پھر جب اُن سے کہا جاتا ہے کہ انگریزی زبان کے الفاظ ایسے کرخت اور قتل ہیں کہ ہماری زبانوں پر آسانی سے رواں نہیں ہو سکتے تو اس کے جواب میں وہ فرماتے ہیں کہ تم ان الفاظ کو بازیروں اور جاہلوں کو سامنے بولو اور ان سے درخواست کرو کہ وہ ان الفاظ کو دہرائیں، ظاہر ہے کہ وہ الفاظ مذکور کو سمجھنے نہیں بول سکتے۔ پس ضرور ہے کہ اُن میں تغیر و تبدل کریں اور اُن کو اپنی زبان کی خیر اور بچڑھا پھر جو تلفظ ان الفاظ کا وہ کریں اُس کو سُن کر محفوظ کر لو اور سمجھو کہ انگریزی زبان کے الفاظ کو اپنی زبان میں داخل کرنے کا یہی موزوں اور مناسب طریقہ ہے۔

اس موقع پر اگر میں یہ کہوں کہ یہ بزرگوار زبان کا صحیح ذوق نہیں رکھتے تو کچھ بجا نہ ہوگا۔ ان بزرگواروں کو جانتا چاہیے کہ انگریزی زبان میں علمی الفاظ کی اس قدر کثرت ہے کہ اگر اُن سب الفاظ کو ہم بھگا کر اور جاہلوں کی زبان کی خیر اور بچڑھا کر اپنی زبان میں داخل کریں،

تو ہماری زبان کا قدرتی حُسن و جمال اور اس کے خط و خال کی قدرتی خوبیاں سب خاک میں مل جائیں گی۔ اُن حضرات کو یاد رکھنا چاہیے کہ ہر مذہب اور شائستہ زبان میں ایسے الفاظ جو اجنبی زبانوں سے لہجہ یا تلفظ کی تبدیلی یا حروف کی کمی بیشی کے ساتھ لے جاتے ہیں، بمقابلہ اُس زبان کے اصلی الفاظ کے بہت کم ہوتے ہیں کیسی متمدن قوم کی زبان ان الفاظ کی کثرت کو برداشت نہیں کر سکتی۔ اجنبی زبان کے الفاظ کی کیسی ہی ترسش خراش کیوں نہ کی جائے، اُن میں اجنبیت کی بُو اس قدر باقی رہتی ہے کہ اہل زبان اُن سے مانوس نہیں ہوتے ہماری زبان میں موجودہ اصلی الفاظ کی تعداد ہی بمقابلہ مذہب زبانوں کے کم ہے۔ اگر انگریزی زبان کے تمام علمی الفاظ توڑ ٹوڑ کر اُس میں بھر دیئے جائیں تو اُن کی تعداد اصلی الفاظ سے بھی زیادہ ہو جائے گی اور ہماری زبان کی لچک اور نزاکت سب ملیا میٹ ہو جائے گی اور ہم ایسی زبان بولنے اور لکھنے پر مجبور ہوں گے جس کے الفاظ کا کوئی جز گوش آشنا اور مانوس نہ ہوگا۔ برخلاف اس کے اگر ہم انگریزی زبان کے علمی الفاظ کے مقابلہ میں ایسے الفاظ وضع کریں جن کے اجزاء پہلے سے گوش آشنا اور مانوس ہوں تو اس سے نہ تو زبان کی سلاست اور پلج میں فرق آئے گا، اور نہ ہم اپنی زبان میں کسی ناگوار مداخلت کے جرم کے مرتکب ہوں گے۔

وضع اصطلاحات | خدا کا شکر ہے کہ جامعہ عثمانیہ دکن کی اُس جنرل کمیٹی نے جس میں زبان اور کے متعلق عام فیصلہ علم کا صحیح مذاق رکھنے والے بزرگ شامل تھے، یہ اہم مسئلہ کثرتِ رائے سے طے کر دیا ہے کہ انگریزی زبان کی اصطلاحیں سمجھنے یا کسی تغیر و تبدل کے ساتھ اُردو زبان میں نہ لی جائیں بلکہ انگریزی علمی اصطلاحات کے مقابلہ میں اُردو علمی اصطلاحات وضع کی جائیں۔ اس بنا پر اُن حضرات کے خیالات جو اصطلاح سازی کے مخالف ہیں، اب زیادہ قابلِ توجہ اور لائقِ بحث نہیں رہی۔

اصطلاح سازی کے دو بڑے گروہ | اُردو زبان میں اصطلاح سازی کی ضرورت تسلیم کرنے کے

بعد یہ متمم باشان بحث پیش آتی ہے کہ اگر ہم اصطلاحیں بنائیں تو کس اصول کے مطابق بنائیں۔ اس مرحلہ پر پہنچ کر اصطلاح سازوں کے دو بڑے گروہ ہو گئے ہیں ایک گروہ کی رائے یہ ہے کہ تمام اصطلاحی الفاظ عربی زبان سے بنانے چاہئیں۔ دوسرے گروہ کی رائے یہ ہے کہ اصطلاحات کے وضع کرنے میں ان تمام زبانوں کے لفظوں سے کام لینا چاہیے جو اردو زبان میں بطور عنصر کے شامل ہیں (یعنی عربی، فارسی، ہندی، اور ان لفظوں کی ترکیب میں اردو گرامر سے مدد لینا چاہیے)۔

گروہ اوّل کے دلائل | پہلا گروہ اپنے نظریہ کی تائید میں حسب ذیل دلائل پیش کرتا ہے۔
 اوّل، عربی زبان مسلمانوں کی مذہبی زبان ہے اور اس سبب سے وہ تمام مسلمان قومیں جو دنیا کے مختلف حصوں میں آباد ہیں اس زبان سے یکساں طور پر مانوس ہیں۔ اگر اس زبان کے الفاظ سے اسی زبان کے قواعد کے مطابق علمی اصطلاحیں بنائی گئیں، تو دنیا کے تمام مسلمان ان کو آسانی اور دلچسپی کے ساتھ قبول کر لیں گے اور جس طرح یورپ کی علمی زبان تمام ممالک یورپ کے لئے ایک بین قومی زبان ہے، اسی طرح ہماری علمی زبان بھی تمام بلاؤں اسلامیہ کے لئے ایک بین قومی زبان ہوگی۔

دوم، عربی زبان پہلے سے علمی زبان ہے۔ مسلمانوں کے تمام علمی کارنامے جو انھوں نے نئے سابق میں سر انجام دیئے تھے، اس زبان میں جمع ہیں۔ اگر جدید علمی اصطلاحیں بھی اس زبان کے الفاظ سے اور اسی زبان کے قواعد کے مطابق وضع کی جائیں تو اس میں کافی سہولت اس امر کی موجود ہے۔

پہلی دلیل بلاشبہ نہایت موثر اور مسلمانوں کے جذبات کو کھینچنے والی ہے۔ عربی زبان میں مذہبی تعلیم رائج ہونے کے سبب ہر ایک مسلمان قوم اور ہر ایک اسلامی ملک میں اس زبان کے جاننے والے موجود ہیں۔ محض اس لحاظ سے عربی زبان میں تمام مسلمان قوموں کی مشترک مذہبی زبان ہونے کی قابلیت بیشک موجود ہے۔ اگر یہ ممکن ہو تا کہ یہ زبان تمام مسلمانان عالم

کی مشترک علمی زبان بھی بن سکے تو ہماری خوش قسمتی میں کوئی شبہ نہیں تھا اور اس صورت میں تمام علوم و فنون نہایت آسانی اور سہولت کے ساتھ مسلمانوں کی ایک زبان سے دوسری زبان میں منتقل ہو سکتے تھے، مگر افسوس ہو کہ ہماری یہ آرزو پوری نہیں ہو سکتی۔

لاطینی اور یونانی وہ علمی زبانیں ہیں جن کے لفظوں اور ترکیبوں سے اہل یورپ نے علمی اصطلاحات بنائی ہیں۔ یہ دونوں زبانیں آریائی خاندان کی زبانیں ہیں۔ مگر عربی زبان اس خاندان کی زبان نہیں ہے۔ بلکہ اُس کا تعلق سامی خاندان سے ہے۔ آریائی اور سامی خاندانوں میں الفاظ کے بنانے کے جدا جدا قاعدے ہیں، آریائی خاندان کی زبانوں میں مرکب الفاظ بنانے اور اُن الفاظ سے پھر نئے الفاظ مشتق کرنے کے خاص قاعدے ہیں اور یہی وہ چیز جس کی ضرورت علمی اصطلاحات میں پیش آتی ہے۔ سامی زبانوں میں یہ قاعدے نہیں ہیں اس لئے مرکب الفاظ اور اُن کے مشتقات کو معرب کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے اُس وقت جبکہ یونانی زبان سے عربی زبان میں علمی کتابیں ترجمہ کی گئیں، علمی ذخیرہ بہت کم تھا اور مرکب الفاظ کی تعداد بھی کم تھی۔ تاہم ہزاروں الفاظ معرب کئے گئے اور اسی پر قواعدت کر لی گئی۔ آج کل علوم کی تعداد یورپ میں بہت بڑھ گئی ہے اور ہر علم سے بہت سی خاصیات اور اُن شاخوں سے بہت سی کونپلیس نکلی آئی ہیں۔ اس تمام ذخیرہ میں مرکب الفاظ اور اُن کے مشتقات کی بھرمار اس قدر ہے کہ عربی زبان میں نہ تو یہ قابلیت ہے کہ اُن سب کے مقابلہ میں ویسے ہی الفاظ بنا سکے اور نہ اُس کی فصاحت اس بات کا تحمل کر سکتی ہے کہ ایسے تمام الفاظ کو معرب کر کے داخل زبان کر لیا جائے۔

عربی زبان کی قدرتی بناوٹ پر غور کرنے والا آسانی سے اس نکتہ کو سمجھ جائے گا کہ اس زبان میں مفرد ماوے تو کثرت سے ہیں، مگر ترکیب کے لحاظ سے اُس میں وہ لچک نہیں ہے جو یورپ کے علوم و فنون کو ان زبانوں میں منتقل کرنے کے لئے کافی ہو۔ مصری اور شامی اور خود عرب ہماری نسبت اپنی زبان کی رموز کو اچھی طرح سمجھتے ہیں وہ اسی وجہ سے کوئی ضابطہ

وضع اصطلاحات کا قائم نہ کر کے اور علما یہ فیصلہ انھوں نے کر دیا کہ عربی زبان یورپ کی جدید علمی اصطلاحات کے مقابلہ میں ویسی ہی علمی اصطلاحات بنانے کی قوت نہیں رکھتی۔ اب ہم کو اس بات کی توقع رکھنے کا کیا حق ہو کہ اصطلاح سازی میں تنہا اس زبان کے الفاظ اور اس کے قواعد اشتقاق کافی ہو سکتے ہیں۔ اگر یہ لچک عربی زبان میں موجود ہوتی، تو عربی زبان بولنے والے نہایت آسانی سے وضع اصطلاحات میں پیش قدمی کرتے۔

پہلی دلیل میں جو مثال لاطینی اور یونانی کی دی گئی ہے، وہ کسی طرح صحیح نہیں ہے کیوں کہ لاطینی اور یونانی وہ زبانیں ہیں جو یورپ کی تمام زبانوں کا سرچشمہ ہیں۔ یونانی اور لاطینی کے بے شمار مادے یورپ کی زبانوں میں اول بدل کر شامل ہو گئے ہیں۔ اس کے علاوہ بڑی بات یہ ہو کہ یورپ کی زبانوں اور لاطینی اور یونانی زبان کی کمپیئر ٹوگر امر رنچو بمقابلہ ایک ہو، اس لئے کہ یہ تمام زبانیں آریائی خاندان کی ذیل میں داخل ہیں۔ برخلاف اس کے ایران۔ افغانستان۔ ترکستان۔ چین۔ روس اور ملایا کے مسلمان جو فارسی۔ پشتو۔ ترکی۔ چینی۔ روسی اور ملائی زبانیں بولتے ہیں وہ اس خاندان الہ سے کچھ تعلق نہیں رکھتیں، جس میں عربی زبان شامل ہو۔ ان زبانوں کی بنیاد عربی زبان کی بنیاد سے بالکل مختلف ہو اور عربی کی گرامر ان زبانوں کی گرامر سے کوئی مشابہت نہیں رکھتی۔ اس بنا پر جس طرح یونانی اور لاطینی تمام یورپ کے لئے ایک بین قومی علمی زبان بن گئی ہو اس طرح عربی زبان تمام بلاد ہیلہ کے لئے مشترک علمی زبان نہیں بن سکتی۔ عراق۔ شام۔ عرب۔ مصر اور شمالی افریقہ میں بہتہ عربی زبان یا اس سے ملتی ہوئی بولیاں بولی جاتی ہیں۔ صرف ان ملکوں کے لئے عربی زبان ایک مشترک علمی زبان بن سکتی ہو۔

دوسری دلیل میں جو اس بات کا اشارہ کیا گیا ہو کہ زمانہ سابق میں علوم کی اصطلاحیں عربی سے لی گئی ہیں، یہ صحیح ہو مگر ہمارے بزرگوں کا ایسا کرنا ایک خاص وجہ پر مبنی تھا اور وہ وجہ اب نہیں پائی جاتی۔ یونانی زبان سے علوم کا ترجمہ عربی زبان میں اس قوم نے کیا، جو

عربی زبان بولتی اور عربی ہی میں تعلیم و تعلم کا کام انجام دیتی تھی۔ اس کے بعد جب یہ علوم ایران اور ہندوستان وغیرہ ملکوں میں آئے تو ذریعہ تعلیم پھر بھی عربی زبان رہی۔ چنانچہ ہمارے عربی مدارس میں اب تک بھی یہی زبان ذریعہ تعلیم ہے۔ اس لحاظ سے تمام علمی اصطلاحات کا عربی زبان میں ہونا اور ان کا اس زبان کی ساخت اور گرامر کے مطابق ہونا ضروری اور مناسب تھا مگر اب ہم اردو زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دے رہے ہیں اور اسی زبان میں یورپ کے تمام علوم و فنون کو منتقل کرنا چاہتے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ بات نہایت ضروری ہے کہ جو نئی علمی اصطلاحات وضع کی جائیں، وہ اردو زبان کی قدرتی ساخت اور گرامر کے مطابق ہوں۔

غرض کہ دونوں دلیلیں جو گروہ اوّل کے نظریہ کی حمایت میں پیش کی گئی ہیں، وہ اگرچہ دل خوش کن ضرور ہیں مگر عملیاً بیکار ہیں۔

گروہ ثانی کے دلائل | دوسرے نظریہ کی تائید میں جو کچھ کہا جاسکتا ہے وہ بطور اختیار کے ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

(۱) کسی زبان کی ترقی کے یہ معنی ہرگز نہیں ہیں کہ اُس زبان میں غیر زبانوں کے بیشمار الفاظ بجنہ مابعد تصرف کے داخل کر لئے جائیں زبان کی ترقی اُسی حالت میں ترقی کلا سکتی ہے جبکہ وہ اکثر الفاظ جو اُس میں بجاؤ جائیں، اُس زبان کی قدرتی ساخت اور اُس کی اصلی گرامر کے مطابق بنائے گئے ہوں اور اُن الفاظ کے ماوے اُن زبانوں سے لئے گئے ہوں جو اُس زبان کی بناوٹ اور ترکیب میں قدرتی طور سے دخل رکھتی ہوں۔ پس اردو زبان میں علمی اصطلاحات وضع کرنا ایسا حالت میں اس زبان کی ترقی کا باعث ہو سکتا ہے جب کہ اس اصول پر عمل کیا جائے۔

(۲) عربی زبان میں بلاشبہ مفرد مادوں کی افراط ہے اور اس لحاظ سے یہ زبان ایک اعلیٰ درجہ کی زبان ہے مگر جب کہ اردو زبان کے قدرتی عنصر عربی۔ فارسی اور ہندی زبانیں ہیں تو ان میں سے کسی ایک زبان پر قناعت کر لینا اپنے لئے تنگی پیدا کرنا اور ترقی کے دائرہ کو محدود کر دینا ہے۔ ہمارے لئے آسانی اور سہولت اسی میں ہے کہ ہم جو سب سے الفاظ بنائیں اُن کے ماتے

تینوں زبانوں سے لیں اور اپنی زبان کو ترقی کی اُسی طبعی رفتار پر آگے بڑھنے دیں جس پر کہ وہ آج تک چلتی اور آگے بڑھتی رہی ہے۔

(۳) اُردو زبان ہندوستان کے مختلف گروہوں نے مل کر بنائی ہوئی اور فہم و فہیم کی آسانی کے لئے ہر گروہ نے اپنی زبان کے الفاظ اس زبان میں شامل کئے ہیں اور اس طرح یہ زبان اُن تمام گروہوں کے لئے ذریعہ فہم و فہیم بن گئی ہے۔ اگر ہم کسی ایک گروہ کی زبان مثلاً عربی کے الفاظ اُس میں کثرت سے شامل کریں تو دوسرے گروہوں کے لئے وہ ذریعہ فہم و فہیم نہیں رہے گی اور اس زبان کی اُس خاص قابلیت میں خلل آجائے گا جس کے سبب تمام ہندوستان کے لئے مشترک زبان مان لی گئی ہے۔

(۴) ہندوستان میں مدت دراز سے دو زبانیں ذریعہ تعلیم رہی ہیں۔ ہندوؤں کے لئے سنسکرت اور مسلمانوں کے لئے عربی۔ اسی سبب دو مختلف قسم کی کلمی اصطلاحیں اب تک اس ملک میں مستعمل ہوتی رہی ہیں۔ ہندوؤں نے اپنی تعلیمی کتابوں میں سنسکرت کی اصطلاحیں درج کی ہیں اور اپنی قوم کے طلباء کو انہیں اصطلاحوں میں تعلیم دی ہے برخلاف اس کے مسلمانوں نے تمام علمی اصطلاحیں عربی زبان سے ماخوذ کی ہیں اور ذریعہ تعلیم انہیں اصطلاحوں کو قرار دیا ہے۔ مگر اب ہم اُردو زبان کو ذریعہ تعلیم ٹھہرانا چاہتے ہیں۔ اس بنا پر نہ تو ہم یہ چاہتے ہیں کہ سنسکرت کی اصطلاحوں سے اپنی زبان کو بوجھل کریں اور مسلمانوں کے لئے مشکلات پیدا کریں اور نہ اس بات کو مناسب سمجھتے ہیں کہ تمام عربی سے تمام اصطلاحیں لے کر ہندوستان کے دوسرے گروہوں کے لئے اپنی زبان کو نامانوس اور اجنبی ہونے دیں۔ ہمارے نزدیک مناسب طریقہ یہ ہے کہ اصطلاحیں وضع کرنے میں اُن تمام زبانوں سے کام لیا جائے جو اس زبان کی ترکیب میں طبعی طور پر شامل ہیں۔ ہم کو یقین ہے کہ ایسا کرنے سے تعلیم میں آسانی اور سہولت پیدا ہوگی۔

نہایت خوشی کی بات ہے کہ جامعہ عثمانیہ کی اُس کمیٹی نے جس میں دونوں گروہ کے اصحاب شامل تھے کافی غور و مباحثہ کے بعد کثرت رائے سے دوسرے گروہ کے

اس نظریہ کو پاس کر دیا ہے کہ اردو زبان میں جو علمی اصطلاحیں وضع کی جائیں اُن کے لئے الفاظ عربی۔ فارسی اور ہندی سے بے تکلف لے جائیں مگر الفاظ کی ترکیب دینے کے وقت صرف اردو زبان کی گرامر کا لحاظ رکھا جائے۔ اور کسی زبان کی گرامر کا نہیں۔ اور باب کیسی نے اپنے اس فیصلہ میں اس نکتہ کو ملحوظ رکھا ہے کہ اگر علمی الفاظ کسی خاص زبان مثلاً عربی یا فارسی یا ہندی زبان سے اُسی زبان کی گرامر کے مطابق بنائے جائیں گے تو وہ اردو زبان کے الفاظ نہ ہوں گے۔ بلکہ عربی۔ فارسی یا ہندی زبان کے الفاظ ہوں گے۔ کسی زبان کے الفاظ بھی اردو زبان کے الفاظ کملانے کے مستحق نہیں ہیں جب تک کہ اُن پر اردو گرامر کا حکم لگانا کی قابلیت نہ ہو یا اُن پر اردو گرامر کا سکہ نہ لگا دیا گیا ہو۔ دوسرے لفظوں میں اس فیصلہ کا مطلب یہ ہے کہ جدید الفاظ اردو زبان میں خود اس زبان کی قدرتی ساخت کے مطابق بنائے جائیں۔ نہ کہ اور کسی اجنبی زبان کی بناوٹ اور قواعد کے مطابق۔

اردو زبان کس خاندان | اس فیصلہ کے بعد یہ اہم بحث پیش آتی ہے کہ اردو زبان زبانوں کے
سنہیں داخل ہے | کس خاندان سے تعلق رکھتی ہے اور اُس کی فطرت اور ساخت میں
لچک موجود ہے یا نہیں جو کسی زبان کو علمی زبان بنانے کے لئے ضروری ہے۔ اگر اردو زبان
کسی ایسے خاندان السنہ سے تعلق رکھتی ہے جس کی زبانوں میں یہ لچک نہیں پائی جاتی تو اس
زبان کے علمی زبان بننے سے ہمتہ کے لئے مایوس ہو جانا چاہیئے۔ برخلاف اس کے اگر
ہماری زبان کا تعلق زبانوں کے ایسے خاندان سے ہے جس کی ماتحت زبانیں علمی زبان
بننے کی قدرت اور قابلیت رکھتی ہیں تو پھر موجودہ حالت میں یہ زبان کیسی ہی مبتدل اور
ادنی کیوں نہ ہو توقع رکھنی چاہیئے کہ ایک دن ضرور آئے گا جب کہ اُس کی قدرتی قابلیتیں
خود بخود داند سوال پڑیں گی اور وہ علمی زبان کے بلند درجہ پر پہنچ کر رہے گی۔

اس مطلب کے لئے اوّل ہم کو اس رشتہ کا سراغ لگانا چاہیئے جو اردو زبان اور دنیا کی
دیگر زبانوں کے درمیان ہے پھر زبانوں کے جس خاندان سے اُس کا ارتباط پایا جائے

اُس خاندان کی زبانوں کی مشترک گرامر پر غور کرنا چاہیے اور اُن تمام اصولوں کی تحقیقات کرنی چاہیے جو ان زبانوں میں مشترک طور پر پائے جاتے ہوں۔ اُس کے بعد دیکھنا چاہیے کہ وہ مشترک اصول ہماری زبان میں موجود ہیں یا نہیں۔ اگر وہ اصول ہماری زبان میں پائے جائیں اور اس بات کا بھی ثبوت مل جائے کہ اُن اصولوں کے مطابق ہمیشہ ہماری زبان کے الفاظ بنائے گئے ہیں تو پھر یقین کرنا چاہیے کہ ہماری زبان بلاشبہ اُس خاندان النہ سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کے بعد جدید الفاظ بنانے کے لئے ایسے ضابطے مقرر کر دینے چاہئیں جو اُن اصولوں کے ماتحت ہوں۔ اس میں ذرا شک نہیں ہے کہ اصطلاح سازی یا لفظ سازی کا سب سے زیادہ صحیح طریقہ یہی ہو سکتا ہے۔ اس کے سوا کسی اور طریقہ سے یہ اُمید نہیں رکھنی چاہئے کہ وہ ہماری زبان کی قدرتی ساخت کے مطابق الفاظ بنانے میں مدد دے گا۔

واضح ہو کہ علمائے النہ نے جنہوں نے دنیا کی زبانوں کا مطالعہ نہایت غور و فکر سے کیا ہے اس بات کا سُرخ لگایا ہے کہ کون سی زبانیں اپنی خاص بناوٹ اور قواعد ترکیب اور الفاظ کی مشابہت کے لحاظ سے ایک سلسلہ میں رکھی جاسکتی ہیں اور کون سی زبانیں جس اگانہ بناوٹ اور قواعد اشتقاق اور الفاظ کی مشابہت کے لحاظ سے دوسرے سلسلہ میں منسل ہو سکتی ہیں پھر ایسے ہر سلسلہ کو جس کے ماتحت کئی زبانیں ہوں ایک خاندان کے لفظ سے تعبیر کیا ہے۔ ان خاندانوں میں سے تین بڑے خاندان بہت مشہور ہیں جو حسب ذیل ہیں :-

(۱) آریائی (۲) سامی (۳) تورانی -

ان میں سے پہلا خاندان نہایت اہم ہے۔ اس کو انڈو یورپین، انڈو جرمنک اور انڈو کلٹک بھی کہتے ہیں۔ علماء النہ نے اس خاندان کو دو بڑے ڈویژنوں یا جماعتوں میں تقسیم کیا ہے۔ ان میں سے ایک جماعت مشرقی اور دوسری مغربی کہلاتی ہے، پھر ہر جماعت کی سب فیملی یعنی چھوٹے خاندانوں میں تقسیم کی گئی ہے۔ پھر ہر چھوٹا خاندان متعدد برانچوں یعنی شعبوں میں اور ہر شعبہ متعدد گروپوں یعنی مجموعوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ ان میں سے ہر مجموعہ

کئی زبانوں پر مشتمل ہے۔ مشرقی جماعت میں چار چھوٹے خاندان حسب ذیل ہیں:-

(۱) اندو ایرانی (۲) اناٹولک (۳) تھرلو ایرین (۴) بالٹو سلیوک۔

ان میں سے پہلا چھوٹا خاندان دو شعبوں انڈک اور ایرانی میں منقسم ہوتا ہے۔ پھر شعبہ انڈک میں دو بڑے مجموعے سنکرتک اور نان سنکرتک بتائے گئے ہیں جنکرتک مجموعہ میں جو زبانیں شامل ہیں ان میں سے چند زبانیں حسب ذیل ہیں:-

(۱) سنکرت (۲) پالی (۳) پرکرت (۴) ہمارا شتری (۵) ماگدھی (۶) سورسینی (۷) کشمیری (۸) کوہستانی (۹) پنجابی (۱۰) ملتان (۱۱) سندھی (۱۲) مرہٹی (۱۳) اڑیا (۱۴) بھاری (۱۵) بنگالی (۱۶) آسامی (۱۷) ہندی بھاشا (۱۸) اُردو (۱۹) راجستانی (۲۰) گجراتی (۲۱) نیپالی (۲۲) سنگھالی۔

اس سے معلوم ہوا کہ اُردو زبان اُن زبانوں میں شامل ہے جو سنکرت سے متفق ہوئی ہیں۔ سنکرتک زبانیں شعبہ انڈک سے تعلق رکھتی ہیں جیسا کہ ابھی بیان کیا گیا۔ اس شعبہ کے ہم پہلو وہ شعبہ ہے جو ایرانی کہلاتا ہے۔ اس شعبہ میں پشتو، فارسی، زند اور پہلوی زبانیں شامل ہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ اُردو زبان کا رشتہ فارسی زبان اور اُس کی خانوں سے بھی ہے۔

آریائی خاندان کے دوسرے ڈویژن میں چار چھوٹے خاندان شامل ہیں جن کے نام حسب ذیل ہیں:-

(۱) ہیلینک (۲) اٹلیک (۳) کلٹک (۴) یٹوٹانک۔ ان میں سے پہلے چھوٹے خاندان میں یونانی زبان دوسرے چھوٹے خاندان میں لاطینی۔ اطالوی فرانسیسی۔ آندلسی۔ آسٹروی اور پرتگالی زبانیں اور چوتھے چھوٹے خاندان میں جرمن اور انگریزی زبانیں شامل ہیں۔ اس سے معلوم ہوا کہ اُردو زبان کا رشتہ جس طرح دنیا کی ہم مشہور ترین علمی زبان سنکرت سے ہے، اسی طرح اُس کا دُور کا تعلق دنیا کی دوسری دُوبڑی

مشہور قدیم علمی زبانوں لاطینی اور یونانی سے اور زمانہ حال کی تین نامور علمی زبانوں جرمن فرانسیسی اور انگریزی سے ہے۔

عربی زبان کا تعلق سامی خاندان سے اور ترکی زبان کا تعلق تورانی خاندان سے ہے۔ اردو زبان میں عربی زبان کے الفاظ بہت زیادہ اور ترکی زبان کے الفاظ بھی بہت سے پائے جاتے ہیں۔ اور اس لحاظ سے یہ زبان دنیا کے تینوں مشہور خاندانوں یعنی السنہ سے فیضیاب ہے اور اس میں بڑی وسعت پائی جاتی ہے۔ مگر چونکہ اس زبان کی بناوٹ اور اس کی گرامر وہی ہے جو آریائی خاندان کی زبانوں کی ہے اس لئے علمائے السنہ نے اس زبان کو اسی خاندان کے سلسلے میں داخل کیا ہے اور دوسری دو خاندانوں یعنی السنہ سے اس کو بے تعلق بتایا ہے۔

اس رشتہ کا سراغ لگانے کے بعد جو اردو زبان اور دنیا کی دیگر زبانوں کے درمیان ہے اب یہ دیکھنا ہے کہ آریائی زبانوں میں گرامر کے مشترک اصول کون سے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی تحقیق کرنا ہے کہ وہ مشترک اصول اردو زبان میں پائے جاتے ہیں یا نہیں مگر یہ بحث اس قدر طویل ہے کہ اگر ہم اس کو پوری تفصیل کے ساتھ لکھیں تو ایک ضخیم کتاب بنتی۔ اسی بحث پر تیار ہو سکتی ہے۔ مجبوراً ہم کو بعض اہم اصولوں پر اپنی بحث کو محدود کر دینا پڑیگا اور یہ وہ اصول ہیں جن سے لفظ سازی میں بہت زیادہ کام لیا جاتا ہے۔

آریائی زبانوں کا | آریائی زبانوں کا ایک مشترک اصول یہ ہے کہ دو یا دو سے زیادہ لفظ پہلا مشترک اصول | پاس رکھ دیے جاتے ہیں اور ان کے درمیان بظاہر کوئی رشتہ یا رابطہ گرامر کے لحاظ سے نہیں ہوتا۔ ایسے مرکب کو انگریزی میں Juxta-Positional Compound کہتے ہیں۔ یہاں منجملہ آریائی زبانوں کے صرف انگریزی زبان کی چند مثالیں ذیل میں لکھی جاتی ہیں۔

Horse-Rac ہارس ریس (ہارس = گھوڑا۔ ریس = دوڑ) یعنی گھڑ دوڑ۔

Lamp-Oil لیمپ آئل (لیمپ = چراغ - آئل = تیل) یعنی چراغ کا تیل

Jaw-Bone جابون رجا = ڈارنگ - بون = ہڈی (یعنی ڈاکٹر کی ہڈی -

Post-Man پوسٹ مین (پوسٹ = ڈاک - مین = آدمی) یعنی ڈاک کا آدمی - چٹھی رساں -

Drinking-Water ڈرنکنگ واٹر (ڈرنکنگ = پینا - واٹر = پانی) یعنی پینے کا پانی -

اُردو زبان میں اس ترکیب کی مثالیں کثرت سے ہیں۔ چند مثالیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں
 اکاس دیا - تارا منڈل - باو گولا - بن کر لیا - ٹھگ بدیا - جنم پتری - چاند گن - رام لیلہ - موم نو
 گاڈ زباں - بازار چودھری - جیب گھڑی - عمر قید - گھر داماد - مونگ پھلی - کفن چور - درد شریک
 غرض آشنا - زن مرید - سفر خج وغیرہ -

آریائی زبانوں کا دوسرا مشترک اصول آریائی زبانوں کا یہ ہے کہ الفاظ تو پاس پاس رکھے
 جائیں۔ مگر ان کے درمیان گرامر کے لحاظ سے کوئی رشتہ یا رابطہ ضرور
 ہو۔ ایسے مرکبات کو انگریزی زبان میں سنکٹیکل کمپونڈ۔

Syntactical Compound
 یعنی مرکب ارتباطی کہتے ہیں۔ یہاں انگریزی زبان کی چند مثالیں
 ذیل میں لکھی جاتی ہیں:-

Pick-Pocket پک پاکٹ (پکے لفظ کے معنی چننا یا اٹھانا اور دوسرے کے معنی جیب
 ہیں) یعنی جیب کترا۔

Pas-Time پاس ٹائم (پاسے لفظ کے معنی گزارنا اور دوسرے کے معنی وقت ہیں۔ وقت
 گزارنے کا سامان) یعنی تماشا۔

Break-Water بریک واٹر (بریکے لفظ کے معنی توڑنا اور دوسرے کے معنی پانی ہیں) یعنی
 وہ دیوار جس سے پانی ٹکرا کر واپس جاوے اور وہ زمین جس کی حفاظت کے لئے دیوار بنائی گئی ہے
 پانی کے صدمہ سے محفوظ ہے۔

Shoe-Maker شو میکر (شو = جوتا - میکر = بنانے والا) یعنی جوتی -

Man-Eater مین ایٹر (مین = آدمی - ایٹر = کھانے والا) یعنی مردم خوار -
 Snake-Charmer سنیک چارمر (سنیک = سانپ - چارمر = جادو کرنے والا) یعنی پہلر
 Rat-Catcher ریٹ کچر (ریٹ = چوہا - کچر = پکڑنے والا) یعنی چوہے دان -
 Engine-Driver انجن ڈرائیور (ڈرائیور = کھینچنے یا چلانے والا) یعنی انجن بان -
 Noble-Man نوبل مین (نوبل = شریف - مین = آدمی) یعنی شریف آدمی -
 Free-Trade فری ٹریڈ (فری = آزاد - ٹریڈ = تجارت) یعنی آزاد تجارت -
 Quick-Silver کوئک سلور (کوئک = تیز - چنل - سلور = چاندی) یعنی پارہ -
 Humming-Bird ہمنگ برڈ (ہمنگ = بھنبھناتے والا - برڈ = پرند) وہ اُڑتا جالوز
 جوبھنبھناتے۔

Spinning-Top سپنگ ٹاپ (سپنگ = گھومنے والا - ٹاپ = لٹو) یعنی گھومنے
 والا لٹو۔

Long-Tailed لانگ ٹیلڈ (لانگ = لمبی - ٹیل = دم) یعنی = لمبی دم والا -
 Red-Coloured رڈ کلورڈ (رڈ = سرخ - کلر = رنگ) یعنی سرخ رنگ والا -
 Watch-Making واچ میکنگ (واچ = گھڑی - میکنگ = بنانا) یعنی گھڑی سازی -
 House-Building ہوس بلڈنگ (ہوس = مکان - بلڈنگ = تعمیر کرنا) یعنی مہماری۔
 اُردو زبان میں اس کی مثالیں حسب ذیل ہیں:-

جیب کترا - پڑیمار - چلم چٹ - نیبو پوڑ - منہ توڑ - دھواں پک - کفن کھوٹ -
 کٹی چوس - پتھر بھڑا - چرکٹا - چلتا منتر - اُٹھتی جوانی - کٹول بات - پھسلاں پتھر - لال پٹکا -
 لم قدا - لم ٹلو - ننگ پیرا - اندیز نگری - چھوٹا منہ - بڑی بات وغیرہ -

مگر ہمارے نزدیک انگریزی گرامروں کی یہ تقسیم مرکبات صحیح نہیں ہے مرکبات امتزاجی
 میں مرکبات انسانی اور مرکبات ارتباطی میں مرکبات توصیفی اور بعض فعلی مشقعات کے

سوا اور کچھ نہیں آتا۔ ہم مرکبات کی بحث کو تفصیل کے ساتھ اُس موقع پر بیان کریں گے جہاں مرکب اصطلاحیں وضع کرنے کے اُصول بتائیں گے۔

آریائی زبانوں کا تیسرا اُصول جو آریائی زبانوں میں مشترک اور یکساں طور سے پایا جاتا ہے مشترک اُصول یہ ہے کہ لفظ کے شروع یا آخر میں ایک جز بڑھایا جاتا ہے اور اس طرح

ایک نیا لفظ بن جاتا ہے۔ جو جز لفظ کے شروع میں بڑھایا جاتا ہے، اُس کو پری فکس **Prefix**

یعنی سابقہ کہتے ہیں اور جو جز لفظ کے آخر میں بڑھایا جاتا ہے اُس کو سuffix یعنی

لاحقہ کہتے ہیں۔ یہ جز جو مستقل الفاظ کے شروع اور آخر میں بڑھائے جاتے ہیں۔ اُن کے

معنوں میں تبدیلی پیدا کرتے ہیں۔ یہ بالعموم ایسے ہوتے ہیں کہ زبان میں مستقل طور پر اُن کا استعمال

نہیں ہوتا۔ یا وہ اُن معنوں میں متعمل نہیں ہوتے، جن میں کہ وہ بطور سابقوں اور لاحقوں کے

استعمال کئے گئے ہیں۔ اُردو زبان کے جو سبقتے اور لائقے ہم نے دیے کئے ہیں وہ یا تو اس

غرض کے لئے کثرت کے ساتھ متعمل ہوتے ہیں یا آئندہ متعمل ہونے کی قابلیت رکھتے ہیں

سامی زبانوں میں جن میں سے عربی بھی ہے سابقوں اور لاحقوں کا وجود نہیں پایا جاتا

ان زبانوں میں جو تفسیر مشتقاق کی حالت میں ہوتا ہے، وہ عام طور پر الفاظ کے اندر ہوتا ہے

برخلاف اس کے آریائی زبانوں میں زیادہ تر الفاظ کے آگے پیچھے کچھ اجزا بڑھائے جاتے

ہیں اور وہ الفاظ اپنی اصلی شکل و صورت میں بدستور باقی رہتے ہیں۔ یہی اجزا سابقے اور لاحقے

کہلاتے ہیں جن الفاظ کے شروع میں سابقے لگائے گئے ہوں، اُن کے آخر میں کبھی ایک ساتھ

لاحقے بھی لگائے جاسکتے ہیں۔ بعض دفعہ دو دو لاحقے لفظ کے آخر میں لگادیئے جاتے ہیں

جب لفظ کے آخر میں ایک لاحقہ لگایا جاتا ہے تو اس سے ایک نیا لفظ بن جاتا ہے۔ جب اُسی لفظ

کے شروع میں ایک سابقہ بھی لگاتے ہیں تو اس سے دوسرا نیا لفظ پیدا ہو جاتا ہے۔ پھر جب

دوسرا لاحقہ لفظ کے آخر میں لگاتے ہیں تو تیسرا نیا لفظ بن جاتا ہے۔ اس طرح ایک مادہ ہی

متعدد الفاظ پھوٹ نکلتے ہیں۔ مثلاً پرہیزگار۔ ناپرہیزگار۔ ناپرہیزگاری۔

انگریزی زبان کے سببے | انگریزی زبان کے پری فکسر Prefixes یا سابقوں کی کچھ مثالیں

اس موقع پر درج کی جاتی ہیں۔ یہ سابقے لاطینی، یونانی اور فرانسیسی زبان سے لئے گئے ہیں۔

Ambi امبی (لاطینی)، دونوں۔ دونوں طرف۔ جیسے Ambidexter امبی ڈکسٹر (ڈکسٹر = دایاں ہاتھ) وہ شخص جو دائیں ہاتھ کی طرح دونوں ہاتھوں سے کام لے سکے۔

Ambition امبیشن (امبی ایو ایٹم = جانا۔ ہر طرف جانا یا دوڑنا) حرص و ہوس۔

Amphi امنی (یونانی) (دونوں طرف۔ ہر طرف۔ جیسے Amphitheatre امنی تھیٹر

قدیم زمانہ میں ایک مدور تماشگاہ تھی۔ جس میں چاروں طرف سیڑھیوں پر بیٹھ کر لوگ تماشا دیکھتے تھے Amphibia امنی بیا (امفی + بیا = زندگی) وہ جانور جو ۱۱ اور پانی دونوں میں یکساں زندگی بسر کرتے ہیں۔

Anti انٹی (یونانی) خلاف۔ مخالفت۔ جیسے Anti-democrat انٹی ڈیموکریٹ (ڈیموکریٹ وہ شخص ہے جو ڈیموکریسی یعنی جمہوریت کا حامی ہو) وہ شخص جو حامیان جمہوریت یا جمہوریت کا مخالف ہو۔

Anti-Lithie انٹی لیتھک (صفت) (انٹی + لیتھاس = پتھر) وہ دو اوجو مشائیں پتھری پیدا ہونے کو روکے۔

Auto آٹو (یونانی) خود۔ جیسے Autograph آٹو گراف (آٹو + گراف = لکھائی) اپنے ہاتھ کی لکھائی۔ دستخط۔

Autonomy آٹونومی (آٹو + نوما = قانون۔ حکومت) اپنی حکومت کا اختیار یا حق۔

Co کو شریک۔ ساتھی جیسے Co-Operate کو آپریٹ (کو + آپریٹ = کام کرنا) مل کر کام کرنا۔

Co-Partner کو پارٹنر (کو + پارٹنر = حصہ دار) شریک۔ حصہ دار۔

Demi ڈمی (فرانسیسی) آدھا۔ نصف۔ جیسے Demigod ڈمی گاڈ (ڈمی +

گاڈ = خدا۔ دیوتا، نیم دیوتا۔ دیوتا کی اولاد Demiofficial ڈمی آفیشل (ڈمی + آفیشل = دفتری۔ سرکاری) نیم سرکاری۔

Epi اپی (یونانی) اوپر۔ جیسے Epiglottis اپنی گلاٹس (اپنی + گلاٹس = خنجر) وہ پان کی شکل کی چھینی ہڈی جو خنجر جیسی ہونکی نالی کے منہ پر کھڑی رہتی ہے۔

Epizoon اپی زون (اپنی + زون = حیوان) وہ چھوٹا سا جانور، جو کسی دوسرے جانور کی جلد سے چمٹا رہتا ہے۔

Extra اکسٹرا (لاطینی) علاوہ۔ غیر معمولی ہوا۔ جیسے Extraordinary اکسٹرا آڈری (اکسٹرا + آرڈری = باقاعدہ) بے قاعدہ۔ غیر معمولی۔

Extraassistant اکسٹرا اسسٹنٹ (اکسٹرا + اسسٹنٹ = معاون) زاید مددگار۔

Hyper ہائپر (یونانی) اوپر۔ جیسے Hyperborean ہائپر بورین (ہائپر + بورین = شمال) وہ لوگ جو منہائے شمال میں زندگی بسر کرتے ہیں۔

Hyperph sical ہائپر فزیکل (ہائپر + فزیکل = طبعی، غیر طبعی)۔ مافوق العادت۔

Hypo ہائپو (یونانی) نیچے۔ ماتحت۔ جیسے Hypochondria ہائپو کاندڑیا (ہائپو +

کانڈراس = چھینی ہڈی) پیٹ کے دو حصے جو دائیں بائیں چھوٹی پسلیوں کے نیچے واقع ہیں۔

Hypoglossal ہائپو گلاسل (ہائپو + گلاس = زبان) اُس جگہ کے متعلق جو زبان کے

نیچے واقع ہے۔

Mis مِس (لاطینی) غلط۔ خراب۔ بُرا۔ جیسے Misfortune مِس فارچون (مِس +

فارچون = قسمت) بد قسمتی۔

Misgovernment مِس گورنمنٹ (مِس + گورنمنٹ = حکومت) بد نظمی۔

Mono مونو (یونانی) ایک۔ جیسے Monogamy مانو گیمی (مانو + گیمی = شادی

نکاح) ایک بیوی یا میاں سے شادی کرنا۔

Monolith ماؤلٹھ (مانو + لتھاس = پتھر) ایک پتھر کا ستون۔

Non نان (لاطینی) نہیں۔ نفی کی علامت۔ جیسے Nonpayment نان پے منٹ (نان + پے منٹ = ادا کرنا) ادا کرنے سے غفلت یا انکار۔

Nonresidence نان ریزیڈنس (نان + ریزیڈنس = بود و باش) کسی ایک جگہ قیام نہ کرنا

Pan پین (یونانی) سب۔ جیسے Panorama پین + ہورا ما = نظارہ) پورے منظر
بست سے منظروں کی تصویر جو تماشائیوں کو دکھائی جائے Pantheism پین تھیزم
(پین + تھیزاس = خدا) اس عقیدہ کا ماننا کہ تمام دنیا خدا ہی۔ ہمہ اوست۔ وحدۃ الوجود۔

Poly پالی (یونانی) بہت۔ کثیر۔ جیسے Polygamy پالی گیمی (پالی + گیمی = شادی)
کئی بیویوں یا شوہروں سے شادی کرنا۔

Polygraphy پالی گرافی (پالی + گراف = لکھنا) کئی طرح لکھے مکافن۔

Post پوسٹ (لاطینی) بعد۔ جیسے Post-date پوسٹ ڈیٹ (پوسٹ + ڈیٹ
= تاریخ) بعد کی تاریخ۔

Post-graduate پوسٹ گریجویٹ (پوسٹ + گریجویٹ = سند یافتہ) وہ سند یافتہ
طالب علم جو سند پانے کے بعد بھی اپنا علمی مطالعہ جاری رکھے۔

Pre پری (لاطینی) پہلے۔ جیسے Prehistoric پری ہسٹارک (پری + ہسٹری
= تاریخ) تاریخی زمانہ سے پہلے کا

Prejudgement پری ججمنٹ (پری + ججمنٹ = فیصلہ) بغیر مقدمات کی سماعت کے فیصلہ کرنا۔

Proto پروٹو (یونانی) اوّل جیسے Protophyte پروٹو فائٹ (پروٹو + فائٹ
= درخت) نباتی دنیا میں سب سے ادنیٰ اور ابتدائی پودا Protozoon پروٹوزون
(پروٹو + زون = جانور) حیوانی دنیا میں سب سے ادنیٰ اور ابتدائی جانور۔

Re ری (لاطینی) دوبارہ۔ جیسے React ری ایکٹ (ری + ایکٹ = کرنا) دوبارہ

کرنا Rebaptise ری بپائز (ری + بپائز = بپتہ دینا) دوبارہ اصطباغ دینا۔
 Sub سب (لاطینی، نیچے۔ جیسے Subacid سب ایسڈ (سب + ایسڈ = تیزاب)
 کم دیکھ کا تیزاب۔ سب ڈوائڈ (سب ڈوائڈ = تقسیم) تقسیم و تقسیم کرنا۔
 Tri ٹری (یونانی) تین۔ جیسے Tricolour ٹری کلر (ٹری + کلر = رنگ) تین رنگ کا
 Trilingual ٹری لنگول (ٹری + لنگوا = زبان) تین زبان کا۔

اُردو سابقے

یہ سابقے فارسی۔ ہندی سے اور بعض عربی الفاظ سے لئی گئے ہیں۔ ہر سابقے کے ساتھ
 زبان کی رمز لکھ کر بتا دیا گیا ہے کہ وہ کس زبان سے لیا گیا ہے۔ ان سابقوں کے ساتھ ان الفاظ
 کی کچھ مثالیں بھی دی گئی ہیں جو ان کے لگانے سے بن گئے ہیں۔ یہ بات خاص کر قابل غور
 ہے کہ اکثر سابقے جن زبانوں سے لئے گئے ہیں، ان کے سوا دیگر زبانوں کے الفاظ کے ساتھ
 بھی اہل زبان نے ان کو لگایا ہے، ایسے خاص الفاظ کے اوپر جن میں عربی ہندی یا فارسی
 ہندی کا ملاپ ہوا ہے، تیسرے لئے ایک خط کیصنع دیا گیا ہے یہی آزادی ہے جو اردو زبان کی
 خصوصیت میں داخل ہے۔ جو الفاظ مستقل طور پر کثرت سے مستعمل ہیں، اگر ان کے حروف علت
 گر کر بطور سابقوں کے استعمال کئے گئے ہوں تو وہ ذیل کے سابقوں میں شامل نہیں ہیں۔
 مثلاً کلاس سے کل۔ بڑا سے بڑ۔ چھوٹا سے چھٹ وغیرہ۔

فارسی زبان کے سابقوں کی ذیل میں ہم نے وہ الفاظ بھی درج کر دیئے ہیں جو خود اہل
 فارس نے ان سابقوں سے بنائے ہیں۔ ایسے الفاظ کے شروع میں علامت (ف) درج
 کی گئی ہے اس سے الفاظ سازی میں مزید بصیرت اور مہارت حاصل ہوگی۔

اُد (لفی کے لئے) اُل۔ اچل۔ اچھوتا۔ اکارت۔ آلونا۔ امٹ۔ امر وغیرہ۔
 اُر (ف) ازبر۔ ازبس۔ ازحد۔ ازخود۔ ازسرتاپا۔ ازسرنو۔ ازغیب۔ ازغیبی۔

از غیبیا (حرامی) وغیرہ۔

اَن (ہ) (نفی کی علامت) اَن بَن (ناموافقت) اَن پڑھ۔ اَن دیکھا۔ اَن سمجھ
اَن گھر اَن گھڑت۔ اَن گت۔ اَن گنت۔ اَنیک۔ اَن جان۔ اَن ل۔ اَن مول۔ اَن ہوا
اَن ہوت (مفلسی) اَن ہونی۔ اَنادی (آد = شروع) یعنی قدیم وغیرہ۔

با (ف) (ساتھ) با اثر۔ با ایمان۔ با تدبیر۔ با تیز۔ با حیا۔ با خبر۔ با خبری۔ با شوق
با ضابطہ۔ با ضابطگی۔ با قاعدہ۔ با قاعدگی۔ با مروت۔ با نوا۔ با وضع۔ با وفا۔ با وفائی
وغیرہ (ف) با دل (دلیر) بانگ (صاحب وقار آدمی) با نیاز (عاجت مند) وغیرہ
باز (ف) (پھر) باز دعویٰ۔ باز دایری۔ باز پرس۔ باز خواہی۔

(جواب طلب کرنے والا) باز یافت۔ باز گشت وغیرہ (ف) باز پنج (چند ہرے
یا گولیاں جو ڈوری میں باندھ کر پتے کے گوارہ میں لٹکاتے ہیں تاکہ بچہ اُن کے ساتھ
کھیلے) باز خواست (مطالبہ - مواخذہ) باز دار (وہ شخص جو لوگوں کو کسی کام سے منع
کرے) باز داشت۔ باز گوئی۔ کسی ہوئی بات کو دوبارہ کہنا۔ باز گو (مؤرخ) باز ماندہ
(بچا کچھا کھانا) باز یافت۔ باز گشت (توت تیز) وغیرہ

بر (ف) (اوپر۔ باہر) بر آند۔ بر آندہ۔ بر آورد۔ بر باد۔ بر بادی۔ بر بیا۔ بر تر۔
بر تری۔ بر حق۔ بر خاست۔ بر خاستگی۔ بر آئینہ۔ بر آئینگی۔ بر خلاف۔ بر طرف۔
بر طرفی۔ بر عکس۔ برگزیدہ۔ برگزیدگی۔ برگشتہ۔ برگشتگی۔ بر محل۔ بر ملا۔ برقرار۔ برقراری۔
بر خوردار۔ بروقت۔ برہم۔ برہمی۔ برجستہ۔ برجستگی۔ برواقتہ خاطر۔ وغیرہ
بل (ف) (ہست) بلہوس وغیرہ۔ فارسی میں اس کی متعدّد مثالیں ہیں مثلاً
بلغاک (فاک = شور و خل) = بہت سا شور و خل۔ بلکامہ = بہت آرزو والا آدمی۔ وغیرہ

بن (ہ) (بغیر بن سر۔ بن جتی زمین۔ وغیرہ)
بہ (ہ) (بہت) بہرہ۔ بہرہ پیا۔ بھو چکا (بہ یا بہو + اچکا = بہت اچکنا وغیرہ)

بے (ف) (نفی کی علامت) بے آپے۔ بے اختیار۔ بے اختیاری۔ بے اثر۔
 بے اثری۔ بے ادب۔ بے ادبی۔ بے آرام۔ بے آرامی۔ بے اصل۔ بے اصلی۔
 بے اندازہ۔ بے اعتبار۔ بے اعتباری۔ بے اطمینانی۔ بے اولاد۔ بے ایمان۔
 بے ایمانی۔ بے باق۔ بے باقی۔ بے باک۔ بے باکی۔ بے باکانہ۔ بے بال و پر۔ بے بال و پری۔
 بے بل۔ بے بس۔ بے بسی۔ بے التفاتی۔ بے بہا۔ بے بہرہ۔ بے بہرگی۔ بے پرز
 بے پری۔ بے پردہ۔ بے پردگی۔ بے پروا۔ بے پروائی۔ بے پیر۔ بے پیرا۔ بے پناہ
 بے تابی۔ بے تابانہ۔ بے تاثیر۔ بے تاثیری۔ بے تماشا۔ بے تقصیر۔ بے تقصیری
 بے تحلف۔ بے تکلفی۔ بے تحلفانہ۔ بے تیز۔ بے تیزی۔ بے تیزانہ۔ بے تماہ۔
 بے توجہی۔ بے ٹھکانے۔ بے ٹھور۔ بے ثبات۔ بے ثباتی۔ بے جان۔ بے جا۔
 بے جوڑ۔ بے چارہ۔ بے چارگی۔ بے چراغ۔ بے چوبہ۔ بے چین۔ بے چینی۔ بے جا
 بے حجاب۔ بے حجابی۔ بے حجابانہ۔ بے حد۔ بے حرمت۔ بے حرمتی۔ بے آبرو۔
 بے آبروی۔ بے عزت۔ بے عزتی۔ بے حساب۔ بے حسابی۔ بے حس و حرکت۔
 بے حیثیت۔ بے حمیت۔ بے حواس۔ بے حواسی۔ بے حیا۔ بے حیائی۔ بے خبر۔ بے خبری
 بے جبرانہ۔ بے خطر۔ بے خطری۔ بے خطرانہ۔ بے خود۔ بے خودی۔ بے خودانہ۔
 بے خور و خواب۔ بے داغ۔ بے داغی۔ بے دخل۔ بے دخلی۔ بے دخلانہ۔ بے در
 بے دردی۔ بے دردانہ۔ بے دریغ۔ بے دست و پا۔ بے دست و پائی۔ بے دست و ستو
 بے دل۔ بے دلی۔ بے دلانہ۔ بے دم۔ بے دم۔ بے دماغ۔ بے دماغی۔ بے درود
 بے دھرمک۔ بے دید۔ بے ڈول۔ بے ڈول پن۔ بے ڈھب۔ بے ڈھنگا۔ بے ڈھنگا پن
 بے راہ۔ بے راہی۔ بے ربط۔ بے ربطی۔ بے رحم۔ بے رحمی۔ بے رحمانہ۔ بے رنج
 بے رنجی۔ بے روپ۔ بے روزگار۔ بے روزگاری۔ بے ریا۔ بے ریائی۔ بے ریش
 بے ریشا۔ بے ریشہ۔ بے زبانی۔ بے زبانی۔ بے زربے زری۔ بے زوال۔

بے زوالی۔ بے ساختہ۔ بے ساختگی۔ بے ساختہ پن۔ بے سامان۔ بے سامانی۔ بے سرا
 بے سراپن۔ بے سرا۔ بے سراپن۔ بے سرو پا۔ بے سرو پائی۔ بے سرو سامان۔
 بے سرو سامانی۔ بے سلیقہ۔ بے سلیقگی۔ بے سود۔ بے شعور۔ بے شعوری۔ بے شرم
 بے شرمی۔ بے شک۔ بے شمار۔ بے صبر۔ بے صبری۔ بے صبرا۔ بے صبرا پن
 بے صبرانہ۔ بے طرح۔ بے طرحی۔ بے طرف۔ بے طرفی۔ بے عزت۔ بے عزتی۔ بے عزت
 بے عقل۔ بے عقلی۔ بے عقلانہ۔ بے عیب۔ بے عیبی۔ بے غرض۔ بے غرضی۔ بے غرضانہ
 بے غل و غش۔ بے غیرت۔ بے غیرتی۔ بے غیرتانه۔ بے فائدہ۔ بے فکر۔ بے فکری
 بے فکر۔ بے فکر پن۔ بے فیض۔ بے قابو۔ بے قاعدہ۔ بے قاعدگی۔ بے قدری۔
 بے قدرا۔ بے قرار۔ بے قراری۔ بے قصور۔ بے قصوری۔ بے قیاس۔ بے قید۔
 بے قید پن۔ بے کار۔ بے کاری۔ بے کراں۔ بے کس۔ بے کسی۔ بیکل۔ بے کلی۔
 بے کم و کاست۔ بے گناہ۔ بے گناہی۔ بے گھری۔ بے گھرا۔ بے گھرا پن۔ بے لاگ
 بے لاگ پن۔ بے لحاظ۔ بے لحاظی۔ بے لطف۔ بے لطفی۔ بے لگام۔ بے لگامی۔
 بے لگاؤ۔ بے لگاؤ پن۔ بے مجابا۔ بے محابا پن۔ بے محل۔ بے مروت۔ بے مروتی
 بے مزہ۔ بے مزگی۔ بے معنی۔ بے مقدور۔ بے مقدوری۔ بے منت۔ بے متا۔
 بے موجب۔ بے موسم۔ بے موقع۔ بے نام و نشان۔ بے نصیب۔ بے نصیبی
 بے نظیر۔ بے نظیری۔ بے نقط۔ بے نماز۔ بے نمک۔ بے ننگ و ناموس۔ بے نیاز
 بے نیازی۔ بے وحدت۔ بے وحدتی۔ بے وفا۔ بے وفائی۔ بے وقعت۔ بے وقوفی
 بے وقت۔ بے وقر۔ بے وقری۔ بے وقوف۔ بے وقوفی۔ بے ہمت۔ بے ہمتی۔
 بے ہنر۔ بے ہنری۔ بے ہنگم۔ بے ہنگم پن۔ بے ہوش۔ بے ہوشی۔ بیہوش۔ بیہوشی
 وغیرہ (ف) بے آشا (بے دوست۔ بے مثل۔ بے پروا) بے اصولی (بے ڈھنگ پن)
 بے آب (بے رونق) بے اندامی (بے ڈول پن) بے برگ (بے سرو سامان)

بے پایاب (گمراہ) بے پرکار (بے قاعدہ - بے ڈول) بے تہ (بے حوصلہ) بے تہی
 (بے حوصلگی) بے توشہ (بد معاش - مفلس) بے تماشی (میا کی) بے جگری (بزدلی)
 بے جواب (وہ بات جو قابل جواب نہ ہو) بے جوہر (بے ہنر) بے چشم و رو (بیچیا)
 بے حضور (بیمار) بے حضوری (بے اطمینانی) بے خویش - بے خویشتن (بے خود)
 بے دماغی (بے التفاتی) بے دولت (نالائق اور بد وضع) بے دہن (جو بات کرنے پر
 قادر نہ ہو) بے دیدہ (اندھا - بے شرم - حق ناشناس) بے دیدہ درو (بے حیا -
 بے مروت) بے رگ (بے غیرت) بیرنگ (تصویر کا خاکہ) بے روئی (بے توجہی -
 بے رونقی) بے زمینار (جو کسی کو امن نہ دے) بے ستون (ایک مشہور سپاڑ کا نام)
 بے سخن (لا کلام - بے شک) بے سر (وہ جس نے بغیر ماں باپ کے تربیت پائی ہو)
 بے سر و دل (بے پروا) بے سکون (چنچل) بے سکہ (بے قدر) بے سنگ (بے مبتلا)
 بے سوال (جو کسی سے سوال نہ کرے) بے شکوہ (جو کسی کا گلہ نہ کرے) بے فرمان
 (جو کسی کا محکوم نہ ہو) بے فرزانہ (بے عقل) بے قرین (بے نظیر) بے قرینگی (بے نظیری)
 بے قیمت - بے کس و کو (جو برداری نہ رکھتا ہو) بے گاہ (بے وقت - شام) بے گاہا
 (رات) بے محلی (بے التفاتی) بے مغز (پوچ) بے نماز (زن حایض) بے نوا -
 بے نوائی - بے وزن (بے وقعت) بے ہنجر (وہ جگہ جہاں رستے کا نشان نہ ہو)
 بے یار (بے آشنا) وغیرہ

پا (ف) (پاؤں) پانداز - پابند - پابندی - پابوس - پابوسی - پابجولاں -
 پابزنجیر - پاپیادہ - پاپوش - پاتا بہ (پاؤں کو گرم رکھنے والا) پاجامہ - پاخانہ
 پانگ - پاشویہ - پاموز (اصل پاموزہ - کبوتر کی قسم) پامال - پامالی - پازیب - پاترا
 پایاب - وغیرہ (ف) پافزار (جوتی) پافشار (وہ تختہ جس کو مہلا ہے) بے وقت
 پاؤں سے دبا تے جاتے ہیں) پابر جا (تاقیم) پابرکاب - پابر بنج (جھانجن) پاہیت

(عشرت کی بنیاد - مضبوط - قیدی) پابستہ (قیدی) پابرہوا پاورہو پاپچ (کڑی سے پاؤں میں نشیج ہونا) پانکیہ (پانکیہ جو سوتے وقت پاؤں کے نیچے رکھیں) پاچاہ (جلاہوں کی کھڑی) پاخٹہ (نمرکوں کا ایک اوزار) پادام (جال جو گھوڑے کی دُم کے بالوں سے بنا جائے اور پرندوں کی گزرگاہ میں بچھا یا جائے۔ وہ پرندہ جو جال کے قریب باندھ کر کھا جائے تاکہ اور پرندے اُس کو دیکھ کر آئیں اور جال میں پھنسیں) پادور رکاب - پادریگل (قیدی مضبوط عمارت) پادست (ادھار پر خریدی ہوئی چیز) پادود (وہ شخص جو سوار کے ساتھ پیدل دوڑے) پارکابی (مقتدر قلیل) پاسنر (رہنما - لہجی - منحوس) پاسوار (تیز رو پیادہ) پا علم خواں (علم کے نیچے نوہ پڑنے والا) پافزار (جوتی) پاکار (بھنگی نوکر) پاکوبی (رقص) پانچ (کسی کے آنے کا معاوضہ) پامزد (دیکھو پارسج) پالغز (ٹھوکر - خطبا) پاورق (آئندہ صفحہ کے شروع کا لفظ جو صفحہ کے نیچے لکھا جائے) پادکانی (کم مائیں جس کو کسی دکاندار کی دکان کے نیچے بٹھکر اُس کی مدد سے سودا بیچے) پاداماں (دامن کا وہ حصہ جو زمین کے قریب ہو) وغیرہ -

پائے (ف) (پاؤں) پائے بند - پائے بندی - پائے تابہ - پائے تخت پائے تراب - پائے جامہ - پائے نریب - پائے خانہ - پائے مال - پائے مالی - پانداز پانداری - پائے کاشت (وہ کسان جو دوسرے گاؤں سے کھیتی کر کے کو آئے غیر مری) پائے موزہ وغیرہ (ف) پائے بست - پائے بتہ (دیکھو پابست - پابستہ) پائے حوض (بدنامی کی جگہ) پائے خست - پائے خستہ (روندی ہوئی چیز) پائے خواں (ترجمہ) پائے خوشہ (دلہلی زمین جو آدمیوں اور جانوروں کے چلنے کے سبب اوپر سے خشک ہو جائے) پاندارہ (مدگار) پائے دام (رستی کا حلقہ جس کے ذریعے درخت پر چڑھتے ہیں) پائے داماں (دیکھو پاواماں) پائے زار (جوتی) پائے کار (دیکھو پاکار) پاوکوبی (دیکھو پاکوبی) پائے گاہ (صف نعال - مرتبہ - قدر - پایاب) پائے گزار (مدگار)

پائے گیر (پابند) پائے لہز (دیکھو پالغز) پائے مردی (دستگیری - ہمت و مروت)
پائے مزد (دیکھو پامزد) وغیرہ

پس (۵) (مخفف پانچ) پچ رنگا - پچ کلیان - پچ لڑی - پچلونا (پانچ نمک کا
چون) پچو ترا (فیصدی) پانچ زائد (پچتا) (پانچ اٹھ کا - پورا جوان) وغیرہ

پیر (۵) (دوسرا - غیر - زائد - عسلادہ - اعلیٰ) پردیس - پرلوک - پرایا - پریتی
(مقابل آپ بیتی) پرسبس (جو غیر کے بس میں ہو) پر بال - پر چون (آٹا وغیرہ) پر چوٹیا
پرلا - پروتا (ہل پر پوتا) پروایا (اصل پر پایہ) پرچھاواں - پرچھائیں - پردادا -
پر شہر (غیر شہر) پر کاج (کار غیر) پر مت (دوسرے کی سچ) پر نالا - پر نالی - پر نالہ
پر چمتی (ٹانڈ - چان) پرسال - پرتال (ہل پرتال - دوسرے دفعہ کی تول) وغیرہ
پُر (ف) (بھرا ہوا) پُرجوش - پُرمعنی - پُرمغز - پُراشوب - پُرم - پُر زور -
پُر درد - پُرخضب - وغیرہ (ف) پُر پایہ (کلکچورا) پُر خوار (بسیار خوار) پُر دل (سخی)
پُر کار (چالاک) وغیرہ

پس (ف) (پیسے) پس انداز - پس پا - پس پائی - پس خوردہ - پس ماندہ - وغیرہ -
(ف) پس آدودہ (برسب) پس آہنگ (پیسے کی فوج - لوہا جسے جوتی کے پچھلے حصہ
میں ڈال کر اس کو فراخ کریں تاکہ قالب اس میں داخل ہو سکے) پس چین (باقی میوہ جو باغ
میں میوہ پھرنے کے بعد روہ جلتے) پس دست (آدھار پر خرید کی ہوئی چیز) پس فسادہ
(ساتھوں سے سمجھتا ہوا - ذخیرہ کی ہوئی چیز) پس فکسندہ (بخت - پیمانہ - میراث)
پس اندیش (زمانہ اضی کی باتیں یاد کرنے والا) پس جانیش (دکاندار کا گماشتہ) پس خیز
(شاگرد جس کو پہلو میں سب شاگردوں کے بعد کشتی لڑنے کے) پس دستی (پس انداز کرنا) پس د
پیش رو کی ضد) پس نہاد (پس انداز - غیر لاث) وغیرہ -

پن (۵) (مخفف پانچ) پنورہ - پسیری - پنسیر وغیرہ

پنج پنچ روزہ - پنج شاخہ - پنج عیب (وہ گھوڑ جس میں پانچ بڑے عیب ہوں)
 پنجشنبہ - پنجیری (پانچ چیزیں ملا کر بنی ہے) پنجگانہ - پنج گوشہ - پنجتن - وغیرہ (ف)
 پنج بخت (ایک نباتی دوا - سنبھالو، پنج پا - پنج پایہ - پنج پایک (کیکڑا) پنجگاہ (موتی
 کے ایک پردہ کا نام) پنج گنج (تو اس نمہ) پنج نوبت (پانچ وقت کی نوبت) پنج نوب
 (ایک معجون کا نام) وغیرہ

پیش (ف) (آگے - پہلے) پیشانی - پیشاب - پیش دامن - پیش بند (وہ چمڑا
 جو گھوڑے کی پوزی اور تنگ کے بیچ میں گردن نیچے کو جھکی رہنے کی غرض سے باندھتے
 ہیں) پیش بندی - پیش بینی - پیش خدمت - پیش خیمہ - پیش دست - پیش دستی - پیش رفت
 پیش رو - پیش روی - پیش قبض - پیش قدمی - پیش نماز - پیش نمداد - پیش طاق - پیشتر
 پیشکار - پیشکاری - پیش کش - پیش خواں - پیش خوانی - پیش مصرع - پیش گاہ - پیش رس
 پیشوا - پیشوا (اصل پیش بار) پیشین - پیشین گو - پیشین گوئی - وغیرہ (ف) پیشار (بیمار کا
 قارورہ) پیش رفتار (قیمت) پیش آمد (سلوک) پیش آہنگ (آگے کی فوج) پیشرفت
 (پیشگی) اُبرت - نقد جواد حار کی ضد ہے - صدر مجلس - نایب و پیشکار (پیش انداز) کار چوبی
 رومال جو عورتیں سینہ پر ڈالتی ہیں - رومال جو کھانا کھانے کے وقت زانو پر ڈال لیا جاتا
 و ستر خوان (پیش لیوان) (صحن خانہ) پیش باز (استقبال کرنے والا) پیش پاؤقتادہ
 (کھلی اور نزدیک کی بات) پیش پارہ (ایک مٹھائی کا نام) پیش جنگ (جو لڑنے میں سب
 آگے رہے) پیش حرف (جس کی بات غالب رہے) پیش خانہ (آگے کا دالان) پیش خید
 (تیار سے پہلے خرید کیا ہوا مال) پیش خورد (نماری) قیمت یا اُبرت جو پیشگی لی گئی ہو)
 پیش خیز (شاگرد جس کو پہلوان سب سے پہلے کشتی لڑائے - الاپ) پیش داد (پہلا شخص جو حاکم
 کے پاس فریاد لے جائے - پہلا حاکم جو مظلوم کی فریاد سنے - پیشگی مزدوری) پیش دمن
 (خدمتگار) پیش دست (دیکھو پیشادست) پیش دستی (سبق) پیش دندان (نماری)

پیش رس (پھل یا پھول جو باغیر اور پھلوں اور پھولوں سے پہلے تیار ہو۔ وہ شخص جو پہلے منزل پہنچے) پیش رو (الاپ) پیش سلام (جو سلام میں سبقت کرے) پیش شاخ (پشواڑ) پیش طاق (صحنی خانہ۔ محل کا بڑا دروازہ) پیش فروش (مغزور) پیش قبضہ کشی کے ایک داؤ کا نام) پیش کلاہ (علمہ شاگرد پیشہ) پیش گاہی (زمانہ ماضی) پیش گو (وہ شخص جو بادشاہ یا اُمرا کی محفل میں لوگوں کی معرتی کھائے اور اُن کی درخواست پیش کرے) پیش گئی (افطاری) پیش مصرع (شعر کا پہلا مصرع) پیش نشین (دائی) پیش یار (پشیکار۔ بیمار کا قارورہ) پیش بارہ (خواہجہ یا تھال جس میں میوہ یا مٹھائی لگا کر پیش کریں) وغیرہ۔

ست (۵) (مخفف تین) تبارہ۔ تناسی (تین روز کا باسی) تپائی۔ تدھارا (تھوڑی ایک قسم) تراہا۔ تھوٹا۔ تسالا (سہ سالہ گھوڑا) تکتوتیا۔ تپتی۔ تلترا (ایک نیور) تماہہ (سہ ماہہ) وغیرہ۔

تر (۵) (تین) تربھون (تینوں لوک زمین آسمان پاتال) ترپولیا (سہ درہ) ترپھلا۔ ترسول (تین کانٹوں والا سہ شاخہ) ترکٹا (ایک دوائے ہاضم) ترکوٹ (غیر تہ (ف) تہ بند۔ تہ بازاری۔ تہ خانہ۔ تہ پوشی (زمانہ پانچواں) تہ پچ (گردی کے نیچے کا کپڑا) تہ دار۔ تہ درز (وہ کپڑا جس کی تہ نہ ٹوٹی ہو۔ نیا) تہ دیگی۔ تہ نشین۔ تہ نال (میان کا وہ حصہ جہاں تلو کا پیلا رہتا ہے) وغیرہ (ف) تہ بساط (کم درجہ کا مال جو فروخت ہونے کے بعد باقی رہ جائے۔ گھر کا سامان) تہ بندی (وہ چیز جو شراب پینے سے پہلے کھائیں۔ رنگریزوں کی اصطلاح میں وہ رنگ جو مطلوب رنگ سے پہلے اُس رنگ کی تقویت کے لئے دیا جائے۔ کتاب کی جز بندی) تہ پیالہ۔ تہ پیمانہ۔ تہ جام۔ تہ سبو۔ تہ شیشہ۔ تہ جرمہ۔ تہ مینا (تھوڑی سی شراب جو تہ میں رہ جائے) تہ گیرو (تہ دیگی) تہ ماندہ (بچا کچھا کھانا) تہ غریال (بھوسی یا چھوٹے دلے جو چھلنی میں سے

نخل جائیں، تہ نشان (طلا یا جواہرات جو تلواریں کے قبضہ وغیرہ کو کندہ کر کے اُس میں نصب کریں، وغیرہ

چو (۵) (چار) چو بارہ - چو بانئ (چو طرئی ہوا) چو برسی - چو بٹلا - چو بولہ - چو پایہ
چو پال اینٹ (اصل چو پل) چو پل - چو پئی - یا چو پائی (ہندی رباعی) چو پٹ - چو پڑ
چو پٹلا (ایک قسم کا ڈولا) چو پٹلا (چاقو کی قسم) چو تار (کپڑے اور بابجے کی ایک قسم)
چو تالا (طلبہ کے بجانے کا ایک طریقہ) چو تھ - چو تھٹا - چو تھائی - چو تھی - چو تھی
چو چند - چو حرنی - چو دانی (چار دانہ کا ایک زیور) چو راہا - چو رس - چو رنگ - چو سہ
چوک - چوکا - چوکڑی - چوکس - چوکنا - چوکور - چو طرئی - چوکھٹ (دروازہ کی چار
لکڑیاں) چوکھا - چوکھنٹا - چوکی - چو گڈا (وہ مقام جہاں چار گاوؤں کی حدیں ملیں)
چو گرد - چو گوشیا لٹپی - چو گلا (چار ٹکڑی کا پھول) چو گھڑا (چار ٹکڑیوں کا ظرف)
چو گنا - چوکھ - چو منترلا - چو میخا - چو ہرا - چو ہٹا (چوک) چو مری شطرنج
چو منتر - چوئی - وغیرہ -

خراف (بڑا) خرگوش - خرمرہ - خرگاہ - خرگس - خرمت - خرمن - خرنگ
وغیرہ (خرامرود (ایک قسم کا بے مزہ اور ناہموار امرود) خزانبار (عوام کا ہجوم -
شور و غضب) خرشتہ (بڑا ٹیلا - خیمہ) خرچوب (لکڑی کا ٹکڑا جس پر بابجے تار کئے
جاتے ہیں) خرچنگ (لیکڑا) خرزہرہ (کنیر) خرکمان - خرמוש - وغیرہ -
خرد (ف) (چھوٹا) خرد سال - خردین (وغیرہ) خرد کاری (دستکار
اُستادوں کا نازک اور باریک کام)

خود (ف) خود آرا - خود آرائی - خود ہیں - خود بینی - خود پرست - خود پرستی
خود پسند - خود پسندی - خود رائے - خود رو - خود رائی - خود رفتہ - خود رفتگی - خود رو
خود ستائی - خود سہ - خود سہری - خود غرض - خود غرضی - خود کاشت - خود کشی - خود مختار

خود مختاری - خود مطلب - خود مطلق - خود مندا - خود نما - خود نمائی - وغیرہ (دفعہ خود شناسنا)
 (وہ جو کسی اور کو دوست نہ بنا لے) خود افکن (یکہ تاز) خود پر پا (معزور) خود حسابی :-
 (اپنا اندازہ خود کرنا) خود حساب (وہ جو اپنے اعمال و افعال کا محاسبہ خود کری) خود خرچ
 (سرخ کی کلنی) خود رنگ (وہ چیز جو بغیر بوئے خود آگ آئے) وہ چیز جو اپنا ذاتی رنگ
 رکھتی ہو خود رو (وہ چیز جو خود بخود آگ آئے) گل لالہ (خود ساز (خدا شناس)
 خود سازی (اپنے اخلاق درست کرنا۔ اپنے تئیں درست کرنا اپنی اصلاح) خود سوار
 (خود سر) خود شکن (متواضع) خود شناس (عارف) خود فروش (خود نما) خود کاہ - خود کام
 (خود رائے) خود کامہ (خود رائے) خود کام - خود گزشتہ (جان سے بیزار) وغیرہ

خوش (دفعہ) خوش اسلوب - خوش اسلوبی - خوش اقبال - خوش اقبالی -

خوش آب - خوش آواز - خوش آوازی - خوش الحان - خوش الحسانی - خوش انتظام
 خوش انتظامی - خوش باش - خوش باشی - خوشبو - خوشبودار - خوش بیان - خوش بیانی
 خوش پوشاک - خوش پوشاکی - خوش تقریر - خوش مال - خوش حالی - خوش خبری
 خوش خرام - خوش خرامی - خوش خط - خوش خطی - خوش خلق - خوش اخلاق - خوش خواہ
 خوش خوراک - خوش خیال - خوش دامن - خوش دل - خوش دلی - خوش ذائقہ - خوش قرار
 خوش رفتاری - خوش رنگ - خوش رنگی - خوش زبان - خوش زبانی - خوش سلیقہ - خوش طالع
 خوش طامی - خوش طبع خوش طبعی - خوش عنان - خوش عفاف - خوش قد - خوش شش قطع
 خوش قلم - خوش تحریر - خوش قدم - خوش قدمی - خوش گام - خوش گامی - خوش گپ
 خوش گپیاں - خوش گزران - خوش گفتار - خوش گفتاری - خوش گلو - خوش گلوئی - خوش گوار
 خوش گواری - خوش لباس - خوش لباسی - خوش لگام - خوش نصیب - خوش نصیبی خوش نما
 خوش نمائی - خوشنویس - خوش نویسی - خوش نیت - خوش نیتی - خوش وقت - خوش قیما
 خوشامد - خوشامدی - خوشنودی - خوش وضع - خوش نظمی - خوش کلام - خوش کلامی

خوش رستم - خوش غذا - خوش فکر - خوش مزہ - خوش مزگی - خوش رو - خوش روی
 خوش رو - خوش روی - خوش عادت - خوش سیرت - خوش قسمت - خوش مزاج
 خوش مزاجی - خوش انداز - خوش خو - خوش خوی - خوش اطوار - خوش طواری - خوش
 خوش طینتی - وغیرہ (ف) خوش ادا - خوش اسپرم (در بھان کی ایک قسم) خوش نگشت
 (سازندہ) خوش برگ (صاحب سامان) خوش پرکار (خوش سہل) خوش پیچ (سلیقہ
 مرزانش) خوش پیچانی (مرزانشی - خوش سلیقگی) خوش خوار (خوش مزہ دوا) خوش خوش
 (پورا ہشتیاق) خوش خیال (خوش فکر شاعر) خوش زبان - خوش صیغہ (خوش آواز
 پرندے) خوش تسل (صاف کاغذ جس پر اچھی طرح لکھا جائے) خوش عنان (تایید
 گھوڑا) خوش تمار - خوش کامی (مشاد کامی) خوش کنار (محبوب) خوش گام
 (خوش رفتار) خوش منزل (وہ شخص جو منزل پر پہلے پہنچ کر قافلہ کے ٹھہرنے کا انتظام
 کرے) خوش نام - خوش نشین (خوش باش) خوش نظر (لالہ در بھان) - اُلفت کرنی
 والا) خوش نگاہ (محبوب) خوش نمک (خوش مزہ محبوب) خوش نواز (مطرب)
 دُراہ (بد - خراب - نیما - منحوس مشکل) دُربچن - دُربل (کمزور) دُربن
 (بد آدمی) دُرگت - دُرگند (بد بو) دُرب (جو مشکل سے ہاتھ آئے) دُرمستی (احتم) وغیرہ
 دُرف (ف) میں) در بشت - در پردہ - در پے - در پیش - در پشی - درکار - در ہم
 در ہی - در میان - در مابہ - در انداز - در اندازی - در گزر - در آمد -
 در خواست - در کنار - دریافت - وغیرہ

دہ (ت) دہ چند - دہلا - دہ یک - دہ کی - دہ در دہ - دہ (ماہ محرم کا عشرہ)
 وغیرہ (ف) دہ آیت (چھوٹا سا دائرہ جو دس دس آیتوں کے بعد سونے کے پانی سے
 بنا دیتے ہیں) دہ پنجی (کھوٹا سونا) دہ دل - دہ دلہ (یوفا - بھوس - ہرجائی - بے ار
 پریشان خاطر - متلون - لالہ بے) دہ وہی (کھڑا سونا) دہ روز (مدت قلیل) دہ رگ

(بہادر۔ صاحب غیرت۔ حرام زادہ) دہ زبانی (ایک بات پر قائم نہ رہنا) دہ مردکار
 (دہ جو کس آدمیوں کا کام انجام دے) دہ مرد گوی۔ دہ مرد گوی (بسیار گو)
 دہ مردہ (نہایت طاقتور) دہ مست (ایک درخت کا نام) دہ نہ (دو چیزیں کچھنیت
 اور کیت میں قریب قریب ہوں) دہ ہزار۔ دہ ہزاران (نزدکی چوٹھی بازی کا نام)
 دہ ہفت (روپیہ کی ایک قسم جو قدیم زمانہ میں رائج تھا) دہ یک (۱) وغیرہ
 زیر (ف) (اوپر) زبردست۔ زبردستی وغیرہ (ف) زیر پوش (لحاف اور
 جو کچھ اسوتے وقت اوڑھیں) زیر تنگ (دوسرا تنگ) وغیرہ

زیر (ف) (بچے) زیر انداز۔ زیر بار۔ زیر باری۔ زیر بند۔ زیر پائی۔ زبرد
 زیر دستی۔ زیر مشق وغیرہ (ف) زیر افکن۔ زیر افگند (توشک۔ موسیقی کی ایک ٹھنک
 نام) زیر بال (پرندوں کی نیند) زیر بر (گھٹکڑا۔ منافق) زیر بُری (گھٹکڑا۔ اپن)
 زیر پیچ (پگڑی جو عامہ کے بچے باندھی جائے) زیر جامہ (ازار) زیر چاق (تالبدار)
 زیر حلق (ٹھوڑی کے نیچے گھونٹا لٹکا) زیر کاسہ (کشتی کے ایک داؤ کا نام) زیر گاہ
 (کرسی) زیر گوش (ایک زیور کا نام) زیر لب۔ زیر لبی (آہستہ بات یا ہنسی) زیر میا
 (متوسط درجہ کا) زیر نیگیں (محکوم) زیر نشیں (مقابل بالائیں) وغیرہ

زود (ف) زود دینر۔ زود رنج۔ زود رنجی۔ زود گو۔ زود فہم۔ زود فہمی۔ زود
 زود کار۔ زود کاری۔ زود نویس۔ زود نویسی۔ زود اثر۔ زود نگار۔ زود نگاری۔
 زود قلم۔ زود قفا۔ زود دھم۔ وغیرہ (ف) زود انداز (دہ بات جو بے سوچے فوراً
 کہی جائے۔ فی البدیہ) زود بود (بے تحاشا) زود دینر (ہوشیار غلامتگار) زود دیر
 (دہ شخص جو دوستوں کی صحبت جلد سیر ہو جائے۔ بد مزاج) زود نقد (خوش معاملہ جو
 روپیہ ادا کرنے میں ڈھیل نہ کرے) وغیرہ

س (دہ) (اچھا) سڈ دل۔ سڈ حال۔ سڈ گنا۔ سلوتا۔ سہاگ (س) بھاگ نصیب)

سپوت - وغیرہ

سر (ف) سر چٹا - سر چٹ (ناگوار) سر خوش - سر خوشی - سر دھوا - سر دھوب
 (از سر تا پا غرق) سر ڈھکی (شب زفاف) سر کٹا - سر کھپ (جال نثار) سر مند
 سر موند - سر انگشت - سر باز - سر بستہ - سر بسر - سر بھجوا - سر بلند - سر بلند - سر مہر
 سر پست - سر پستی - سر پیچ - سر پوشش - سر پیچ - سر پایا - سر تاج
 سر مد - سر مدی - سر خط - سر خیل - سر دفتر - سر شبتہ - سر رشتہ دار - سر رشتہ داری - سر ارد
 سر زمین - سر زور - سر زوری - سر سبز - سر سبزی - سر سشار - سر شاری - سر فراز - سر فرازی
 سر کش - سر کشی - سر گزشتہ - سر گوی - سر گراں - سر گرانی - سر گرداں - سر گردانی - سر گرم
 سر گری - سر گزردہ - سر گشتہ - سر گشتگی - سر گوشی - سر مست - سر مغز (دکواس) سر سمجھ
 (مقابل) سر نامہ - سر نگون - سر نوشت - سراب - سر اسیمہ - سر ایگی - سر آمد - سر انجام
 سر براہ کار - سر براہ کاری - سر بڑا - سر بڑائی - سر چشند - سر دار - سر داری - سر دل
 (اصل سر در) سر زنتش - سر زرد - سر زنی - سر سام - سر سائی - سر کار - سر کاری - سر پایہ
 سر پایہ دار - سرور - سروری - سر ہنگ - سر ہنگی - سر تور - وغیرہ (ف) سر آغاز (دہ چیز
 جس سے کوئی کام شروع کیا جائے) سر آغوش - سر آگوش (مربع چادر کی ایک قسم جو
 عورتیں سر پر ڈالتی ہیں) سر آماج (جو آجیل کی گردن پر رکھا جاتا ہے) سر آمد (ممتاز
 شخص یا عارت) سر آوازہ (الاپ) سر آوری (گرد آوری) سر آہنگ (لشکر کا پیش رو
 گانے سے پہلے کچھ نثر پڑھنا - کو تو ال - بابے کاتار) سر آوازہ - سر افشاں (تلوار) سر افشاں
 (سر افشاں - عاجز) سر افگندہ - سر افگندگی - سر انداز (مدست - سر پر ڈالنے کا وہ مال
 معزور - چست و چالاک - بے پردہ - جلاد - قالین جو فرش کے اوپر بچھایا جائے - بحیثیت کا
 ایک اصول) سر اندازی (نانہ سے مکڑا کر چلنا) سر انگشتی (مالیدہ جو کھانے کی قسم ہے
 انگیوں پر لگانے کی مہندی) سر بابائی (اظہار بزرگی) سر بار - سر باری (اصل بڑے کے

علاوہ زاید بوجھ جو مزدور کے سر پر رکھا جائے (سر بازاری (آوارہ بازار) سر بخش
 (حصہ رسیدی - بڑا حصہ - صاحب ہمت آدمی) سر بخط (مطیع) سر برگرفتہ (سرکش
 تا فرمان) سر بڑیدہ (سرکشا - واجب القتل - وہ بھید جس کے اظہار میں جان کا اندیشہ ہو)
 سر بزرگ (بلند مرتبہ شخص) سر بست - سر بستہ (مشکل جو حل نہ ہو سکے - مشکل سے سمجھ
 میں آنے والی بات - ملفوف - نہ کھلا ہوا - مخفی) سر بند (عصابہ) سر بہا (خوں بہا -
 فدیہ) سر بصر ادا دہ (دیوانہ) سر ہوا (مغرور - مشتاق - پریشان) سر پاس
 (محافظوں کا سردار - خود آہنی) سر پاش (گزرگراں) سر پنچہ (پنچہ دست - زبردست
 یا ظالم آدمی) سر پوش - سر پوشہ - سر پوشنہ (ڈھکنا - سر پر ڈالنے کا رومال) سر پوٹ
 (کواری عورت) سر توغ (علم جیسی ایک چیز جس کے سر پر پنچہ لگاتے ہیں) سر تیز
 (لوکہار) سر جغرات (دلانی) سر جملہ (خلاصہ) سر جنگ (فوج کا پیشرو) سر جوش
 (شور یا اگلاب یا شراب جو پہلے جوش کے بعد حاصل ہو - خلاصہ) سر چکا د (بالائے
 پشانی - چکا د پشانی) سر چکا دی (سودے کی دستوری یا روکن) سر جنگ (رات
 یا دھول - تکلیف) سر چین (خلاصہ) سر ساب (واقف و خبردار) سر حلقہ (جماعت کا
 سردار) سر خارہ (طلائی سونی جس سے عورتیں مقنعہ کو سر کے بالوں میں اٹھا لیتی ہیں)
 سر خانہ (ہر چیز کی حد معین - ادا نہتا - موسیقی میں بلند تر - چنانچہ میاں خانہ اوسط درجہ
 کے سر کو کہتے ہیں) سر خواں (مرثیہ کا پیش خواں) سر خوش (مست) سر خیرگی -
 (پریشانی خیال) سر درپیش (شرمندہ) سردارو (وہ دوا جو جوشاندہ یا عرق پر
 ڈال کر پیئیں) سر درختی (میوہ یا پھل جو درخت سے حاصل ہو) سردرگلم (ایک کھیل کا نام)
 سردریشب (تغیر و زوال - شرمندہ) سردر ہوا (مغرور - پریشان - مشتاق) سردست (ہیتر)
 سردستی (چوب دستی - فی الفور - حاضر) سرد فتر (مقصدی گل - دیوان) سرد دور
 (سردار جاسوساں) سرد داسے (کاٹ کرنے والی چیز مثلاً تلوار) سر زدہ (سر کو فتنہ -

ملامت کردہ۔ پریشان (سرن (سرکش) سرنزدہ (صاحب جرات۔ گرجوش۔ شگفتہ رو)۔
 سرسجدہ (نرغاز) سرسختی (بے پروائی۔ سرکشی) سرسخت (داستان کا شروع) سرشاخہ
 (پھول جو شاخ کے سرے پر پیدا ہو) سرشک۔ سرشوی (حجام۔ سر دھونے کی مٹی) سرشپ
 (سرنگوں، سرشیر (ملائی) سرطوق (چوڑا حلقہ جو زنجیر کے سرے پر ہو) سرطیلہ (منخب گھڑا)
 سرعلم (طرہ کی شکل کی چیز جو علم کے اوپر ہوتی ہے) سرغزل (غزل کا مطلع۔ عمدہ غزل) سرغلیان
 سرغلیان (چلم) سرغونا (بانی فساد) سرفتنہ (بانی فساد) سرفج (سردار فوج) سرقالہ
 (قالہ کا سردار) سرقصیدہ (قصیدہ کا مطلع۔ عمدہ قصیدہ) سرقطار (جو قطاریں سب آگے
 ہو) سرقتلی (کچھ روپیہ جو کرایہ دار سے علاوہ کرایہ کے مکان میں داخل ہونے کی بابت
 لیا جائے) سرکن (سردار قوم) سرکن پُرکن (بیقرار و سرسیمہ) سرکوب (طعنہ۔ حریف
 غالب۔ عمارت جو مقابل کی عمارت سے بلند ہو۔ دمدہ۔ دھول جو سر پر باری جائے)
 سرکوچک (حقیر آدمی) سرکوچکی (ذلت و بے قدری) سرگزشتہ (جان سے بیزار) سرگر
 (کفش دوز) سرگراں (نا راض۔ غضبناک۔ معزور و دوسر۔ ملامت۔ غار زدہ) سرگردا۔
 (سرمیں چھوٹنے کی بیماری) سرگرائے (وہ جس کا سر ملتا ہو۔ وہ چیز جو سر کو چکریں لے)
 سرگرفتہ (در دوسر۔ ملامت۔ طعنہ۔ مخمور۔ غضبناک) سرگردہ (گردہ۔ رشک کے سرے پر ہوتی
 ہے) سرگزا۔ سرگزہ۔ سرگزید (جزیہ) سرگزین (بترین جانور جو حاکم کے لئے منتخب
 کے) بایں (سرگرم) بے ابتدا و بے انتہا۔ بے راہ۔ گمراہ) سرشکر۔ سرلج (نقش و نگار جو
 کتاب کے شروع میں ہو) سرمامک (ایک کیل کا نام) سرماہی (تنخواہ) سرمشق (اُستاد کا
 خط جس کو دیکھ کر لکھنا سیکھیں) سرمنزل (وہ مکان جسے کوئی مسافر کسی مقام پر آب و ہوا
 کا لطف اٹھانے کے لئے بنائے اور اس میں ماضی طور سے قیام کرے) سرموزہ (جوتی
 جو موزہ کے اوپر پہنی جائے) سرشین (پیش رو۔ وہ شخص جو سر راہ بیٹھ کر سوال کرے۔ وہ
 جو جانور پر بوجھ لاد کر بوجھ پر خود بیٹھ جائے) سرنوبہ (پیرہ داروں کا سردار) سرنوق

سرمفتہ (اولی ہفتہ) وغیرہ

سَم (ہ) (پورا) ساکھا (مینا) سانا۔ سمبندھ۔ سمبھن (اہل سمبھن) سمی

سمہیانہ۔ سمپورن۔ وغیرہ

س (ف) سہ بندی۔ سہ برگہ۔ سہ پھل۔ سہ رُخ۔ سہ درہ۔ سہ دری۔ سہ شنبہ

سہ کرتر۔ سہ ماہی۔ سہ ماہ۔ سہ گوشہ۔ سہ سالہ۔ سہ منزلہ۔ سہ چند۔ وغیرہ (ف) ہترتا
(تین تار کا طنبور۔ شراب کے تین گلاس جو صبح کے وقت پئے جائیں) سہ خواں (تین خدا ماننے
والے) سہ داسنی (تین چاک کی قبا جو ایران کے رفاص پہنتے ہیں) سہ رود (تین تار کا
طنبور) سہ کوہک (خارخسک) سہ گانہ (شراب کے تین گلاس جو صبح کے وقت پئے جائیں
سہ نوبت (بچپن۔ جوانی۔ بڑھاپا۔ نوبت بجانے کے تین وقت جس کا دستور سلطان سنہوتہ
پہلے تھا) وغیرہ

شاہِ سہ (بڑا) شاہ راہ۔ شاہ رگ یا شرگ۔ شاہنائی۔ یا شنائی۔ شاہباز

یا شہباز۔ شاہ پریا شہر۔ شاہ قوت یا شہوت۔ شاہ گام یا شہ گام۔ شہ بالا۔ شہ رخ۔ شہ چا
شہ مات۔ شاہترہ۔ شاہتیر یا شہتیر۔ شاہ خانم (بڑے گھر کی عورت۔ طنزاً) شاہ سوار
یا شہسوار۔ شاہ نشین یا شہ نشین۔ شہزور۔ شہزوری۔ شہسوار۔ شہساری۔ وغیرہ (ف)
شاہ ارش (دونوں ہاتھ کھولنے اور پھیلانے کے بعد دائیں ہاتھ کی درمیانی انگلی کے
سرے سے مائیں ہاتھ کی درمیانی انگلی کے سرے تک کا فاصلہ۔ ارش اُس فاصلہ کو کہتے ہیں
جو ہر ہاتھ کی درمیانی انگلی کے سرے سے کہنی تک لیا جائے) شاہ سپرغم (نازبو یا ریحاں)
شاہ اندازی (بڑا دعویٰ) شاہ بالا (دولہا کی عمر و قد کا لڑکھا جسے دولہا کے ساتھ سوار
کر کے لے جاتے ہیں) شاہ بندر (بندر گاہ کا حاکم) شاہ بود (عینر) شاہ دارود (شراب انگلی)
شاہ دانہ بھنگ (کاج) شاہ رُخ (شطرنج کا ایک ٹہر) شاہ رود (ایک بابج کا نام)
شاہ کار (بیکار) شاہ کاسہ (بڑا پیالہ) شاہ لیمو (لیموں کی ایک قسم) شہ کار (بست بڑا

فرب، شہ تار (ساز کا موٹا تار) وغیرہ

شش (ف) شش پہلو شش بہت شش دانگ شش عید کے روزی شش ماہی

شش ماہہ ششدر۔ وغیرہ (ف) شش انداز (وہ بازیگر جو تین گیندیں اس ہاتھ میں اور تین گیندیں اُس ہاتھ میں رکھتا اور باری باری سے اُن کو اُچھالتا اور لپکتا ہی اور اُن کو زمین پر گرنے نہیں دیتا۔ چار گیندیں ہمیشہ بالائے ہوا رہتی ہیں) شش پر (گزر کی ایک قسم جس کے چھ پہلو ہوتے ہیں) شش پنج (جوئے کی ایک قسم) شش پنج باز (مکھڑا) شش تا (چھ تار کا طبنور) شش خان شش خانہ (گول خیمہ) شش دانگہ (پورے اجزا والی چیز کا کل عیار) شش درہ

(وہ خانہ جس میں جا کر مرنے بیکار ہو جائے) شش روزہ (دنیا جس کو خدا چھ دن میں بنایا)

شش سری (ذخا لصل) شش ضرب شش ضربہ (نزدکی بازی کا ایک داؤں) شش طاق

(خیمہ کی ایک قسم) شش بند (ماہ رمضان کے بعد چھ دن جن میں روزہ رکھنا سنت ہی وغیرہ)

صاحب (ع) صاحب اختیار۔ صاحب حکومت۔ صاحب اقبال۔ صاحب تخت

صاحب تدبیر۔ صاحب تیز۔ صاحب جاگیر۔ صاحب جائداد۔ صاحب خانہ۔ صاحب الماک

صاحب جمال۔ صاحب دل۔ صاحب حیثیت۔ صاحب دماغ۔ صاحب فوق۔ صاحب

صاحب اسرار۔ صاحب رائے۔ صاحب ضلع۔ صاحب عالم۔ صاحب سلیقہ۔ صاحب شوق

صاحب فراش۔ صاحب قدرت۔ صاحب قرائن۔ صاحب کمال۔ صاحب مقدور۔ صاحب

صاحب کرامت۔ صاحب نصیب۔ صاحب منصب (یہ مثالیں مرکبات اضافی کی ہیں)

مگر بول چال میں اضافت بولی نہیں جاتی، اسی لئے صاحب اقبالی۔ صاحب تیسری۔

صاحب دلی۔ صاحب قرانی۔ صاحب کمالی۔ صاحب نصیبی کے الفاظ بھی استعمال میں آتے

ہیں اور اسی لئے یہ لفظ گویا بطور سابقہ کے اختیار کر لیا گیا ہی، (ف) صاحب خبر (دربان یا پٹی)

صاحب دیوان۔ صاحب خطر (امرا و سلاطین) صاحب خاطر (خاعر۔ خوش طبع) وغیرہ۔

صد۔ صد برگ (گیندے کا پھول) صد پارہ۔ وغیرہ (ف) صد پیوند (ایک

گھاس کا نام، صد چراغ (سرو چراغاں کی طرح کار کشنی کا جھاڑ) صد دہن (وہ جو بہت سی باتیں رنگ برنگ کی بیان کرے) صد شاخ (صد پارہ) وغیرہ

صد لراع، صدر عظم، صدر مدرس، صدر مدرس، صدر اعلیٰ، صدر بازار، صد
والان، صدر بورڈ، صدر جہاں، صدر دیوان، صدر دیوانی، صدر مقام،
صدر منصرم، صدر منصری، صدر متمم، صدر متمی، صدر امین، صدر ایمنی، صدر محاسب
صدر محاسبی، صدر محرز، صدر عدالت، صدر دفتر، صدر محکمہ وغیرہ (اس لفظ کے بطور
سابقہ اختیار کرنے کی وجہ بھی وہی ہے جو لفظ صاحب کی نسبت لکھی گئی)

غیر (ع) غیر متاہی، غیر واقع، غیر موزوں، غیر موزونی، غیر آباد، غیر مزدور،
غیر حاضر، غیر حاضری، غیر شفاف، غیر شفافی، غیر متحد، غیر متحدہ، غیر ذمہ دار، غیر ذمہ داری
غیر مستقل، غیر مشروط، غیر معتبر، غیر مکمل، غیر ممکن، غیر مناسب، غیر منقولہ، غیر منکوحہ، غیر خواہ
غیر ضروری وغیرہ (غیر موزونی، غیر حاضری، غیر شفاف، غیر ترکیب نہیں ہے، یہ اہل زبان کا
تصرف ہے اور اسی تصرف کے سبب غیر کا لفظ بطور سابقہ کے اختیار کیا گیا ہے) (ف) غیر مکڑ
(وہ شخص جس سے پہلے کبھی ملاقات نہ ہوئی ہو) وغیرہ

کٹ (ہ) (بڑا) کپوت، کپڈہ، کجأت یا کذات، کڈھب، کڈھنگا، کڑاہ، کچھن،
کڑیت، گکرمی (بدکار) وغیرہ

لار (حرف نفی) لا ابالی، لا ابالی پن، لا اُمتی (اُمّت خارج بیدین) لا بد، لا پتہ
لا پروا، لا پرواہی، لا ثانی، لا جرم، لا جنب، لا جواب، لا چار، لا چاری، لا چارگی،
لا حاصل، لا حل، لا حول، لا خراج، لا دعویٰ، لا دوا، لا ریب، لا زوال، لا زوالی، لا سخن
لا طائل، لا عنایہ، لا علایجی، لا کلام، لا مذہب، لا مذہبی، لا مکان، لا وارث، لا وارثا،
لا وارثی، لا ولد، لا ولدی، لا یزال، لا یقفل، لا یمنی، لا یمنل، وغیرہ

(لفظ لاکو ہندی اور فارسی الفاظ کے ساتھ بھی ملایا ہے اور دیگر تصرفات بھی کے ہیں)

اسی لئے یہ لفظ سابقوں میں شامل ہو گیا ہے،

جہاں (ہ) (بڑا) مہاشمی - مہا اوت - مہا برہمن - مہا بلی - مہا بھارت - مہا بیر
(مہنواں) مہا پاپ - مہا پانی - مہا پرشاد - مہا پورا (سب گنوں پورا) مہا پرلے (قیامت)
مہا تل (زمین کا پانچواں طبقہ) مہا تم (بڑا نواب) مہا تما (اصل مہا + آتما = روح) (بزرگ
آومی) مہا جال - مہا جنجال - مہا جنتر (بڑا فضل - کلوں کا رخانہ) مہا جن - مہا جی - مہا دھات
(سونہ) مہا دیو - مہا ڈول (پالکی کی قسم) مہا راج - مہا راجہ - مہا رانی - مہا سنگھ - مہا کالی
(دُرگادیوی) مہا کوٹھ (جدام) مہا مائی (دُرگادیوی) مہا منتری (وزیر اعظم) مہا نومی
مہا پنڈت - وغیرہ

میسر (مخفف امیر) (ع) میر آتش (افسر توپخانہ) میر آخور (افسر اصل) میسر بار
(افسر دربار) میسر بجو - میسر بجری - میسر بخشی (افسر تقسیم تنخواہ) میر تنزک (افسر جلوس مشاہی)
میر حاج (سردار قافلہ حاجیاں) میردہ - میردیوان (سررشتہ دار) میر سامان (دار فو)
گودام) میر سامانی - میر شکار (افسر انتظام شکار) میر شکاری - میر عرض - میر عارت - میر فرش
میر تلدار (دربار میں بے جگہ بیٹھنے والے کو نکالنے والا افسر) میر مجلس - میر مجلسی - میر محلہ
میر مطیع (داروغہ باورچی خانہ) میر منزل (افسر انتظام سفر) میر منشی وغیرہ

(لفظ میر کو سابقہ بنانے کا وہی سبب ہے جو الفاظ صاحب اور صدر کے متعلق کھا
گیا ہے) (ف) میر آتش (وہ شخص جو دوسروں کو کھانا کھلانے کے لئے طلب کرے) میر چوہا
(چرواہوں کا افسر) میر صد (سو آدمیوں کا سردار) میر سپاہ (بخشی) میر سلاح (اسلحہ)
کا داروغہ) میر شب - میر شگیر (کو تو ال) میر لشکر (میر سپاہ) میر میدان (بہادر آدمی) وغیرہ
نا (ف) نا اتفاقی - نا آزمودہ - نا آزمودہ کار - نا آزمودہ کاری - نا آشنا -
نا آشنائی - نا اتفاقی - نا امید - نا امیدی - نا آمیزگار - نا آمیزگاری - نا انصاف -
نا انصافی - نا اہل - نا اہلی - نا بالغ - نا بالغی - نا بکار - نا بکاری - نا بلہ - نابود - نا بینا -

ناسنجیدہ - ناسنجیدگی - نابرابر - نابرابری - نامساوی - نافرجام - نایاب - نایابی وغیرہ
 (ف) نابرید - نابریدہ (غیر مختون) - نابود (اچھوتی چیز) - نابودمند (مفلس) - تابہرہ (ذیل
 آدمی - کھوٹا سونا) - ناپروا (بے چین - بے توجہ - بے خوف - بے عقل) - ناخاست -
 (جو اپنی جگہ سے نہ اٹھ سکے) - ناخواستہ (جو بے طلب ہاتھ آئے) - ناخواست (نا خواہستہ)
 ناخواں (وہ خط جو پڑھانہ جائے) - ناخواہ (وہ کام جو بغیر خواہش کے پورا ہو جائے)
 ناداشت (بے شرم - مفلس - بے اعتقاد) - ناداشتی (بے شرمی - بے اعتقادی) - افلاک
 نادیدگی (مفلسی) - نادیدہ (بخیل - رذیل) - نادیدہ گرد (پاک و صاف چیز جس پر گرد بھی
 نہ پڑتی ہو) - نارس (کچا میوہ) - شراب جو اچھی طرح پختہ نہ ہوئی ہو) - ناریدہ (بے برہ -
 غام - تابالغ) - نازاد (عورت جو اب تک بچہ نہ جنی ہو) - ناسکالیدہ (قول یا فعل جو بغیر
 سہچے کہا یا کیا جائے) - ناشتہ رو (نا پاک - میلا کھینچا) - ناشکیب (بے صبر) - ناشتہ
 (ناشناختہ شدہ) - نافرمودنی (وہ باتیں جن کے کہنے سے شرع نے منع کیا ہے) - ناقبول
 (نامقبول) - ناگرفت (ناگاہ) - ناگزیر - ناگزیران - ناگزیران (ناگزیر) - ناگہر (عرض مقابل جو ہر نامردم
 (ناکس و بیچکار) - ناہراس (بے خوف) - ناہوشمند (بہوش) - وغیرہ

ن (۵) (علامت نفی) - نہنختا - نہل (کمزور) - نہاگا - نہھاگی - نہھما (نامعتبر)
 نہوتما - نہوتی - نہپسلا - نہخت - نہڈر - نہدھال - نہالا (ن + رلا) - نہکار - نہکھوٹا - نہکھوٹا
 نہوٹا (کم سخن) - نہاواں - نہادیں - نہتا (بے ہتیار) - نہنچتا - نہسا (خراب رس یعنی پاشی کا
 کھوٹا) - وغیرہ -

ن (۶) (علامت نفی) - ندیدہ - ندیدی - نہوت - وغیرہ
 نہرہ (حرف نفی) - نہرآد (بے عزت) - نہرآدھار (بے وسیلہ) - نہراس (نامائید)
 نہراسا (نامائید) - نہرپھل (بے فائدہ) - نہرنگار (آکار = روپ) - نہدا (نہل) - نہرڈر (کمزور)
 نہرڈھ (بدھ = عقل) - نہرہاگی - نہرہل (برت جس میں پانی نہیں پیتے) - نہرہلا

(نرمل) نرجیو (بے جان) نردکش (بے خطا) نردمن (مفلس) نردئی (بے رحم)
 نرگئی (بے صفات) نرگنیا (موحد) نرلاج - نرلجا - نرل - نرمول (بے بنیاد) نرہوی
 (بے ہر) نرہی (ایک) دافع زہر دوا، نرلی (ایک بیج جس سے پانی صاف ہو جاتا ہے)
 نردگا (تندرست) نرود (دید کا نہ ماننے والا) وغیرہ

نوتا (نیا) (ف) نوا باد - نوا بادی - نوا آموز - نوا باہ - نوبار - نو توڑ - نو تویہ
 نوجوان - نوجوانی - نوپنہ - (چاند کے طلوع کا دوسرا دن) نوچندی (جمعرات جو
 چاند کے دوسرے دن واقع ہو) نوخاستہ - نوخیز - نوخط - نودولت - نودولتی -
 نوروز - نوروزی - نوسفر - نو سکے (نوا آموز) نوسوار - نوشکار - نوشکت (نو توڑ)
 نوشہ - نو عمر - نو عمری - نو گرفتار - نو مسلم - نو مشق - نو ملازم - نو نال - نو وارد - نورس
 وغیرہ (ف) نو بر (میوہ نرسیدہ - نوخیز عورت - عورت جو پہلی دفعہ حاملہ ہوئی ہو)
 نو پر - نو پر داز (پرند جو ابھی ابھی اڑنے کے قابل ہوا ہو) نورہان - نورہانی - نوراہا
 (تخت یا خوشخبری جو کوئی شخص اپنے ساتھ لائے) نورقار - سچہ جس نے ابھی چلنا
 سیکھا ہو) نو نیاز (وہ شخص جس نے اوّل اوّل عشق کیا ہو) نو قدم (بتدی) نوکیہ
 (نودولت) نوکار (وہ جس نے کوئی کام اوّل دفعہ شروع کیا ہو) نو قلم (مصور)
 اور خوشحالی کا نوا آموز) وغیرہ -

نہ - نہ سالہ - نہ ماہہ وغیرہ (ف) نہ پایہ (اوپر ممبر - آسمان) وغیرہ
 نیم (ف) (آدھا) نیم باز - نیم برشت - نیم بسبل - نیم تر - نیم ملا - نیم حکیم
 نیم جان - نیم جوش - نیم خواب - نیم خوردہ - نیم راضی - نیم روز - نیم سوختہ - نیم کش
 نیم گرم - نیم گردہ سوہن - نیم مست - نیم نگاہ - وغیرہ (ف) نیم آدمی (عورت)
 نیم تلج (ریشمی کپڑے کی مرصع ٹوپی جو نئی دھن کے سر پر ہوتی ہے) نیم ترک (خود کی
 ایک قسم) نیم تسلیم (سلام کے لئے ناف تک ہاتھ لے جانا اور جھکنا) نیم تن (لباس کی

ایک قسم (نیم جو سنگ (نیم جو کے وزن کی مقدار) نیم خرچ (کمان کی ایک قسم) نیم بھینہ (آسمان) نیم دست (چھوٹی مسند) نیم راست (موسیقی کے ایک پردہ کا نام) نیم خرچ (ایک چٹھی تصویر) نیم رس (شراب جو ابھی پختہ نہ ہوئی ہو۔ پرندہ خواہی اڑنے کے قابل نہ ہوا ہو) نیم رنگ (سب کے رنگ کی چیز۔ ادھوری چیز) نیم زبان (گم گواہی) نیم صفت نیم سفتہ (نیم سوراخ کردہ۔ ادھوری بات) نیم شکرے (ایک مٹھائی کا نام) نیم کار نیم کارہ (شاگرد۔ مزدور۔ ہر ادھوری اور ناتمام چیز۔ وہ شخص جو دوسروں کے اذما لے کر کام کرے) نیم لنگ (ترکش۔ کمان) وغیرہ

ہزار (ہر جاتی۔ ہر لغزیز۔ ہر لغزیزی۔ ہر دی کی چچہ۔ ہر روزہ۔ ہر فن بولا۔ ہر کارہ وغیرہ (ف) (ہر ہفت دور توں کے سنگار کی سات چیزیں) وغیرہ۔

ہزار۔ ہزار پا۔ ہزار چشم (سرطان جانور) ہزار چشمہ (سرطان پھوٹا) ہزار دستاں ہزار ستون (ایک محل کا نام) ہزار گلا (گیندے کی ایک قسم) وغیرہ (ف) ہزار ستین (دریا) ہزار آواز۔ ہزار آواز (بیل) ہزار افشان (تاک صحرائی) ہزار بیشہ (وہ چیز جس کے اندر بہت سی چیزیں ہوں مثلاً ایسا چاقو جس کے دستے میں قینچی۔ موچنہ۔ قلم۔ دوات وغیرہ ہو) ہزار پایہ (ہزار پا) ہزار تابہ (آفتاب) ہزار دانہ (بڑی بسج) ہزار میخ۔ ہزار میخی (فیروں کی گدڑی جس میں بہت پیوند ہوں) وغیرہ

ہشت۔ ہشت بہشت۔ ہشت پلو وغیرہ (ف) ہشت دہان (ایک پھول کا نام) ہشت ہزاری (مغلیہ خاندان کا ایک خطاب۔ کشتی گیاروں کی اصطلاح میں وہ پہلوان جو ہر روز کسی درویش کو آٹھ ہزار دفعہ کرے) وغیرہ

ہفت۔ ہفت اقلیم۔ ہفت اندام (ایک رنگ کا نام) ہفتیاں۔ ہفت زبان۔ ہفت قلم۔ ہفت کشور۔ ہفت ہزاری وغیرہ (ف) ہفت پردہ (آنکھ کے سات پردے) ہفت جوش (سات دھاتیں ملی ہوئی) ہفت دانہ (سست نجا کھانا جو عاشور کے دن

کھایا جاتا ہے) ہفت کار (وہ چیز جس کو سات طرح کا رنگ دیا گیا ہو) ہفت کردہ (سات سنگار سے آراستہ) وغیرہ

ہم (ف) ہم آغوش - ہم آغوشی - ہم آواز - ہم آہنگ - ہم بستر - ہم بستی
 ہمایا (ساتھی) ہم پایہ - ہم پلہ - ہم پلگی - ہم پلو - ہم پایہ - ہم نوالہ - ہم پیشہ - ہم پیشگی
 ہمتا - ہم ترازو (ہم وزن) - ہم پلہ - ہم مجلس - ہم جماعت - ہم صن - ہم جنبی - ہم جنب
 ہم بولی (اصل ہمزولی) ہم چشم - ہم چشمی - ہم خانہ - ہم خوابہ - ہم خواب - ہم دستار
 ہم داستانی - ہمدرد - ہمدردی - ہمدست - ہمدل - ہمدم - ہمدی - ہمدوش - ہم دیوار
 (ہمسایہ) ہم ذات - ہم راز - ہم رازی - ہم راہ - ہم راہی - ہم رنگ - ہم رنگی
 ہم زاد - ہم زانو (ہم پلو) ہم زبان - ہم زبانی - ہم زلف - ہم ساز - ہم سایہ - ہم سائیگی
 ہم سبق - ہم سر - ہم سری - ہم سفر - ہم سفری - ہم سنی - ہم سلک - ہم سنگ
 ہم شکل - ہم شکلی - ہم شری - ہم شیر - ہم شیرہ - ہم صحبت - ہم صحبتی - ہم صدا - ہم صغیر
 ہم صغیری - ہم طلع - ہم عصر - ہم عصری - ہم غاں - ہم غانی - ہم حمد - ہم قدم - ہم قوم
 ہم قومی - ہم کاسہ (ہم نوالہ) ہم کفو - ہم کلام - ہم کلامی - ہم کنار - ہم کناری - ہم مذہب
 ہم مذہبی - ہم مرکز - ہم مرکزی - ہم مکتب - ہم مکتبی - ہم نام - ہم نامی - ہم نسل - ہم نسلی
 ہم نشین - ہم نشینی - ہم نفس - ہم وطن - ہم وطنی - ہم بغل - ہم رلے - ہم نوا - ہم نوائی
 ہم برد - ہم رتبہ - ہم مرتبہ - ہم وزن - ہم درس - ہم قدر - ہم قد - ہم رکاب - ہم رنگ
 ہم طریق - ہم سال - ہم قول - ہم معنی - ہم صورت - ہم صورتی - ہم شر - ہم نصیب -
 ہم زمانہ - ہم فائدہ - ہم سخن - ہم سختی - ہم وار - ہم داری - وغیرہ (ف) ہم آورد -
 (لڑنے میں ایک دوسرے کے حریف) ہم آویز (ہم آورد) ہم باز (شریک حریف)
 ہم بر (ساتھی - مقابل - مثل) ہم بندی (ربط) ہم بو (ہم خوشبو) ہم پشت (مددگار)
 ہم تازیانہ (وہ شخص جو گھوڑا دوڑانے میں شریک ہوں) ہم ترازو (ہم وزن) - ہم برابر

ہم تنگ (رفیق) ہم تنگ (موافق - برابر) ہم خوان (کھانے میں شریک) ہم داماں (سامان)
 ہم دستاں (ہم داتاں) ہمد (شراب خوری کا پیالہ - دو خواص جن کا دم برابر ہو) ہم
 (ہم داماں) ہم زور (ہم آورد) ہم سلک (سہمی) ہم شکم (جڑواں بچے) ہم کار
 ہم کارہ (ایک جگہ بیٹھ کر کھانا کھانے والے) ہم کاری (کسی کام میں شرکت) ہم دست
 ہم کھٹ (ہم نشین - ہم زور) ہم گر (نوکر) ہم گوشہ (ہم جنس) ہم گیر (ملاقاتی) ہم تخت
 (جوتی کی ایک قسم) ہم مقبل (ہم خوابہ) ہم نبرد (ہم آورد) وغیرہ
 ہمہ (فت) (سب) ہمہ داں - ہمہ دانی - ہمہ گیر - ہمہ گیری -

یک (فت) ایک اسپہ - یک بار - یک بارگی - یک باگ - (بھوری جو گھوڑی
 کی ایال کے نیچے ایک طرف واقع ہو) یک پشتہ (یک رُخ چھپا ہوا کاغذ) یک تارا - یک جا
 یک جانی - یک جان - یک جان دو قالب - یک جہت - یک جہتی - یک چشم - یک چشمی
 یک چندہ - یک چوبہ - یک دست (یحاں) ایک دستی (ایک داؤ) یک دل - یک دلی
 یک رُخہ - یک رُخی - یک رنگ - یک رنگی - یک رُو - یک روئی - یک زبان - یک زبانی
 یحاں - یکسانی - یکسر - یکسو - یک سوئی - یک شنبہ - یک صدی ذات - یک طرف
 یک طرفہ - یک طرنی - یک قلم - یک تخت - یکشت - یک منہ (متفق الرائے) یکتا
 یکتائی - یکلو (گنجد کا ایک) یکنگ (مجرد) وغیرہ (ف) یک انداز (چھوٹا تیز برابر و یکساں)
 یکتا پیرہن (جس کے پاس ایک ہی کپڑا پہننے کے لئے ہو) یک تنہ (تنہا) یک تنی (ایک
 تنہا) یک جلو (تیز رو) یک دانہ (بے مثل موتی یا جواہر) یک دست (برابر - یکساں)
 یک ولہ (موافق) یک دندانہ (یحاں) یک رشتہ (موافق - متفق) یک دکائی (کوئل)
 گھوڑا - کسی کام میں جلدی) یکسرہ (یکبارگی - اوّل سے آخر تک) یک سوارہ (یک تانہ)
 یک شبہ (نہایت نادرک لباس جو ایک رات سے زیادہ نہ ٹھیرے) یک شست (رفیق
 و ہمیشہ) یک فن - یک فنی - یک گرہ (موافق - متفق) یک شست (یک شست) یک نفس

(دو خواص جن کا دم برابر ہو) وغیرہ

مذکورہ بالا سابقوں کے علاوہ عربی زبان کے اسم اشارہ ذُو اور اُس کی دوسری شکل ذی میں بھی یہ قابلیت ہے کہ وہ سابق بن جائیں۔ اہل زبان نے ذُو سے الفاظ ذوفنون اور ذومعنی بنائے ہیں اور لفظ ذی کے ساتھ حسب ذیل الفاظ کو ترکیب دیا، جن میں ایک فارسی زبان کا لفظ ہوش بھی ہے۔

ذی اختیار۔ ذی استعداد۔ ذی حرمت۔ ذی حرمتی۔ ذی حق۔ ذی حیات۔
ذی رتبہ۔ ذی روح۔ ذی عزت۔ ذی عقل۔ ذی عقلی۔ ذی قدرت۔ ذی مقدور۔
ذی مقدوری۔ ذی وقت۔ ذی وقتی۔ ذی ہوش۔

انگریزی زبان کے لاحقے اب ہم کچھ مثالیں انگریزی زبان کے سuffixes یعنی لاحقوں کی درج کرتے ہیں۔ یہ بھی لاطینی۔ یونانی اور فرانسیسی وغیرہ زبانوں سے لے گئے ہیں
Able ایل (لاطینی) قابلیت کے معنی دیتا ہے۔ جیسے Lovable لو ایل = محبت کرنے کے قابل Affable ایفل۔ میل جول کے قابل۔

Al ال (لاطینی) متعلق جیسے Annual (ایس = سال) سال کے متعلق سالانہ
Filial فیل (فلیس = فرزند) فرزندانہ۔

Ary ری (لاطینی) صفت اور اسم بنانے کی علامت جیسے Library لائبریری (لیبر = کتاب) کتب خانہ
Secretary سکریٹری (سکریٹ = راز) راز دار۔ معتمد۔

Cule-Cle کل۔ کیول (لاطینی) تصغیر کی علامت۔ جیسے Particle پارٹیکل (پارٹ = حصہ) چھوٹا سا حصہ
Animalcule اینملکیول (اینل = جانور) چھوٹا سا جانور۔

En ان (انگلو سکس) علامت نسبت جو اُس مادہ کی طرف اشارہ کرتی ہے جس سے کوئی چیز بنی ہو۔ جیسے Golden گولڈن (گولڈ = سونا) سونے کی بنی ہوئی چیز

waxen وکسن (دیکس = موم) موم کی بنی ہوئی چیز

Er (انگلو سکسن) علامت فاعلیت سے Singer شکر (نگ = گانا) گانے والا
Writer رائٹر (رائٹ = لکھنا) لکھنے والا۔

Fold فولڈ۔ گنا سے Threefold تھری فولڈ (تھری = تین) تین گنا
Manifold منی فولڈ (منی = کسی) کسی گنا۔

Fy فائی (فرانسیسی) بنانا۔ جیسے Beautify بیوٹی فائی (بیوٹی = سن) بناؤ سنگار
کرنا۔ آراستہ کرنا Magnify میگنی فائی (میگنس = بڑا) بڑا بنانا

Graph گراف (یونانی) یہ لفظ جس مادہ سے مشتق ہوا ہے اس کے منی لکھنے کے ہیں۔ بہت علمی
آلات کا نام لکھنے میں اس لاحقہ سے کام لیا جاتا ہے۔ جیسے Telegraph ٹیلی گراف (ٹیلی
= دوڑ) دوڑ سے لکھنے والا۔ بجلی کے ذریعہ سے فاصلہ پر پیغام پہنچانے کا آلہ۔

Phonograph فونو گراف (فون = آواز) آواز کو قلمبند کرنے والا۔ یہ وہ آلہ ہے
جس میں لوگوں کی تقریریں اور گانے بند کئے جاتے ہیں اور اس کے ذریعہ سے بار بار
وہ تقریریں اور گانے سنے جاسکتے ہیں۔

Ic اک (لاطینی) متعلق۔ جیسے Botanic بوٹینک (بوٹنی = نباتات) متعلق
بہ نباتات Periodic پیریڈک (پیریڈ = میعاد) منسوب بہ میعاد۔

Ical کل منسوب متعلق۔ جیسے Priodical پیریڈکل (پیریڈ = میعاد) متعلق بہ میعاد
Historical ہسٹاریکل (ہسٹری = تاریخ) متعلق بہ تاریخ۔

Ios اوس۔ یہ Ic کی جمع ہے، مگر علوم کے نام میں بطور مفرد کے استعمال ہوتا ہے۔ جیسے
Mathematics۔ متقی ٹئکس۔ علم ریاضی Ethics ایتھکس۔ علم اخلاق۔

Ine ان (فرانسیسی) علامات تانیث ہے۔ جیسے Heroine ہیروئن (ہیرو = بہادر) بہادر
Ism ازم (لاطینی) علامت اہمیت جو اکثر حالات یا نظام یا اصول و مذہب کی

طرف اشارہ کرتی ہے۔ جیسے **Barbarism** باربریزم (بربر سے لیا گیا ہے) بربریت
 وحشیانہ پن **Atheism** اتھیزم (تھیاس = خدا۔ اُس سے پہلے آعلامت نفی ہے،
 خدا کو نہ ماننا۔ دہویت۔

Ist اسٹ جن الفاظ کے آخر میں ازم لگایا جاتا ہے، اُن سے اسم صفت بنانے کے لئے
 یہ علامت استعمال کی جاتی ہے۔ جیسے **Atheist** اتھیسٹ۔ اتھیزم یعنی دہریت کا ماننا
Itis ایٹس (یونانی) حیرت اور سوزش کے معنی ہیں، بیماریوں میں کسی خاص
 عضو کی سوزش ظاہر کرنے کے لئے یہ علامت استعمال کی جاتی ہے جیسے **Laryngitis**
 لیرنجائٹس (لیرنگس = حنجرہ) حنجرہ کی سوزش۔

Ise-Ize آئز۔ کرنا۔ بنانا۔ علامت مصدر ہے۔ جیسے **Civilize** سولائز
 رسول = ملکی (نیا)۔ سٹائز بنانا **Economize** اکانومائز (اکانومی = کفایت شکاری)
 کفایت شکاری کرنا۔

Logy لوجی (یونانی) بحث۔ تذکرہ۔ یہ علامت علوم کے ناموں میں لگائی جاتی ہے
 جیسے **Biology** بائیالوجی (بیاس = زندگی) علم حیات۔ جیالوجی (جیو = زمین)
Geology علم ارض۔

Meter میٹر (یونانی) ناپنے والا۔ یہ علامت بہت سے علمی آلات کا نام رکھنے میں
 کام آتی ہے۔ جیسے تھرمامیٹر (تھرماس = حرارت ناپنے والا آلہ۔ الیکٹرو میٹر (الیکٹریٹی
Thermometer **Electrometer** بجلی، بجلی ناپنے کا آلہ۔

Scope اسکوپ (یونانی) یہ لفظ جس مادہ سے نکلا ہے اس کے معنی دیکھنے کے
 ہیں۔ یہ علامت بھی بہت سے علمی آلات کا نام رکھنے میں کام آتی ہے۔ جیسے
Bioscope بائسکوپ (بیاس = زندگی) چلتی پھرتی تصویریں دکھانے کا آلہ
Telescope ٹیلیسکوپ (ٹیلی = دور) دور کی چیزیں دیکھنے کا آلہ۔ دوربین۔

Ship (انگلوسکن) یہ لائحہ حالت یا محکمہ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ جیسے
 Censorship سینسرشپ (سینسر = محتب، محکمہ کا محکمہ رکٹرشپ = محکمہ کا
 Rectorship پادری) چھوٹے پادری کا دفتر۔

Tion (لاطینی) حاصل مصدر کی علامت ہے۔ جیسے Civilize سولائز
 (شائستہ بنانا) مصدر سے Civilization سولائزیشن (سہائستگی) اور
 Obstruct اوپٹرکٹ (روکنا) مصدر سے Obstruction (رکاوٹ)
 حاصل مصدر ہے۔

y (اینگلوسیکن) صفت بنانے کی ایک علامت ہے۔ جیسے Bloody بلاء
 (بدلہ = خون، خونی) Dirty ڈرٹی (ڈرٹ = میل، میلا)۔

اُردو لائحہ

یہ لائحہ ہندی اور فارسی زبانوں سے لئے گئے ہیں صرف ایک لائحہ سچی ترکی زبان سے ماخوذ ہے۔ ہر ایک لائحہ کے ساتھ اس زبان کی علامت لکھ دی گئی ہے، جس سے وہ لیا گیا ہے۔ سابقوں کی طرح لائحوں میں بھی یہ بات دیکھنے کے قابل ہے کہ جن زبانوں سے وہ لئے گئے ہیں ان کے سوا دیگر زبانوں کے الفاظ کے ساتھ بھی وہ بے تکلف لگا دیئے گئے ہیں۔ ایسے الفاظ کے نیچے تیز کے لئے ایک خط کھینچ دیا گیا ہے۔ لائحوں کے لئے ایک وسیع میدان اردو زبان کے فارسی مصادر کے امر وغیرہ مشتقات سے مل گیا ہے۔ ان لائحوں میں سے بعض نہایت کثرت سے مستعمل ہیں اور ان کے ساتھ ہندی اور انگریزی الفاظ بھی آزادی سے ملا دیئے گئے ہیں۔ واضح ہو کہ لفظوں کے بنانے میں نسبت سابقوں کے لائحے زیادہ اہم ہیں اس فہرست میں بعض وہ لائحے بھی درج کر دیئے گئے ہیں جو شہروں، محلوں اور مکانوں کے نام رکھنے میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ فارسی زبان کے لائحوں کی ذیل میں ہم نے وہ الفاظ بھی درج کر دیئے ہیں جو خود اہل فارس نے ان لائحوں کے ذریعہ سے بنائے ہیں۔ تاکہ الفاظ ساری یا مزید بصیرت حاصل ہو۔ ایسے الفاظ کے شروع میں تیز کے لئے علامت «ف» درج کی گئی ہے۔ اسم و امر کے ملنے سے فارسی زبان میں جو الفاظ بنائے گئے ہیں ان میں یہ بات بھی قابل لحاظ ہے کہ اس ترکیب پلج معنی مراد لئے گئے ہیں کیس تو اسم اور امر کے ملنے سے فاعل کے معنی نمایاں ہوتے ہیں کہیں مفعول کے۔ کیس حاصل مصدر کے۔ کیس اسم ظرف اور کیس اسم آلہ کے۔ آنے والی مثالیں اس امر کو خود واضح کر دیں گی۔

۱۔ (وہ) اسم آلہ کی علامت، جمولا (جھولنا سے)۔ جھارا (جھارنا سے) وغیرہ

۱۔ (وہ) (تصغیر کی علامت)، پلا۔ جوروا۔ لونڈیا۔ دانٹا وغیرہ

۱۔ (وہ) (حاصل مصدر کی علامت) جھگڑا۔ پھیرا۔ چھاپا۔ اچھالا (رستے) پھنکا

رت جگا۔ توڑا۔ ٹامکا۔ ٹیکا۔ جھاڑا۔ جھٹکا۔ چھٹکا۔ چیرا۔ دھڑکا۔ رگڑا۔ سنبھالا۔
کھوٹا۔ نکالا۔ مروڑا۔ لگّا۔ پچکا۔ لپکا۔ کھیدا۔ بھنگارا وغیرہ

۱۔ (ہ) صفت کی علامت) میلا۔ بھوکا۔ نیلا۔ جھوٹا۔ اٹکا۔ اچھوٹا۔ بناسا
(بتاس = ہوا) بٹسیا۔ بچھووا۔ بسانا۔ پٹا۔ تانٹا۔ چھٹیا۔ ساٹھا پاتھا۔ سترہتر
گیروا۔ ٹیا۔ مٹھیا۔ موٹیا۔ مٹکا۔ ٹوپی۔ پکڑیا (کھٹے کی قسم) بیا (وہ کتا جس کے
بیسوں ناخن ہوں) آلا (آل = تری سے۔ ہرا زخم) اک پچا پاک درا۔ بڑ دلا۔
تل نظر۔ آداسا (آزاد فقیروں کا بستر) وغیرہ

۱۔ (ہ) علامت فاعل) اچکا۔ جوتا رزمین جوتے والا) جیب کترا۔ گٹھ کٹا
چرکٹا۔ گھس کھدا۔ کم تو لا۔ کن بندھا وغیرہ

۱۔ (ہ) علامت مفعول) اتارا (صدقہ) اٹا تو۔ گھولا (محلول) وغیرہ

۱۔ (ہ) علامت ظرف) اتارا (اُترنے کی جگہ جیسے پریوں کا اتارا) وغیرہ

۱۔ (ف) علامت فاعل بعد امر) توانا۔ دانا۔ بنا۔ جویا۔ گویا۔ شناسا

رسا۔ گوارا۔ وغیرہ

آباد۔ (ف) ظرفیت) شہروں اور محلّوں کا نام رکھنے میں یہ لائحہ کام آتا ہے
جیسے حیدر آباد۔ امین آباد وغیرہ

آباد (ف) ظرفیت) دشت آباد۔ ظلمت آباد۔ عشرت آباد۔ حیرت آباد۔ وغیرہ

(رف) رحمت آباد (بہشت) مکہ معظمہ۔ مدرسہ۔ مجلس صلحا) ستم آباد (جہاں ظلم ہوتا ہے)
نفس آباد (پھیٹرا یا سینہ) امن آباد۔ امین آباد وغیرہ

آپ (ہ) حاصل مصدر کی علامت) ملاپ (ملنا مصدر سے) وغیرہ

آپا (ہ) حاصل مصدر کی علامت) پچایا (پوچھا سے) جلایا (جلنا سے) وغیرہ

آپا (ہ) علامت اسمیت) بہنایا۔ رنڈایا۔ سکھڑایا۔ سوتا یا (سوت)۔ سوکن سے

کنایا (کنی) سے وغیرہ

این (ہ) رسمیت (احتیاج) (احتی) (سگھڑا پن) (سگھڑے) وغیرہ

ات (ہ) (علامت اسمیت) بہتات - برسات - بھلنسات وغیرہ

ات (دع) (علامت جمع) معلومات - نزدات (اُدھار کی رقیں) مَدَات

خرافات - جنّات - باغات - لوزات - بیگات وغیرہ بعض عربی کی جمعیں جو اس قاعدہ کے ماتحت ہیں، اُردو میں بطور مفرد مستعمل ہیں۔ جیسے کائنات - واردات - خیرات - حاضرات - فتوحات - تحقیقات - حوالات - تسلیمات موجودات وغیرہ

اٹا - رہ (ہ) رسمیت، پیراٹا یا فرّاٹا - سٹاٹا - زٹاٹا - خڑاٹا - شرّاٹا وغیرہ

ار - (ہ) (وصیفیت) لہار - سنار - چار - کھار - کھار - مٹار (مٹی سے مکدر - گدلا) گنوار (گداؤں سے) وغیرہ -

ار - (ہ) (ظرفیت) لونار (نکسار) وغیرہ

ار - (ف) (اسمیت) یہ لاحقہ اس غرض کے لئے صیغہ ماضی کے بعد لگایا جاتا ہے

جیسے گشتار - رفتار - کردار - دیدار وغیرہ

ار - (ف) (فاعلیت) یہ لاحقہ کبھی صیغہ ماضی کے بعد اور کبھی امر کے بعد لگایا جاتا

ہے جیسے خریدار - نمودار - پرستار وغیرہ (ف) خواستار - دادار وغیرہ

ار - (ہ) (وصیفیت) بنجارا (بج خرید و فروخت سے) بھٹیاریا (بھٹی سے)

ہٹیاریا (ہٹا کرنے والا) وغیرہ

ار - (ہ) (اسمیت) چھپار (پونچھنا سے) بھپار (بھاپ سے) جھلکارا

چھکارا - پلکارا (پلک کا اشارہ) وغیرہ

آرا (ف) (امر یا ارکستن = سنوارنا) جہان آرا - انجن آرا - انجن آرائی

بزم آرا - بزم آرائی - گیتی آرا - صف آرا - صف آرائی - مسند آرا - مسند آرائی - جلوہ آرا

سریر آرا۔ ہنگامہ آرا۔ ہنگامہ آرائی۔ لشکر آرا۔ لشکر آرائی۔ معرکہ آرا۔ معرکہ آرائی۔ عالم آرا
 وغیرہ (دفعہ) چین آرا (باغبان)۔ حد آرا (بدخواہ)۔ شہر آرا۔ دکان آرائی (چرب دانی)
 بساط آرا (صد نشین)۔ بہار آرا وغیرہ

آرام (دفعہ) (صیغہ امر آرا میدن سے)۔ دل آرام وغیرہ
 ارت (دفعہ) (اسمیت)۔ تجارت (چیتاں۔ بوجھنا سے)۔ سگارت (سگاہ۔ تراجا
 سے۔ قرابت) وغیرہ

اری (دفعہ) (وصیفیت)۔ چجاری (پوچھے)۔ بھکاری (بھیک سے)۔ نوٹھاری
 (نوتہ دینے والا)۔ توری (ہندوؤں کا ایک گروہ جو تین ویدوں کو مانتا ہے)۔ تین سے
 غیر۔

اڑ (دفعہ) (اسمیت)۔ بچاڑ (بچھڑے)۔ پیچھے سے) وغیرہ

اڑ (دفعہ) (وصیفیت)۔ کھلاڑ (کھیل سے) وغیرہ

آڑی (دفعہ) (وصیفیت)۔ کھلاڑی (کھیل سے) وغیرہ

آڑی (دفعہ) (اسمیت)۔ اگاڑی (آگے سے)۔ بچاڑی (پیچھے سے) وغیرہ

آزار (دفعہ) (اسمیت)۔ آزار (آزار سے)۔ آزار۔ دل آزاری۔ مردم آزار

مردم آزاری وغیرہ (دفعہ) عاشق آزار۔ بکس آزار۔ مسافر آزار وغیرہ

آزما (دفعہ) (اسمیت)۔ آزمودن (آزمائے)۔ زور آزمائے۔ زور آزمائی۔ نصیب آزمائی

قسمت آزمائی۔ طاقت آزمائی۔ ہمت آزمائی۔ حوصلہ آزمائی۔ جنگ آزمائی۔ بخت آزمائی

تقدیر آزمائی۔ تیغ آزمائی۔ طبع آزمائی۔ مقدر آزمائی۔ کار آزمائے وغیرہ (دفعہ) ہزار آرا

(جنگ جو) زخم آزار۔ جنگ آزمودہ)۔ مرد آزمائے وغیرہ۔

اس (دفعہ) (اصل مصدر کی علامت)۔ پیاس۔ ہگاس۔ متاس وغیرہ

اس (دفعہ) (اسمیت)۔ متاس۔ گھاس۔ گھاس وغیرہ

اس (ہ) (ظرفیت) اڑاس (بتگ جگہ۔ اڑنا سے) وغیرہ

اسا (ث) (ہماری آسودن سے) دلاسا وغیرہ

استھان (ہ) (ظرفیت) دیواستھان وغیرہ

آشام (ث) (امری آشامیدن پیاسے) خون آشام۔ خون آشامی۔ مے آشام

۔ مے آشامی۔ دُرود آشام۔ وغیرہ (ف) (جگر آشام و محنت کش) بجر آشام (دریائوش) باد
بادیہ آشام (صحرانورد) وغیرہ۔

آشوب (ث) (امری آشوب شدن = پریشان کرنا سے) شہر آشوب۔ دل آشوب
ملک آشوب وغیرہ

آفریں (ث) (امری آفریدن = پیدا کرنا سے) جہاں آفریں یعنی آفریں باز آفریں
سحر آفریں۔ عالم آفریں۔ نزاکت آفریں۔ نکتہ آفریں۔ جہاں آفریں وغیرہ (ث) خدا آفریں

خدا کا پیدا کیا ہوا) گیتی آفریں (خدا) داد آفریں (موسیقی کی ایک دھن کا نام ہی)

سحر آفریں (جادوگر۔ شاعر) سخن آفریں (شاعر۔ انشا پرداز) ہنر آفریں وغیرہ

افراز (ث) (امری افراختن = بلند کرنا سے) سرفراز۔ سرفرازی۔ گردن افراز
گردن افرازی وغیرہ

افروز (ث) (امری افروختن = روشن کرنا سے) دل افروز۔ بزم افروز

رونی افروز۔ رونق افروزی۔ عالم افروز۔ انجن افروز۔ جہان افروز۔ جلوہ افروز

جلوہ افروزی وغیرہ (ث) (تپا افروز جس کا بدن بخار کی حرارت سے جل رہا ہو) دل افروز (ایک

پھول کا نام) شبنم افروز (چاند۔ جگنو۔ ایک پھول کا نام۔ ایک کپڑے کا نام) مجلس افروز

(ایک راگ کا نام) آذر افروز (قفس) آتش افروز (انیدمن) آئینہ افروز

(مستقل گر) وغیرہ

افرا (ث) (امری افروندن = بڑھانا سے) روح افرا۔ سرور افرا۔ رونق افرا

رونی افزائی - فرحت افزا - نور افزا - جرأت افزا - محبت افزا - حوصلہ افزا - رحمت افزا
 مسرت افزا - عیش افزا - نشاط افزا - غم افزا - وغیرہ «ف» رومح افزا ایک ساز کا نام ہے
 روزی افزا (ملکی سال کے ایک مہینے کا نام ہے) آذر افزا (آذر افروز - دیکھو افروز) وغیرہ
افشار (ف) راحری افشردن = وہاں پھوڑنا سے) زردست افشار - جگر افشار
 وغیرہ «ف» یا تار (وہ لکڑی جس پر بے وقت جلا ہے کا پاؤں کہتے ہیں) دزد افشار (دہشتخیز)
 باطن میں چوکا شریک ہو) مشت افشار (دست افشار) وغیرہ

افشاں (ف) راحری افشاندن - چھڑکنا سے) نور افشاں - نور افشانی - گوہر افشاں
 گوہر افشانی - زرافشاں - زرافشانی وغیرہ «ف» گلاب افشاں (گلاب پاش) گل افشاں
 (پھلچھڑی) عطر افشاں - عینر افشاں - خون افشاں - زرافشاں (ملکی سال کے ایک مہینے کا نام) پیر افشاں
 (ترک تعلق) پیر افشانی (جوانی کے کام بوطحا پے میں کرنا) کا کل افشانی (بال کھینچنا)
 سرفشاں (تلوار کی صفت ہے) وغیرہ

افکن (ف) راحری افکندن - ڈالنا - گرانا - پھینکنا سے) شیر افکن - شیر افگنی
 مرد افکن - نور افکن - سایہ افکن - پرتو افکن وغیرہ «ف» فیل افکن (توی ہیکل آدمی)
 خود افکن (وہ شخص جو تنہا غنیمت کی فوج پر حملہ آور ہو) دست افکن (خدا متکار) دود افکن (جادوگر)
 رزم افکن (جنگ جو) روز افکن (تپ یک روزہ) زیر افکن (نیچے بچھانے کی چیز) ایک
 راگ کا نام) سرفکن (عاجز - سرکٹنے والی چیز مثلاً تلوار) عقاب افکن (غلام) کمند افکن
 (قوت جاذب) جمع افگنی (ایک نشانہ پر بہت سے تیر چلانا) بقاء افگنی (جمع افگنی) سپ افکن
 (سوار جو تنہا دشمن پر حملہ کرے) بار افکن (اسباب اُتارنے اور منزل کرنے کا مقام)
 بساط افکن (فراش) وغیرہ

اک (ف) (حاصل مصدر کی علامت) پوشاک - خوراک - سوزاک - تپاک وغیرہ
 فارسی میں پیچاک اور جوشاک بھی ہے۔

اک (ہ) (وصیفیت) لڑاک - پیراک - تیراک - چالاک وغیرہ

اکا (ہ) (وصیفیت) لڑاکا وغیرہ

اکا (ہ) (وصیفیت) جھڑاکا جھپاکا - چھپاکا - چھناکا - کھڑاکا - چھناکا - کھناکا - ٹھناکا - دھڑاکا - دھماکا - کڑاکا - کھٹاکا وغیرہ

آگاہ (ف) (امری) آگاہیدن = خبردار ہونا سے، خدا آگاہ - حق آگاہ - کار آگاہ - شریعت آگاہ - طریقت آگاہ - حقیقت آگاہ وغیرہ

آگیں (ف) بھرا ہوا (وصیفیت) عطر آگیں - عنبر آگیں - گوہر آگیں - جواہر آگیں - غم آگیں - نشاط آگیں وغیرہ

آل (ہ) (مخفف آلہ = گھر) (ظرفیت) سرال - تنہیال - ددھیال وغیرہ

ال (ہ) (وصیفیت) دھمال (دھم آواز سے) وغیرہ
ال (ہ) (وصیفیت) گھڑیال (گھڑی سے) گرو گھنٹال (گھنٹہ سے) گھیال (وہ بھینس جس کے دودھ میں سے بہت سا گھی نکلے) وغیرہ

الا (ہ) (وصیفیت) پیالہ (پانی سے)، ٹیالا (مٹی سے)، کوڑیالا سانپ (کوڑی سے) ڈڑھیالا (ڈاڑھی سے)، جوالا (جوتے)، مٹرالا (جوتے اور مٹر ملے ہوئے)، اٹالا (اٹنا سے) گھر کا فضول اسباب، بٹالا (بننا سے) گوتا کناری وغیرہ کا بانا) وغیرہ

الو (ہ) (وصیفیت) شرالو - بجالو (لاج = شرم سے) جھگڑالو - یدرالو (نمید

بھرا) وغیرہ

آلود - آلودہ (ف) (مصدر آلودن سے) خوں آلود - خوں آلودہ - زنگ آلود

زنگ آلودہ - گرد آلود - گرد آلودہ - غبار آلود - غبار آلودہ - غضب آلود - قہر آلود

زہر آلود - خشم آلود وغیرہ (ف) سرمد آلود - گریہ آلود - خاک آلود - عرق آلود - خواب آلود

وغیرہ

الہ (ہ) گھر (ظرفیت) ہالہ (ہم = برف سے = پہاڑ کا نام) شوالہ (شیو دوتا کے نام سے - مندر) وغیرہ

الی (ہ) (تصغیر) کنڈالی (کونڈا سے) وغیرہ

الی (ہ) (ظرفیت) متالی (گھوڑوں کے پیشاب کرنے کی جگہ) وغیرہ

الی (ہ) (وصفیت) ڈفالی (دف سے) کچرالی (کچھ - ران سے) ککرا لی (ککھ - بغل سے) وغیرہ

ام (ہ) (وصفیت) پھولام (کپڑے کی قسم) وغیرہ

آما (ف) (امر آمودن = بھرناس) گوہر آما وغیرہ

آمود (ف) (مصدر آمودن = بھرناس) گوہر آمود وغیرہ

آموز (ف) (امر آموضن = سیکھنا - سکھاناس) ادب آموز - مصلحت آموز حکمت آموز

عبث آموز - ادا آموز - دست آموز - سبق آموز - نوا آموز - وغیرہ (رف) «معرفت آموز

دش آموز - پرورش آموز (پیر) پیر آموز - وہ علم جو بڑھاپے میں حاصل کیا گیا ہو) وغیرہ

آمیز (ف) (امر آمینختن = ملنا - ملاناس) درو آمیز - خور آمیز - نخر آمیز -

حرارت آمیز - شوخی آمیز - شرارت آمیز - رنگ آمیزی - مردم آمیز - نصیحت آمیز

مصلحت آمیز - زود آمیز - وغیرہ

ال (ہ) (علامت جمع اُن اسماء کے لئے جن کے آخر میں ی ہو جیسے گریباں

گھوڑیاں وغیرہ

ان (ہ) (ظرفیت) دھسان (دھمناس - دلدل) وغیرہ

ان (ہ) (علامت حاصل مصدر) اٹھان - لگان - اڑان - تھکان - ڈھلان

چالان - میان وغیرہ

انا (ہ) (علامت مصدر) شرمانا - گرانا - نرمانا وغیرہ

انارہ (علامت قدیمہ مصادر) چلنا سے چلانا۔ اٹھنا سے اٹھانا۔ سمجھنا سے سمجھانا
 پگھلنا سے پگھلانا۔ جاگنا سے جگانا۔ بھاگنا سے بھاگانا وغیرہ
 اندرہ (انہیت) دونوں ہر کرنے کے لئے، چرانہ۔ بساند۔ مچھاند۔ سٹرانہ
 کچاند۔ ہرانہ وغیرہ

انداز (ف) (امر انداختن = ڈالنا سے) حکم انداز۔ قادر انداز۔ خلل انداز
 خلل اندازی۔ وراندازی۔ دست اندازی۔ برقدار۔ گولنداز۔ گولندازی۔ پاندااز۔
 زیر انداز۔ قائم انداز۔ قدر انداز۔ غلط انداز۔ قرعہ انداز۔ رخنہ انداز۔ رخنہ اندازی۔
 قلم انداز۔ نظر انداز۔ تیر انداز۔ تیر اندازی وغیرہ (ف) پس انداز
 پیش انداز (دستر خوان)۔ ہار جوسینہ پر لٹکتا ہو۔ تولیہ جو کھانے کے وقت زانو پر ڈال لیا
 جائے، جمع انداز (روہ شخص جس کا تیر نشانہ سے خطانہ کرے) چپ انداز (دوہ شخص جو
 بازگشتی تیر لگائے۔ مکار) چرخ انداز (تیر انداز) حلقہ انداز (آہستہ آہستہ پینے والا) خار انداز
 (خار پشت کی ایک قسم کا نام ہے) خاک انداز (کوڑا ڈالنے کی جگہ)۔ پھاوڑا۔ شامیانہ کی
 جھالار) سنگ انداز (دیوار قلعہ کے سوراخ جن سے تپھر پھینک سکیں) خانہ برانداز۔ دست انداز
 (تیراک۔ رفاص۔ جبب کترا) سر انداز (موسیقی کا ایک اصول)۔ وہ ستون جو عمارت کے
 آگے بنایا جائے۔ مردم کش۔ سر جھکانے والا۔ مست۔ سر پر ڈالنے کا کپڑا) شاہ انداز
 (بلند دعویٰ) شکار اندازی۔ شیر انداز (دلیر آدمی) غلط انداز (چپ انداز) قائم انداز
 عاجز۔ غالب۔ اعلیٰ درجہ کا شاطر) قیق انداز (نشانہ پر تیر لگانے والا) قدر انداز۔
 (قدور انداز) کلخ انداز (گوپیا۔ سنگ انداز) کمند اندازی۔ مرغ انداز (بغیر جابے
 بھگنا) نگاہ انداز (جہاں تک نگاہ پہنچ سکے) وغیرہ

اندوز (ن) (امر اندوختن = جمع کرنا سے) غم اندوز۔ عبرت اندوز۔ شرف اندوز
 سعادت اندوز۔ دولت اندوز۔ عیش اندوز۔ زر اندوز وغیرہ

اندیش (ف) (امرا اندیشین - سوچناست) دور اندیش - دُور اندیشی - خیر اندیش
عاقبت اندیش - کوتاہ اندیش - مآل اندیش - مآل اندیشی - بد اندیش - بد اندیشی - نیک اندیش
مصلحت اندیش - صواب اندیش وغیرہ ((ف)) پس اندیش (زمانہ ماضی کی باتیں سوچنے والا) وغیرہ

انگار (ف) (امری انگاردن - سوچناست) سہل انگاری وغیرہ
انگیز (ف) (امرا انگیزتین = اُبھارنا - اُکسانا) درد انگیز - نجب انگیز - حیرت انگیز
دہشت انگیز - فتنہ انگیز - طرب انگیز - ولولہ انگیز - نشاط انگیز - عبرت انگیز - نفرت انگیز
ہمیت انگیز - شر انگیز - مسرت انگیز - وحشت انگیز - آتش انگیز - بغاوت انگیز - شہرت انگیز وغیرہ
((ف)) دل انگیز (موسیقی کی ایک رنگنی کا نام ہے) شب انگیز (بذر البخ کی جڑ) شہر انگیز (شہر آشوب
دیکھو آشوب) اسپ انگیز (ہمینہ - سوار) باد انگیز (دفع آور - ایک پھول کا نام) وغیرہ

انہ (ہ) (ظرفیت) سدھیانہ - سرمانہ وغیرہ

انہ (ف) (دام آلہ کی علامت) انگشتانہ - دستانہ وغیرہ

مانہ (ف) (وصیفیت) مردانہ - زنانہ - پادشاہانہ - سالانہ - جاہلانہ - عالمانہ

روزانہ - ماہانہ - مستانہ وغیرہ

انہ (ف) (کمیت) یارانہ - دوستانہ وغیرہ

انہ (ف) (کمیت بمعنی اجرت یا معاوضہ) نشیانہ - دکیلانہ - ہیجانہ - جرمانہ - نذرانہ

رخستانہ - شکرانہ - طلبانہ - عوضانہ - محنتانہ - ہرجانہ - قہرانہ وغیرہ

انی (دع) (وصیفیت) روحانی - جسمانی - نفسانی - ربانی - بحانی - حقانی - ظلمانی

نورانی - عصبانی - فوقانی - تحتانی - طولانی - وسطانی - ہیولانی - برغانی - ہندوانی -

سیلانی (ریل - سیر) وغیرہ

انی (ہ) (علامت تائید) ہترانی - منطانی - دیورانی - جھانی - غیبانی وغیرہ

او (ہ) (ظرفیت) پیاد - ڈلاؤ - وغیرہ

او (ہ) (حاصل مصدر) بچاؤ۔ چڑھاؤ۔ بچھڑکاؤ۔ جھکاؤ۔ جماؤ۔ ٹھیراؤ۔ اٹکاؤ۔
 الجھاؤ۔ بناؤ۔ بناؤ۔ بہاؤ۔ بھراؤ۔ پٹاؤ۔ گھٹاؤ۔ رکاؤ۔ ٹکاؤ۔ کٹاؤ۔ پھنساؤ۔ لٹاؤ
 لگاؤ۔ لٹکاؤ۔ گھساؤ وغیرہ

اؤ (ہ) (فاعلیت) برساؤ وغیرہ

اؤ (ہ) (وصیفیت بمعنی قابلیت) ڈباؤ پانی۔ بکاؤ مال۔ پھراؤ سودا۔ پیراؤ پانی
 تیراؤ پانی۔ ٹکاؤ۔ گلاؤ۔ کام چلاؤ۔ اٹھاؤ چولہا وغیرہ
 اؤ (ہ) (مفعولیت) جڑاؤ گنا وغیرہ

اؤ (ہ) (صفت) ٹباؤ (باٹ = رستہ) بجاؤ (لاج = شرم سے) وغیرہ

اوا (ہ) (فاعلیت) چھلاوا (چھلنا سے) وغیرہ

اوت (ہ) (حاصل مصدر) کماوت وغیرہ

اوٹ (ہ) (حاصل مصدر) رکاؤٹ۔ بناؤٹ۔ لگاؤٹ۔ بناؤٹ۔ پھیلاؤٹ

سجاؤٹ۔ کساؤٹ۔ گلاؤٹ۔ ملاؤٹ۔ گھلاؤٹ وغیرہ

آور (ف) (امر) آوردن سے۔ مگر اکثر بطور علامت صفت کے مستعمل ہوتا ہے

تناور۔ زور آور۔ جنگ آور۔ دلاور۔ دلاوری۔ نجات آور۔ حملہ آور۔ حملہ آوری۔ نشہ آور

دست آور۔ زباں آور۔ زباں آوری۔ قد آور۔ گرد آور۔ گرد آوری۔ بار آورے آور

نام آور۔ نام آوری وغیرہ (ف) پر آور دیتیز پرواز پرندہ) پیام آور۔ پرندہ آور

(جو سردار تلوار کی صفت کم تنگوار (گھوڑا) تیر آور (مکار) جان آور (جبانور)

چشم آور (وہ توہید یا منتر جو نظر بد سے محفوظ رکھے) سر آوری (گرد آوری)

خراج آور۔ سود آور (تاجس) وغیرہ

اور (ہ) (وصیفیت) دساور (دیں سے پردیں کو جانے والا مال) وغیرہ

اول (ہ) (اسمیت) جڑاؤل (جاڑے سے) ہریاؤل وغیرہ

اَوَن (ہ) (حاصل مصدر) گھڑاؤن - کٹاؤن وغیرہ

اَوَن (ہ) (اسمیت) ہٹاؤن وغیرہ

اونا (ہ) (وصفیت) گھناونا - ڈراونا وغیرہ

آوَنز (ف) (امر) آوَنجن لٹکنا - لٹکانا (دلائل - دشاوَنز وغیرہ) (ف) چشم آوَنز
(نقاب کی جالی - گھوڑے کی آنکھ کا پردہ) شانہ آوَنزی (منشکیں باندھ کر محرم کو لٹکانا)
ہم آوَنز (حریف) شب آوَنز (ایک پرندہ کا نام ہے جو رات کو درخت سے لٹک کر آواز
لگاتا ہے) بڑ آوَنز (گشتی کے ایک داؤ کا نام ہے) وغیرہ

اہٹ (ہ) (اسمیت) اچلاہٹ وغیرہ

ای (ئی) (ہ) (وصفیت) اگرئی (اگر سے) وغیرہ

ای (ئی) (ہ) (اسمیت) بھٹی (بھاٹ سے) وغیرہ

ای (ئی) (ہ) (حاصل مصدر) بٹی (بٹنا سے) وغیرہ

آیا (ہ) (وصفیت) پچایا (انگیا کا پچھلا حصہ) وغیرہ

ایت (ہ) (اسمیت) پنچایت وغیرہ

این (ہ) (علامت ثانیث) پنڈتاین - چودھرائن وغیرہ

این (ہ) (وصفیت) راین - اندراین - رایان وغیرہ

ائی (ہ) (اسمیت) اکائی (ایک سے) سرائی - سنگھائی (سنگھ سے) وغیرہ

ائی (ہ) (حاصل مصدر) آترائی - پڑھائی - لکھائی - پڑھائی - ٹھگائی - پیرائی

تیرائی - لڑائی وغیرہ

ایئل (ہ) (وصفیت) ریشائئل - مرغائئل (ظریفانہ لفظ ہے) وغیرہ

ب (ہ) (حاصل مصدر) دھوب (دھونا سے) وغیرہ

بانختہ (ف) (باضن - کھیلنا - ہارنا سے) حوس بانختہ - ہوش بانختہ وغیرہ (ف)

دل باختہ - رو باختہ (جس کے پتھر کا رنگ اُڑ گیا ہو) وغیرہ

بار (د) (دبوجھ) گراں بار - سبک بار - زیر بار - زیر باری - بُرد بار - بُرد باری - گزینا
 وغیرہ (د ف) سر بار (وہ بوجھ جو مزدور کے سر پر مقررہ بوجھ کے علاوہ رکھا جائے) وغیرہ
 بار (د) (د ظریت) رو د بار وغیرہ (د ف) ہندو بار - ہویا بار - دریا بار وغیرہ
 بار (د) (د امری) باریدن = برسات، گلاباری، مشکباری - ڈر بار - گز باری
 زالہ باری - اشک بار - اشک باری - نور بار - سنگ باری - عنبر بار - عنبر باری - جواہر
 وغیرہ (د ف) آتش بار (پھلجھڑی) المکس بار - کافور بار - غالیہ بار - شکر بار
 عرق بار (د ع) آلود) دریا بار وغیرہ

بارہ (د) (د ظریت) امام بارہ - قصائی بارہ

باری (د) (د ظریت) رسول باری - ہنس باری وغیرہ

باز (د) (د امری) با تھن = کھیلنا، آتش باز - اُکل باز - اسامی باز
 دل لگی باز - دل لگی بازی - اکڑ باز - انٹی باز (دغا باز) دھوکے باز - دغا باز -
 دغا بازی - دغا باز - دغا بازی - بانڈی باز - بٹے باز - بیڑ باز - بیڑ بازی - بھگت باز
 (لڑکوں کو نچانے والا) یتنگ باز - یتنگ بازی - دھاندل باز - سار باز - سار بازی
 جاں باز - جاں بازی - سر باز - شیخی باز - پیٹے باز - پیٹے بازی - پھکڑ باز - پھکڑ بازی
 ٹھٹھ باز - قدم باز - قدم بازی - چوسر باز - چوسر بازی - ضلع باز - ضلع بازی
 جگت باز - جگت بازی - جلد باز - چھل باز - چھل بازی - حرفت باز - راست باز
 راست بازی - روبہ باز - روبہ بازی - سیٹی باز - شاہد باز - شطرنج باز - شطرنج بازی
 شعبہ باز - شعبہ بازی - عشق باز - عشق بازی - غائب باز - غلیل باز - غلیل بازی
 فخر باز - فخر بازی - نشانہ باز - نشانہ بازی - نشہ باز - نشہ بازی - قمر بازی
 قسمت بازی - قلا بازی - قمار باز - قمار بازی - کبوتر باز - کبوتر بازی - کشتی باز - کشتی بازی

کلنی باز۔ طرہ باز۔ کھٹی بازی۔ گرہ باز (کبوتر کی قسم)۔ گلے باز۔ گلے بازی۔ نئے باز۔
نئے بازی۔ گنجنے باز۔ گنجنے بازی۔ گیند بازی۔ مدک باز۔ مرغ باز۔ مرغ بازی۔ مقدمہ باز۔
مقدمہ بازی۔ نادار بازی (بے میر گنجنے)۔ نخرہ باز۔ نخرہ بازی۔ نظر باز۔ نظر بازی۔
نظارہ باز۔ نظارہ بازی۔ نیزہ باز۔ نیزہ بازی۔ سنسی بازی۔ ہوا باز۔ ہوا بازی۔ یار باز۔
وغیرہ (ف)۔ آب باز (تیراک)۔ بُز باز (کبری نچانے والا)۔ بند باز (نٹ)۔ پاے باز (رقاص)۔
پاک باز۔ پردہ بازی (لڑکوں کے مونہ پر مصنوعی چہرے لگا کر سانگ بنانا یا ایک خیمہ کے
اندر پردہ پر تصویریں لگا کر ان کا تماشا دکھانا)۔ پیش باز (دوی، جو جس کو ہم پیشوا کہتے
ہیں۔ استقبال)۔ تخم بازی (دو روز کے دن انڈوں سے کھیلنے کی رسم)۔ تسمہ بازی (جوے
کی ایک قسم ہے)۔ تیغ بازی (باہم تلواروں سے بازی کرنا)۔ چنبر بازی (رقص)۔ چوگان بازی۔
حقہ باز (بازی گر)۔ مکار۔ خاک بازی۔ نرد بازی۔ خانہ باز (گھر لٹانے والا)۔ خروس بازی۔
مرغ لڑانا۔ مکاری، خوشتن باز (فنائی اسد)۔ دار باز (نٹ)۔ دست باز (گھر لٹاؤ غلام
تعدی کرنے والا)۔ غل باز۔ دوال بازی (جوے کا ایک طریقہ)۔ دوالک بازی (مکاری)
دو تیغ بازی (ایک کھیل کا نام)۔ دین و دنیا باز (سب کچھ لٹا دینے والا)۔ دوبہ باز۔
دھکار۔ روز بازی (انقلاب زمانہ)۔ رسن باز (نٹ)۔ رسمان باز (نٹ)۔ زباں بازی۔
مکالمہ و مجادلہ۔ سخت باز (کامل جوازی)۔ سرباز۔ سگ باز (کتنے نچانے والا)۔
شاہد باز (فاسق)۔ شب باز (شب بیدار)۔ چمگاڑم۔ شب بازی (راتوں کو سانگ بنا کر
ننگلتا)۔ شیشہ بازی۔ بازی کا ایک طریقہ۔ شش و پنج باز (مکار)۔ صرافی بازی (پانچ کا ایک
انداز)۔ صورت باز (برہنہ)۔ طاس بازی (بازی گیری کا ایک طریقہ)۔ طبل بازی (طبل بجا کر
پرنندوں کو اڑانا اور ان پر ہنکار کے لئے باز چھوڑنا)۔ طبلک بازی (طبل بازی)۔ طرہ بازی۔
رکپٹے کا گولہ بانا کر اکیلے سے کھانا۔ یہ بچوں کا ایک کھیل ہے۔ طوق بازی (بازی کا ایک
طریقہ)۔ خروس باز (وہ شخص جو بناؤ سنگار کر کے اپنے تئیں دھن کی طرح آہستہ رکھے)

عروسک بازی (گڑیوں کا کھیل) عشق باز (کبوتر باز) غائب بازی (شطرنج بازی کا ایک طریقہ) بچ بازی (منیٹھوں اور بکروں کو باہم لڑانا) کاسہ بازی (نلچ کا ایک طریقہ) کچہ بازی (چھلے بازی) ایک خاص کھیل کا نام ہے، کوزہ بازی (بازیگری کا ایک طریقہ) گرگ بازی (سدھائے ہوئے بھیڑیوں سے کام لینے کا ایک طریقہ) گوی بازی (گنبد بازی) لعبت بانی (عروسک بازی) مہرہ بازی (تھقہ بازی) میموں باز (بندر بچانے والا) ہمایاز (شریک) وغیرہ

باش (ف) (امر ہے بودن = ہونا۔ رہنا سے) خوش باش۔ خوش باشی
شب باش۔ شب باشی۔ یار باش۔ یار باشی وغیرہ «ف» خاک باش (تواضع کرنے والا) دُور باش (ایک شاہنیزہ جس کو نقیب ہاتھ میں لے کر بادشاہ کی سواری کے آگے نکلتا ہے) وغیرہ

باف (ف) (امر ہے بافتن بننا سے) شال باف۔ شال بانی۔ نور باف۔ نور بانی
زر باف۔ موباف۔ کناری باف۔ دروغ باف وغیرہ «ف» پائے باف (جلا ہوا)
زر باف (زرلفت) دست باف (آسان کام) زنباف (خوش آواز پرند) شعر باف
ریشمی کپڑا بننے والا شیریں باف (ایک لطیف پارچہ کا نام) غزل باف (غزل گو شاعر)
یلاں باف (وہ کپڑا جس پر آریب دھاریاں ہوں) وغیرہ

بان (ف) (محافظہ) وصفیت، فیلبان۔ فیلبانی۔ گاڑی بان۔ سار بان۔
شتر بان۔ شتر بانی۔ کشتی بان۔ گلہ بان۔ گلہ بانی۔ باغبان۔ باغبانی۔ دربان۔ در بانی
پاسبان۔ پاسبانی۔ بادبان۔ پشتی بان۔ میزبان۔ میزبانی۔ گریبان (گرے۔ گلا)
مہربان۔ مہربانی۔ نگہبان۔ نگہبانی۔ نردبان۔ سایہ بان وغیرہ «ف» بتان بان
(باغبان، جاں بان۔ دیدبان۔ رازبان۔ راز دار۔ وہ شخص جو لوگوں کی طرف سے
بادشاہ سے عرض حال کرے) روزبان (دربان۔ نقیب۔ جلاذ) زنجیر بان (قیدیوں

کا محافظ) زوربان (ظالم - زبردست) ستوریان (گھوڑوں کی خبر گیری کرنے والا)
کشت بان (کھیت کا محافظ) کفش بان (جوتیوں کی حفاظت کرنے والا) کیستی بان
جان بان، وغیرہ

بابر (دھ) (وصیفیت) نکال بابر - ذات بابر - گوت بابر وغیرہ
بخش (دھ) (امرہ) بخشدین سے، صحت بخش - مسرت بخش - راحت بخش
فحش بخش - طراوت بخش - شفا بخش وغیرہ زانموں کے آخر میں بھی یہ لاحقہ لگایا جاتا
ہی جیسے الہ بخش - رسول بخش - مولا بخش وغیرہ) «ف» جہاں بخش - مراد بخش -
گنج بخش - رواں بخش (روح القدس) سر بخش (خصہ فی کس - قیمت) علم بخش (مال
غنیمت میں سے سپاہی کا حصہ اس لئے کہ وہ میدان جنگ میں علم کے نیچے حاضر تھا) وغیرہ
بلد (دھ) (بابر) (وصیفیت) ملک بدر - شہر بدر وغیرہ

بر (دھ) (امرہ) بردن = لیجانا سے) نامہ بر - پیام بر - پیغمبر - پیغمبری - دلبر
دلیری - راہبر - راہبری وغیرہ (دھ) بادبر (دینگ - نفع شکن دوا) بہرہ بر
فرماں برد وغیرہ

بر (دھ) (امرہ) بریدن = کاٹنا سے) کیسہ بر (جیب کترا) وغیرہ (دھ)
آہون بر (نقب زن - آہون = نقب) بادبر (پھر کی) داربر (کٹھ پھوٹا) زبان بر
(مدلل جواب) - زرہ بر (پیکان کی ایک قسم ہے) کاربر (کام میں کھنڈٹ ڈالنے والا)
کاغذ بری (دفتری یا سرکاری کاغذات میں سے کوئی رقم حذف کرنا) گرد بر (برہم)
کرہ بر (دگھ کترا) نرم بر (چپ چاپ دغا کرنے والا - درد گردوں اور لٹما روں کا ایک
اوزار) وغیرہ

برار (دھ) (امرہ) برآوردن = نکالنا سے) کار برآری - مطلب برآر
مطلب براری - مقصد برآری وغیرہ

برود (ف) (بردن = جانناست) دریا بُرد - دسبرو دیمبرہ
بردار (ف) (اخری - برداشتن = اٹھاناست) کفش بردار - کفش برداری
 چلم بردار - چلم برداری - عصا بردار - عصا برداری - تلم بردار - تلم برداری - علم بردار
 علم برداری - حکم برداری - حکم بردار - حقہ بردار - حقہ برداری - فزماں بردار - فزماں برداری
 خاص بردار - غاشیہ بردار - غاشیہ برداری - خیرج بردار - سونا بردار - غلط بردار (کاغذ)
 جاذب (بار بردار - بار برداری - بھینڈا بردار - کمان بردار - گرز بردار - تھر بردار - ناز بردار)
 ناز برداری - نشان بردار - نشان برداری - نیزہ بردار - نیزہ برداری وغیرہ
 (د) آب بردار (وہ مال جس میں دکان دار کو جھوٹ بولنے کی گنجائش ہو) تیغ سوزن بردار
 رتوار کی آب کی تعریف ہی زلہ بردار - دروغ بردار (آب بردار) نام بردار (مشہور) وغیرہ
برداشتہ (ف) (برداشتن = اٹھاناست) قدم برداشتہ - دل برداشتہ
 قلم برداشتہ وغیرہ -

برودہ (ف) (بردن = لے جانناست) نام بُردہ وغیرہ «(ف)» سرا بُردہ
 (سرازدہ) وغیرہ

لبست (ف) (لبتن = باندھنا) سنگ لبست - دار لبست وغیرہ «(ف)»
 پابست (بنیاد عمارت - قیدی اپنٹ لبست) کبل جس میں ضرورت کی چیزیں باندھ کر اس کو کمر پر
 ڈال لیں، چوب لبست (معاروں کی پاڑ) خاربست (کانٹوں کی باڑ) دیوار لبست (دیوار)
 کا احاطہ) سر لبست (سرلبست) نے لبست (چھپر) وغیرہ
لبستہ (ف) (لبتن = باندھناست) سرلبستہ - کمرلبستہ - پرلبستہ - درلبستہ
 پل لبستہ - دست لبستہ وغیرہ «(ف)» پالبتہ (قیدی) پنہ لبستہ (زخمی) - وہ شخص جو ظاہر
 میں نرم اور باطن میں سخت ہو، خوابتہ - دل لبستہ - زبان لبستہ - سنگ لبستہ (مضبوط -
 میوہ جو ابھی پختہ نہ ہوا ہو) گلوبستہ - نظربستہ (چشم لبستہ) وغیرہ

بند (ن) (امر پر بستن) = باندھنا (آڑ بند (لنگوٹ) ازار بند۔ بازو بند
 چمک بندی۔ ہتیار بند۔ ہتیار بندی۔ بونہند۔ نقشبند۔ نقشبندی۔ بچ بند۔ پری بند
 لنگوٹ بند۔ تہ بند۔ دیو بند۔ علی بند۔ تلوار بند۔ تلوار بندی۔ پیش بند۔ پیش بندی
 زیر بند۔ کمر بند۔ نظر بند۔ نظر بندی۔ پانہ بند۔ پانہ بندی۔ ٹھاڑ بند۔ ٹاؤ بند۔ دو ارج کے
 اثر سے چاندی یا سونے کا کھوٹ چرخ دینے پر بھی ظاہر نہ ہو) جگر بند۔ ترجیع بند۔ ترکیب بند
 ٹنگ بندی۔ تورہ بندی۔ جزیندی۔ دلہند۔ جگر بند۔ ڈھولا بندی۔ چیکلہ بندی۔ چیرا بند
 دکواری) چھپر بندی۔ حسین بند۔ حلقہ بندی۔ خاتم بندی۔ خیال بندی۔ دانہ بندی
 (کھڑی کھیتی کو اٹکنا) تفصیل بندی۔ درہ بندی۔ دہ بندی۔ دھوتی بند۔ ڈھٹ بندی
 جماعت بندی۔ زمار بند۔ سطر بندی۔ زبان بندی۔ سلاح بند۔ سلسلہ بندی۔ سر بندی
 سینہ بند۔ شکار بند۔ صف بندی۔ علاقہ بندی۔ فرزیں بند۔ فرقہ بندی۔ فریق بندی
 فقرہ بندی۔ قافیہ بندی۔ قسط بندی۔ قلعہ بند۔ قلعہ بند۔ قلعہ بندی۔ کوچہ بندی
 کوکھ بند (بانجھ) کھر بندی (نفل بندی) گلوبند۔ لڑی بند۔ منڈا سا بند۔ دستار بند
 دستار بندی۔ عمامہ بند۔ عمامہ بندی۔ مینڈ بندی۔ ناخن بندی (مدد معاش) نفل بند
 نعل بندی۔ ناک بند (گھوڑے کی پوزی) ناکا بندی۔ چھری بند (قصائی) نخل بند۔ نخل بندی
 نرخ بندی۔ نزلہ بند۔ نمک بند۔ نیچہ بند۔ نیچہ بندی۔ ہوا بندی۔ دکان بندی وغیرہ
 «ف» پری بند (پری خواں) پستہ بند (پل) نیچہ بند (پیشانی پر باندھنے کا رومال)
 پیرایہ بند۔ فیل بند (شطرنج کی ایک اصطلاح)۔ قلعہ کی دائیں بائیں دیواریں) تپ بندی
 (دور کا بخار) تختہ بند (کپڑا جو کھڑکی کی تختیوں کے ساتھ لٹے ہوئے اعضا پر باندھا جائے
 مقیتہ) تہ بندی (کتاب کی جزیں بندی)۔ وہ رنگ جو مطلوب رنگ دینے سے پہلے اُس رنگ کی
 شوخی کے لئے کپڑے پر چڑھایا جائے۔ وہ چیز جو شراب پینے سے پہلے کھائی جائے) چشم بند
 (نظر بندی کا منتر) چہرہ بند۔ خابند (مندی باندھنے کا کاغذ) خستہ بند (پٹی)۔ زنجوں پر

پٹی باندھنے والا) خشک بند (بغیر مریم کے زخموں پر پٹی باندھنا) تر بند (زخموں پر مریم لگا کر پٹی باندھنا) خواب بند (منتر جس سے کسی کی نیند اڑ جائے) دست بند (گجرا - ہاتھ ملا کر لینے کا طریقہ) آتش بند (منتر جس کے پڑھنے سے آگ اتر نہ کرے) استخوان بندی (رہبہ و تنہام) برگ بند (قلندروں کا ایک چرمی لباس ہے) دھن بند (زبان بندی کا منتر) دیوار بند (دیواروں سے گھرا ہوا مکان) راہ بند (رستے کا نگہبان - رہن) رصد بند (ستاروں کی دیکھ بھال کرنے والا) رگ بند (پٹی) زہ بند (ایک طرح کا گلو بند) سیفہ بندی (جھوٹی باتیں بنانا) سیم بندی (لوہے کے تاروں میں شعلیں باندھ کر رات کے وقت روشن کرنا تاکہ روشنی معلق محسوس ہو) شاخچہ بندی (تمت باندھنا) قلم باندھنا) شکستہ بند (ٹوٹے ہوئے اعضا پر پٹی باندھنے والا) شہر بند (شہر کا احاطہ قیدی) شیشہ بندی (انگلی منہ پر رکھ کر سیٹی بجانا) مسخر این کرنا، طاق بندی (طاق کے نشان دیواروں پر بنانا) فندق بند (مندی لگی انگلیاں) قیزہ بند (لنگوٹ بند) گردن بند (ایک زیور کا نام ہے) گرگ بند (قید میں گھرا ہوا) گل بند (ایک کپڑے کا نام ہے) ماست بند (پنیر ساز) مس بند (وہ شخص جو کسی چیز یا شخص کا پابند ہو اور اُس کے سبب کیوں باہر نہ جاسکے) مست بند (مُس بند) موبند (مشاطہ نہیں بند) نخل بند (باغبان) موم کے وخت بنانے والا) نسق بند (عائل - ناظم) ہنگامہ بندی (نموداری) نعل بندی (وہ روپیہ جو غنیم کو اُس کی فوج کی دلہی کے معاوضہ میں دیا جائے) بہار بند (فصل بہار میں گھوڑوں کے باندھنے کی جگہ) وغیرہ

بُود (ف) (بودن = ہونا - رہنا سے) بہود - بہودی وغیرہ (ف)

راست بود (موجود حقیقی یعنی خدا) وغیرہ

بوس (ف) (امری بوسیدن = چومنا سے) زمیں بوس - زمیں بوسی - قدم بوس

قدم بوسی - دست بوسی - پانچ بوس - ناک بوسی - ہستان بوسی وغیرہ
 «ف» دیدہ بوس - محم بوس وغیرہ

بیر (ف) (امرِ بختن = چھاننا سے) مشک بیر - پارچہ بیر - نور بیر - گربیر
 گربیری - عطر بیر - عطر بیری - عنبر بیر - خاک بیر وغیرہ (ف) «آرد بیر (چھلنی)
 تنک بیر (باریک چھلنی) غالیہ بیر - نرم بیر (باریک چھلنی) گرم بیر (باریک چھلنی) وغیرہ
 ہیں (ف) (امرِ دیدن = دیکھنا سے) باریک ہیں - باریک بینی - پیش ہیں
 ۱ پیش بینی - عیب ہیں - عیب بینی - حق ہیں - حق بینی - تماشا ہیں - تماشا بینی - خود ہیں
 ۲ خود بینی - شانہ ہیں - ظاہر ہیں - ظاہر بینی - کم ہیں - کوتاہ ہیں - کوتاہ بینی - ناتواں ہیں -
 نکتہ ہیں - انجام ہیں - انجام بینی - مصلحت ہیں - مصلحت بینی - خود ہیں - دور ہیں - سیر ہیں
 سینہ ہیں (آخر کے چار الفاظ آلوں کے نام ہیں) وغیرہ (ف) «بلند ہیں - جام جات ہیں
 خردہ ہیں - خویش ہیں - خوشیت ہیں - راہ ہیں (محقق) دو ہیں (بھنگا - مشرک) ہزار ہیں
 (ایک طرح کی عینک) غلط ہیں - فراخ ہیں (سب کو ایک سا جاننے والا) مو ہیں (باریک
 ہیں) ناتواں ہیں (حادث) وغیرہ

پا (ف) (پاؤں اور پائیدن = ٹھیکنا کا امر) دیر پا - پس پا - سنج پا - چراغ پا
 باد پا - گریز پا - فیل پا وغیرہ (ف) «آتش پا (بیقرار - چھل گھوڑا) آبلہ پا - پر پا (کبوتر
 جس کے پاؤں سے پر آگے ہوں) پنچ پا (کلیڑا) پیش پا (وہ بات جو نزدیک اور ظاہر ہو)
 پیل پا (ایک حربہ کا نام ہے - شراب پینے کا پیالہ) چار پا - ریختہ پا (گھٹیلہ اور تیز قدم گھوڑا)
 زاغ پا (طعنہ) سبز پا (منحوس) سبک پا (تیز رو - ہرکارہ) سفید پا (مبارک قدم) سخت پا
 (ثابت قدم) سرخ پا (ایک نبات کا نام) سرو پا (خلعت) سرا پا - سنگین پا (وہ شخص جو
 اپنی جگہ سے ہل نہ سکے) سوار پا (چالاک پیادہ) سیاب پا (گریز پا) تتر پا (ایک گھاس
 کا نام ہے) نقر پا (ایک پرند کا نام) وغیرہ

پا (وہ) (اسمیت اُن صفات میں جن کے آخر میں الف ہے) بڑھ پا - مٹا پا -
 چھٹا پا - وغیرہ

پار (ہ) دریا پار۔ جہا پار۔ گنگا پار۔ گنگا پاری وغیرہ

پاڑہ (ہ) (ظرفیت) مثل پاڑہ۔ ساوھو پاڑہ وغیرہ

پاش (ف) (امری پاشیدن۔ چھڑکناسے) گلاب پاش۔ گری پاش۔ عطر پاش
برق پاش۔ آب پاشی۔ رنگ پاشی۔ علما پاشی۔ نمک پاشی۔ نور پاش۔ مغز پاشی
دماغ پاشی وغیرہ «ف» پاک پاش (وہ شخص جو اپنا سب مال برباد کر لے) سر پاش
(بھاری گرز) نیاز پاش (انتہائی عاجزی کرنا) وغیرہ

پت (ہ) (ظرفیت) پانی پت۔ سونی پت وغیرہ

پت (ہ) (اسمیت) سیان پت۔ کوار پت وغیرہ

پتا (ہ) (اسمیت) کوار پتا وغیرہ

پتی (ہ) (رغوت والا۔ نگہبان) لکھ پتی۔ کروڑ پتی۔ سینا پتی۔ پر جاپتی۔ گجپتی

(فیلبان۔ بڑا ہاتھی) وغیرہ

پٹم (ہ) (ظرفیت) مچھلی پٹم۔ وز گیا پٹم وغیرہ

پٹن (ہ) (ظرفیت) پاک پٹن۔ سری رنگا پٹن وغیرہ

پذیر (ف) (امری پذیرفتن = قبول کرنا سے) یہ لائحہ اکثر قابل کے معنوں

میں آتا ہے۔ تربیت پذیر۔ تربیت پذیری۔ اشتغال پذیر۔ دل پذیر۔ عبرت پذیر۔ نصیحت پذیر

سکوت پذیر۔ عذر پذیر۔ فرمان پذیر۔ رتی پذیر۔ قیام پذیر وغیرہ «ف» خاطر پذیر

(دل پذیر) آفت پذیر۔ فنا پذیر۔ زوال پذیر۔ گزارش پذیر (قابل گزارش) وغیرہ

پرداز (ف) (امری پرداختن = مشغول ہونا۔ سوارنا سے) چہرہ پرداز

افترا پرداز۔ افترا پردازی۔ کار پرداز۔ کار پردازی۔ انشا پرداز۔ انشا پردازی

فتنہ پرداز۔ فتنہ پردازی۔ ہنگامہ پرداز۔ ہنگامہ پردازی۔ مضدہ پرداز۔ تفرقہ پرداز

نکتہ پرداز وغیرہ «ف» چہرہ پرداز (مصور) حوصلہ پرداز۔ خانہ پرداز (گھر لٹاؤ)

ریش پرداز (داخلی سوار نے والا) سفر پرداز (بسیار خوار) شکم پرداز (بسیار خوار)
عشق پرداز - غزل پرداز (غزل گو شاعر) کاسہ پرداز (بسیار خوار) نقش پرداز (نقاش) غیر
پیرس (ن) (امری پرمیدن = پوچھنا سے) باز پرس - باز پرس - مزاج پرسی
بیار پرسی وغیرہ

پرست (ن) (امری پرمیدن = پوچھنا سے) آتش پرست - آتش پرستی -
مبت پرست - مبت پرستی - آشنائپرست - شاہ پرست - شاہ پرستی - اجاب پرست -
اجاب پرستی - آفتاب پرست - یاجی پرست - حق پرست - حق پرستی - خدا پرست - خدا پرستی
خود پرست - خود پرستی - نفس پرست - نفس پرستی - تن پرست - سر پرست - سر پرستی -
زہر پرست - زہر پرستی - عیش پرست - عیش پرستی - صورت پرست - ظاہر پرست - ظاہر پرستی
باطن پرست - معنی پرست - قدامت پرست - قدامت پرستی - مے پرست - مے پرستی
پیر پرست - پیر پرستی - ہوا پرست - گور پرست - گور پرستی وغیرہ «(ن)» آذر پرست
(آتش پرست) آفتاب پرست (گرگٹ - سوچ کھی) آمو پرستی (نیکار کی محبت) آئین پرستی
(تابع داری کے ساتھ خدمت کرنا) بادہ پرست بالین پرست (کاہل) بو پرست (شکاری گنا)
پائیں پرستی (خدمتگاری) پیکر پرست - پیکار پرست (جنگجو) چوگاں پرست - ملک پرست
خوشن پرست - خیال پرست - دانش پرست - دنیا پرست - سایہ پرست (فاسق)
سخن پرست - شب پرست (چمکا دڑ) شکم پرست - دوع پرستی (تقویٰ) وغیرہ

پرورد (ن) (امری پروردن = پالنا سے) بندہ پرورد - بندہ پروردی - ذرہ پرورد
ذرہ پروردی - تن پرورد - تن پروردی - سخن پرورد - سخن پروردی - مغلہ پرورد - مہمان پرورد
مہمان پروردی - علم پرورد - اجاب پرورد - اجاب پروردی - شریف پرورد - شریف پروردی
شہر پرورد - شہر پروردی - کینہ پرورد - شکم پروردی - غیب پرورد - غیب پروردی
دوست پرورد - قبلہ پرورد - قوم پرورد - قوم پروردی - کنبہ پرورد - ناز پرورد - نفس پرورد

نکتہ پرور - جان پرور - روح پرور - معنی پرور - دست پرور - مسافر پروری وغیرہ
 ((ف)) آب پرور (تلوار کی صفت) آتش پرور (تلوار کی صفت) جہاں پرور - خانہ پرور
 (نا تجربہ کار) درون پرور (مجاہدہ کرنے والا - زاہد) دیں پرور - رقم پرور (خوشنویس)
 سایہ پرور (وہ درخت جو دوسرے درختوں کے سایہ میں نشوونما پائے) - وہ لوگ جو ناز و
 نعمت میں پلے ہوں) ستم پرور - سرمہ پرور (سرمہ آلود) عدل پرور وغیرہ
پرور وہ (ف) (پروردن = پالنا ہے) سایہ پروردہ - ناز پروردہ - نعمت پروردہ
 نمک پروردہ وغیرہ

پز (ف) (امر ہی نختن = پکانا ہے) نان پز وغیرہ ((ف)) خود پز (تر بوز)
 خوردہ پز (بادرچی) کورہ پز (بھٹی کا کام کرنے والا) سیراب پز (نماری پکانے والا) وغیرہ
پسند (ف) (امر ہی پسندیدن ہے) دل پسند - خود پسند - خود پسندی - عیش پسند
 عیش پسندی - شاہ پسند - عالم پسند - مردہ پسند - معقول پسند - معقول پسندی -
 منقول پسند - مشکل پسند - مشکل پسندی وغیرہ ((ف)) خاطر پسند (دل پسند)
 درشت پسند وغیرہ

پن (ہ) (اسمیت) بال پن - راکپن - بچپن - بانپن - بچپن - شہد پن بھولا پن
 البیلا پن - کمینہ پن - بیاختہ پن - احمق پن - وغیرہ
پنا (ہ) (اسمیت) لڑکپنا - بچپنا - بچپنا - احمق پنیا وغیرہ
پور (ہ) (ظرفیت) بانکے پور - غازی پور وغیرہ
پورہ (ہ) (ظرفیت) عثمان پورہ - محل پورہ وغیرہ
پوری (ہ) (ظرفیت) مین پوری - جلنا تھ پوری وغیرہ

پوش (ف) (امر ہی پوشیدن ہے) خطا پوش - بستی پوش - کنن پوش
 پاپوش - سر پوش - ہلنگ پوش - میز پوش - گلابی پوش - سرخ پوش - سبز پوش

صوف پوش - کبیل پوش - بالا پوش - پردہ پوش - پردہ پوشی - چلم پوش - تخت پوش
 تورہ پوش - خوان پوش - عیب پوش - عیب پوشی - زانو پوش - زرہ پوش - سلج پوش
 نقاب پوش - آہن پوش - زین پوش - سفید پوش - سفید پوشی - سیاہ پوش - سیاہ پوشی
 تند پوش - ستر پوش - ستر پوشی وغیرہ «ف» پلاس پوش (فقر) پوست پوش (فقر)
 تاج پوش (تاج کا غلاف) خچہ پوش (فقر) خس پوش (فقر) دلق پوش
 (فقر) رو پوش (برقع - ملمع) زیر پوش (سوتے وقت اوپر اوڑھنے کا کپڑا) زندہ پوش
 (فقر) سایہ پوش (سائبان) شال پوش - عرق پوش (پسنے میں ڈوبا ہوا) قائم پوش
 (سفید پوش) کھلی پوش (سیاہ پوش) کھنل پوش (گھوڑے کی ایک پوش کا نام ہے)
 کفش پوش (شاطر و عیار) کلاہ شب پوش (کنوٹ) گلگوں پوش - گوہر پوش -
 نفع پوش (پهلوان) خٹان پوش - پرنیان پوش وغیرہ

پینچ «ف» (امر ہے چیدن سے) سر پینچ - تہ پینچ - مار پینچ - فتح پینچ وغیرہ
 «ف» انگشت پینچ (ہمد و پیمان) باد پینچ (جھولا) باز پینچ (گموارہ میں ملے ہوئی گیندیں یا
 گولیاں جن سے بچہ کھیلتا رہتا ہے) پا پینچ (مکڑوری کے سبب پاؤں میں تشنج ہونا)
 پا آہ پینچ (دھگڑا) خوش پینچ (صاحب سلیقہ - مرزا منٹ) رس پینچ (چسپ رخی)
 زیر پینچ (گڑھی جو عامہ کے نیچے باندھی جاتی ہے) شانہ پینچ (سرکش) شکر پینچ
 (شکر باندھنے کا کاغذ) کار پینچ (کشیدہ کے کام کا غلاف) کلید پینچ (رقعہ جو کبھی کی شکل
 میں لپیٹ کر دوستوں کو بھیجیں) گوش پینچ (گوشا ملی - کنوٹ) لولہ پینچ (ایک کپڑے
 کا نام ہے) مرگ پینچ (دستار باندھنے کا ایک طریقہ) ناف پینچ (درد ناف) وغیرہ

پیرا «ف» (امر ہے پیرستن = دھنوں کا پھانسانے) پھن پیرا -
 پیرا وغیرہ «ف» آدم پیرا (مرشد کامل) آذر پیرا (آتشکدہ کا خادم) بتان پیرا
 (بھائی) بجا پیرا - پوست پیرا (دباغت کا کام کرنے والا) کلک پیرا (قلم ساز)

نوسیدہ) گل پیرا (باغبان) ناخن پیرا (نرنا) وغیرہ
 پیما (ف) (امر ہی پیودن = ناپناے) قافیہ پیمائی - باد یہ پیمائی - جادہ پیم - جادہ پیمائی
 آب پیم - ہوا پیم - دشت پیمائی - باد پیم - فلک پیم - سخن پیم - آسمان پیم - جہاں پیم
 عالم پیم - راہ پیم - مسافت پیم - وغیرہ (ف) بادہ پیم - جام پیم - پیالہ پیم - ساغ پیم - زمین پیم
 (یلح) شب پیم (شب بیدار - تکلیف زدہ) وغیرہ

ت (ہ) (رسمیت) پادشاہت وغیرہ

ت (ہ) (حاصل مصدر) بخت (بخناے) کھپت (کھیناے) پُرت (پڑناے)
 پھرت (پھرناے) پھلت (پھلناے) چلت (چلناے) چلت پھرت (چلنا پھرناے)
 چاہت (چاہناے) دکھت (دکھناے) لکھت (لکھناے) پڑھت (پڑھناے)
 لکھت پڑھت (لکھنا پڑھناے) ڈھلت (ڈھلناے) لاگت (لگناے) رنگت (رنگناے)
 لڑت (لڑناے) مہت (مہناے) منت (مانناے) ملت (ملناے) وغیرہ

ت (ہ) (علامت مفعول) کلت (کلا ہوا روپیہ) وغیرہ

تا (ہ) (علامت فاعل) داتا (دینے والا) آتا جاتا (رہگیر) منگتا (فقر) وغیرہ
 (علامت فاعل مونث "تی" ہے) جیسے ضحیٰ (ماں) وغیرہ
 تا (ہ) (صفت حالیہ) یہ مذکر کے لئے ہے۔ مونث کے لئے تی) اُٹھتی جوانی

اُرتا چاند وغیرہ

تا (ہ) (علامت مفعول جو حالت تائید میں متصل ہے) بیاہتا بیوی نکاحتا بیوی وغیرہ

تا (ہ) (حاصل مصدر) سوچتا - بوجھتا وغیرہ

تاب (ف) (امر ہی تافتن = چلنا - پھرناے) عالم تاب - جہاں تاب - سیاہ تاب

سترابی وغیرہ (ف) آب آہن تاب (لوہے کا بجھا ہوا پانی) نقرہ تاب (چاندی کا
 بجھا ہوا) جگر تاب (جگر کو گئی سہچانے والی چیز) چرخ تاب (ریشم بننے والا) چرک تاب

(میل خور)، خانہ تاب - سینہ تاب (سینہ کو گرم پہنچانے والی چیز)، شب تاب (چاند - جلنو)، عنان تاب (مطیع گھوڑا)، گوش تاب (گوشمالی) وغیرہ

تابہ (ف) (تافن = گرم کرنا) پاتابہ - آفتابہ (اصل آب تابہ) وغیرہ
تاز (ف) (امرہ تافن = دوڑنا) یکہ تاز - سبک تاز - گرم تاز - ترک تاز
 ترک تازی وغیرہ (ف) (برق تاز - شب تازی رات کا دھاوا) گوتازی (دعویٰ بیجا) وغیرہ

تر (ف) (صفت کی تفضیل کے لئے) بہتر - کمتر - برتر - کمتر - ہتر - خوشتر
 بدتر وغیرہ

تراش (ف) (امرہ تراشیدن سے) مو تراش - بت تراش - بت تراشی
 قلم تراش - خاص تراش - سنگ تراش - سنگ تراشی - سخن تراش - لغت تراشی وغیرہ
 (ف) (آجر تراش (معمار) الماس تراش - خدا تراش (خدا کی گھڑی یا بنائی ہوئی چیز)
 سر تراشی - طعنہ تراشی - قاش تراش (چمچ ساز) وغیرہ

ترس (ف) (امرہ ترسیدن = ڈرنا) خدا ترس - خدا ترسی وغیرہ
ترین (ف) (صفت کی تفضیل کے لئے) بہترین - کمترین - برترین - کمترین

بدترین وغیرہ
تنا (ہ) (مقدار کی اظہار کے لئے) اتنا - اتنا - اتنا - کتنا وغیرہ

توڑ (ہ) (امرہ توڑنا سے) کفر توڑ - سرو توڑ - تہ توڑ - مونہ توڑ - کمر توڑ
 بال توڑ - پلنگ توڑ - جبر توڑ - کلہ توڑ - نو توڑ - ہڈی توڑ وغیرہ

تی (ہ) (ماصل مصدر) بھرتی - پرتی - بھرتی - بستی وغیرہ

لولہ (ظرفیت) کولو لولہ - قاضی لولہ وغیرہ

جاٹ (ف) (علامت جمع) (وَن الفاظ کی جمع کے لئے جن کے آخر میں ہ ہو جیسے

نقشہ جات - پروانہ جات وغیرہ

جو (ف) (امرہی جتن = ڈھونڈنا) جنگ جو - چارہ جوئی - بہانہ جو - بہانہ جوئی
 حیلہ جو - حیلہ جوئی - دل جوئی - نام جوئی - کام جوئی - عہدہ جو - فتنہ جو - عیب جو
 عیب جوئی - صلح جو - صلح جوئی - راز جو - وغیرہ «ف» جہاں جو - چاہ جو (کنوئیں
 میں گری ہوئی چیز نکالنے کا کاٹنا) خاطر جوئی (دبجوئی) نان جو (گدا) وغیرہ

جوش (ف) (امرہی چونیدن) گرم جوش - گرم جوشی - سر جوش -
 آب جوش وغیرہ «لا» پختہ جوش (ایک قسم کی شراب) ترک جوش (نیم پختہ گوشت
 جس کے کھانے کا ترکوں میں معمول ہے) جگر جوش (مگر تاب - دیکھو تاب) خام جوشی
 رقتاب بیجا) وغیرہ

چٹ (ہ) (امرہی چاٹنا) بلا چٹ - چلم چٹ - مغز چٹ - دماغ چٹ

سیاہی چٹ وغیرہ

چسپ (ف) (امرہی چسپیدن) دل چسپ - دلچسپی وغیرہ

چش (ف) (امرہی چشیدن = چکنا) نمک چش - نمک چشی وغیرہ «ف»

شکر چش (نمونہ) لب چش (چاشنی) وغیرہ

چم (ف) (علامت تصغیر) بانچہ - صندوقچہ - نیچہ - سینچہ - دیکچہ - بیلچہ - روزنامہ
 کمانچہ - خالیچہ - نہالچہ وغیرہ «ف» دریاچہ (حوض یا تالاب) دشارچہ (طرہ علم)
 سراسرچہ (جھوٹا سا مکان) سنگچہ (ادلا) شاخچہ (تمت) غنبرچہ (ایک لور کا نام جو گلے میں
 پہنا جاتا ہے) تلچہ (درخت کی قلم) وغیرہ

چھل (امیت) کوار چھل (یعنی کوار پن) وغیرہ

چی (چہ علامت تصغیر کی تائید ہے) صندوقچی - ڈوچی - صحیحی - نیچی - دیکھی وغیرہ
چی (ت) (وصیفیت) طبلچی - بتورچی - بندوچی - نقارچی - توپچی - خزانچی

ڈٹاچی - ڈھنڈوچی - زبورچی - غلیلچی - نشاچی - مشعلچی - قابوچی (صل قابوچی)
 رکینہ - خود غرض - بادریچی وغیرہ «ف» تنہاچی (صاحب تنہا) چرنچی (رنج ہرول)
 چراغی (لالین) حلقی (جلبی) خریدچی (خرانچی) تدغی (تاکید کرنے والا - شاہی)
 چوبدار، بیت الماچی - قندلیچی (ہتم روشنی) اجراچی (عطار) موسیقی (موسیقی داں)
 تبتانچی (باغبان) بیٹاچی (موشیوں کا علاج کرنے والا) صابوچی (صابون فروش)
 حلواچی (حلوائی) قاطرچی (خچر والا) حامیچی (حامی) میٹاچی (شراب فروش) سبز دچی
 (سبزی فروش) چرچی (خیرادرگ) ساعاچی (گھڑی ساز) شکرچی (شکر فروش) موچی
 (موم تبنانے والا) کبابچی (کباب فروش) آسچی (بادریچی) قایچی (کشتی بان)
 میوچی (میوہ فروش) لیاچی (محافظ) سلاچی (تیار ساز) کتابچی (کتب فروش)
 فوطو غانچی (فولگرافر) مریچی (سنگتراش) دیوارچی (معمار) وغیرہ

چس «ف» امری حیدن = چھنا سے گل چس - گل چینی نکتہ چس - نکتہ چینی خوشہ چس
 خوشہ چینی - ریزہ چس - ریزہ چینی - سخن چس - سخن چینی - عرق چس وغیرہ «ف» آب چس
 غسل میت کی صافی) پر چس (کانٹوں کی باڑ جو کھیت یا باغ کے گرد ہوتی ہے - پتھر کے چھوٹے
 چھوٹے ٹکروں سے پتھر کی سلوں میں جو گل بوٹے بنائے جائیں ان کو بھی پر چس کہتے ہیں)
 پاپین (پچا کچا میوہ جو باغ میں میوہ توڑنے کے بعد رہ گیا ہو) جرعہ چس (میخوار)
 حرف چس (نکتہ چس) خار چس (کانٹوں کی باڑ) دست چس (انتخاب کی ہوئی چیز)
 زخم چس (زخمی) سد چس (پسا چس) سر چس (دست چس) فضالہ چس (درختوں کو
 کاٹ چھانٹ کر درست کرنے والا) سقط چس (گری پڑی چیزیں جمع کرنے والا) سنگ چس
 (پتھروں کی دیوار) عرق چس (ایک طرح کی ٹوٹی - تولیہ) کلون چس (پتہ جو مٹی کے
 ڈھیلوں کو ایک دوسرے پر رکھ کر بنائیں) کمر چس (ایک طرح کا قمیص جس کی کمر میں تنگ
 ڈالے جاتے ہیں) گوش چس (دو شخص جو سنی سنائی باتوں کو سب سے کہتا پھرے)

مرہ چیں (حقہ باز یعنی باز گیر) ناخن چیں (نرنا) وغیرہ

خار (ف) (د امری خاریدن - کھانا سے) لپٹ خار وغیرہ

خانہ (ف) (ظرفیت) آبدار خانہ - آئینہ خانہ - بیمار خانہ - شتر خانہ - پانگل خانہ

قید خانہ - جیل خانہ - کار خانہ - چھاپہ خانہ - شراب خانہ - پانخانہ - بندی خانہ

بادرچی خانہ - پنڈت خانہ - میخانہ - تمار خانہ - توپ خانہ - توشہ خانہ - نعمت خانہ - عجب خانہ

تر خانہ - سرد خانہ - خس خانہ - جلو خانہ - ٹیپہ خانہ - جوے خانہ - شفا خانہ - ڈاک خانہ

خیرت خانہ - دیوان خانہ - زچہ خانہ - سلاح خانہ - صحت خانہ - صنم خانہ - بت خانہ -

عشرت خانہ - نشاط خانہ - غریب خانہ - غسل خانہ - فراش خانہ - فوطہ خانہ (خزانہ)

فیل خانہ - قہوہ خانہ - بھنگڑ خانہ - چاندو خانہ - تارڑی خانہ - کبوتر خانہ - مرغی خانہ

کتب خانہ - کرکری خانہ - کفش خانہ - نگار خانہ - نقار خانہ - لکڑ خانہ - بھٹیا خانہ - کلال خانہ

گاڑی خانہ - گاؤ خانہ - لنگر خانہ - لمار خانہ - ماتم خانہ - عاشور خانہ - مال خانہ - منبر خانہ

مودی خانہ - مجلس خانہ - محافظ خانہ - قحج خانہ - مرض خانہ - مسافر خانہ - مکتب خانہ -

منشی خانہ - مویشی خانہ - مہمان خانہ - نوبت خانہ - ہاتھی خانہ - یتیم خانہ وغیرہ -

» (ف) آبخانہ (پانخانہ) اختہ خانہ (مہطل) ادب خانہ (پانخانہ) ادب خانہ (مہبت)

اسیر خانہ (قید خانہ) انگبیس خانہ (بشد کی مکھیوں کا چھتا) بند خانہ (قید خانہ) ایار خانہ

(میخانہ) ایرمان خانہ (دنیا) بادرس خانہ (ہوادار مکان) بار خانہ - بار خانہ (بت خانہ)

پشہ خانہ (ایک درخت کا نام ہے) پیش خانہ (آگے کا دالان) تاب خانہ (مکان جو آگ سے

گرم کیا گیا ہو - حمام) تفریت خانہ (ماتم خانہ) تماشا خانہ - نور خانہ - توشک خانہ - جام خانہ

(وہ مکان جس کی دیواروں پر شیشہ بندی کی گئی ہو) جامہ خانہ - جیبہ خانہ (زرہ خانہ)

جبار خانہ (جامہ خانہ) چپار خانہ (جانور کا معدہ) چینی خانہ (وہ مکان جس میں چینی کے

برتن رکھے جائیں) حسرت خانہ - خزانہ خانہ - حسن خانہ - خم خانہ - خواب خانہ - خلیش خانہ

ذخیرہ کماں، خیل خانہ (خانہ دان)، درس خانہ - رہت خانہ (وہ شخص جو سبک ساتھ خوش معاملہ ہو) بڑا درخانہ (سلح خانہ) ذرا ق خانہ (وہ مکان جہاں مکار آدمی رہتے ہوں) زبور خانہ (پیر - شیرال) پیچ خانہ (دنیا) ستم خانہ - سرفانہ (ہر چیز کی آخری حد - اونچا سرفا) سیاہ خانہ (منحوس گھر - قید خانہ) شب خانہ (بادشاہوں یا قیدیوں کی رات بسر کرنے کا مقام) شش خانہ (مدور ذخیرہ) شیر خانہ (میخانہ) شیشہ گرانہ (شیشہ گری کا کارخانہ) صحت خانہ - ضرب خانہ (دار الضرب) عرق خانہ (حمام) عقب خانہ (سوزن دان) آگ کی انگیٹھی، عمل خانہ (دکھری) فراغت خانہ (خلوت خانہ) قاب خانہ (تھار خانہ) قدم خانہ (صحت خانہ یعنی پائخانہ) قراول خانہ (دید بان) قلندر خانہ (مسافر خانہ) قورخانہ (سلح خانہ) کوہ خانہ (کمان کی ایک قسم ہے) دراز خانہ (یہ بھی کمان کی ایک قسم ہے) فخر خانہ (بڑا) لعبت خانہ (تصویر خانہ یا مورت خانہ) نگار خانہ - نوا خانہ (قید خانہ) - نماں خانہ (نہ خانہ) خلوت خانہ (دور کش خانہ - علف خانہ - لقب خانہ (زمین و مکان) وغیرہ

خراش (ف) (امر ہر خراشیدن = چھیلنا سے) دل خراش - دل خراشی - دماغ خراشی - سمع خراشی - جگر خراش - جگر خراشی وغیرہ

خرام (ف) (امر ہر خرامیدن = ٹٹلنا - ناز سے چلنا سے) خوش خرام - خوش خرامی سبک خرام - فلک خرامی وغیرہ «ف» منور خرام - شمشاد خرام - قیامت خرام محشر خرام وغیرہ

خرید (ف) (خریدن سے) زر خرید وغیرہ «ف» پیش خرید (وہ چیز جو تیار یا سے پہلے خرید کی گئی ہو) وغیرہ

خند (ف) (امر ہر خندیدن = ہنسا سے) زہر خند - شکر خند وغیرہ «ف» رشخند (تسخیر) لب خند (تبسم) صبح خند (صبح کی طرح ہنسنے والا) وغیرہ خواب (ف) (امر ہر خوابیدن سے) بد خوابی - کم خوابی - شکر خواب (شیر خوابی) وغیرہ

بالا خوانی (اپنی لیاقت سے زیادہ اپنے تئیں دکھانا) یا علم خواں (علم کے نیچے نوحہ پڑھنے والا) پیش خواں (د خواص خواں) (دواؤں کے خواص بیان کر کے اُن کو فروخت کرنا) درست خواں (قاری) درس خواں - دہن خوانی (الزام دینا) ریثہ خوانی (گنگری - ہنسی اور چیل کی باتیں کرنا) زند خواں (پارسی مذہب کا آدمی - خوش آواز پرندہ) سادہ خواں (رداں اور بے تکلف پڑھنے والا) سبق خواں - سرخواں (پیش خواں - مسخر) سہ خواں (تین خداؤں کا ماننے والا) صورت خواں (عذاب قیامت کی تصویریں دکھا کر لوگوں سے روپیہ کھٹکنے والا) دست خواں (دستر خواں) دستار خواں (دستر خواں) عشر خواں (تعلیم قرآن کا نوا آموز - وہ حافظ جو اصال ثواب کے لئے کسی کی قبر پر قرآن پڑھے) مرصع خوانی (قصہ خوانی کی تمہید - رنگین کلامی) شب خواں (بلبل) مرغولہ خوانی (خوش سرائی) نواخوانی (خوش گوئی - خوش سرائی - مسخرہ پن) کینہ خوا (تہناگانے والا) وغیرہ

خواہ (ف) (رام رہ خواستن = چاہنا سے) دلخواہ - خاطر خواہ - خیر خواہ - خیرخواہی - دادخواہ - دادخواہی - عذرخواہی - قرض خواہ - تنخواہ - نیک خواہ - نیک خواہی - بدخواہ - بدخواہی - ہواخواہ - ہواخواہی وغیرہ - «ف» باج خواہ - خانہ خواہ (جو کسی کے لئے گھر کا بندوبست کرے) خوں خواہی (خونی سے قصاص مانگنا) دلخواہ رزم خواہ (جنگجو) نوایہ خواہ - کینہ خواہ - نان خواہ وغیرہ

خور - خورہ (ف) (خوردن سے) چغل خور - چغل خوری - غوطہ خور - حرام خور - بھانجی خور - حرام خوری - حلال خور - راتب خور - روزہ خور - آدم خور - آدم خوری - غم خور - غم خوری - ہمیز خور (گھوڑا جس کو بار بار ہمیز کی حاجت ہو) ہلاک خور - مرد خور - سود خور - براج خور - براج خوری - شراب خور - شراب خوری - شکر خورہ - شہنشاہ خورہ (بچہ) مفت خورہ - آب خورہ - خیرات خورہ - جوتی خورہ - لت خورہ

(ذیل - آستانہ) میل خورہ - گوشت خورہ (ایک بیماری کا نام ہے) بال خورہ (ایک بیماری کا نام) وغیرہ «ف» آب خور (قسمت - گھاٹ) چرا خور (چراگاہ) در خور (درومند - غنوار) وغیرہ

خورده (ف) (خوردن سے) سال خورده - کرم خورده - نم خورده وغیرہ
 «رف» آب خورده (وہ برتن جس میں اکثر پانی رہا ہو) پس خورده - رم خورده (بھاگاہٹ) سر خورده (وہ چیز جس پر پائے کا اثر ہوا ہو) قلم خورده (قلمزد) گرما خورده - گوش خورده (سنی ہوئی بات - وہ شخص جس کی گوشمالی کی گئی ہو) وغیرہ

خیز (ف) (امری و خاستن = اٹھنا سے) زرخیز - زرخیزی - مردم خیز - شب خیز
 سحر خیز - سحر خیزی - صبح خیز - عبرت خیز - تعجب خیز - مسرت خیز - قیامت خیز
 موج خیز - نو خیز وغیرہ «فا» آب خیز (وہ زمین جس میں ہر جگہ کھوٹے سے قریب پانی نکل آئے) پس خیز (وہ شاگرد جس کو پہلوان سب سے آخر میں کشتی لڑائے) پیش خیز (وہ شاگرد جس کو پہلوان سب شاگردوں سے پہلے کشتی لڑائے) (لاپ) جلوہ خیز - جہرہ خیز
 (آئینہ جیسی مجلات چیز) خانہ خیز (وہ چیز جو گھر میں سے بلا توقع نکل آئے) رستخیز (قیامت)
 رود خیز (سیلاب) طغیانی) شب خیز (شب بیدار) زمیں خیز (عجیب چیز) زود خیز
 (نوکر - پھر تیل آدمی) گراں خیز (مغرور - کاہل) گرم خیز (جلد جانگے والا) وغیرہ

واو (ف) (دادن = دینا سے) جاداد - خداداد - روداد - قرار داد وغیرہ
 «ف» پیش داد (پہلا شخص جو حاکم کے پاس داد لے کر جائے - پہلا عالم جو داد رسی کرے)
 پیشگی اہرت یا قیمت جو داد کی جائے) وغیرہ

دار (ف) (امری داشتن = رکھنا سے) آبدار - آبداری - آئینہ دار -

بیلدار - بیلداری - بھڑک دار - بیمار دار - بیمار داری - پتی دار - پتی داری
 پتی دار - پتی داری - پتے دار - پتے داری - پیرے دار - پیرے داری - پھلدار

پنکدار - تورے دار - تہ دار - پیلودار - تھیلدار - تھانہ دار - تھانہ داری - تھوکا
تھوک داری - ٹاپ دار - ٹوپی دار - نبدوق - ٹھیکے دار - ٹھیکے داری - گتہ دار
گتہ داری - جالدار - جالی دار - پھول دار - جان دار - جانب دار - جانب داری
خاردار - جلودار - جلوداری - جمدار - جمعداری - جوڑدار - جوڑپدار - جہاردار
چکے دار - چکے داری - خانہ داری - چوبدار - چوبداری - چوکیدار - چوکیداری
چیب دار - حساب دار - دکاندار - دکانداری - حیادار - حیاداری - خردار
خرداری - داغدار - دانہ دار - درباردار - دربار داری - دعوی دار - دعوی داری
دغدار - دغداری - دلدار - دلاری - دل دار - دم دار - دم دار - دماغ دار
دماغ داری - دنیا دار - دنیا داری - دیندار - دینداری - دوستدار - دوست داری
دھاردار - باڑھ دار - دھاری دار - ویانت دار - ویانت داری - ایمان دار - ایمانداری
ڈگری دار - ڈیوڑھی دار - ذالیقہ دار - ذمہ دار - ذمہ داری - ذیلدار - ذیلداری
نمبردار - نمبرداری - رازدار - رازداری - راہدار - رسالدار - رسالداری
رشتہ دار - رشتہ داری - رعب دار - رکابدار - رکابداری - رنگ دار - رنگ دار
رواج دار (چربلا) - رودار - رواداری - روے دار - روادار - رواداری
روزینہ دار - روزینہ داری - رونی دار - رونی دار - ریشہ دار - زر دار
زرداری - زمین دار - زمین داری - زئاردار - زوردار - زہردار - سایہ دار
سردار - سرداری - سررشتہ دار - سررشتہ داری - سورخ دار - شاخ دار
سینگ دار - شاندار - شجردار (نگینہ) - شعوردار - امانت دار - امانت داری
صحبت دار - صرافی دار - صوبہ دار - صوبہ داری - صورت دار - فردہ دار - فردہ داری
صیفہ دار - صیفہ داری - ضلعدار - ضلعداری - طرحدار - طرحداری - وضعدار - وضعداری
ظہاردار - ظہار داری - یاسدار - یاسداری - طرہ دار - کلنی دار - طلب دار - ظاہر دار

ظاہر داری - ہذر داری - غزادار - غزاداری - غزت دار - علم دار - علم داری -
 عمل داری - عمدہ دار - عمدہ داری - عیالدار - عیال داری - عیب دار - غارہ دار
 فوجدار - فوجداری - فوطہ دار (خسراچی) - فوطہ داری - قربت دار - قربت داری
 قرضدار - قرضداری - قلعہ دار - قلعہ داری - قوم دار - کار دار - کار داری - کاغذ دار
 کارخانہ دار - کارخنداری - کامدار - کٹاری دار - یاخجری دار (آڑی دھاریوں
 والا کپڑا) - ڈھکنے دار - کیسٹ دار - کیسٹ داری - کرایہ دار - کماندار - کمانداری
 گچھے دار - چھندنے دار - جھبے دار - گچھے دار - کتی دار - گجڑ دار - لالام دار (گنٹھ
 گرہ دار - ٹوٹی دار - گڈار - دبتے دار - گنبنہ دار - گنڈے دار - گنڈیری دار
 گوٹے دار - گڑی - کھڑکی دار - گڑی - گھڑی گھن دار - گھیر دار - لاگ دار - ماتہ دار
 پچک دار - پیچھے دار - لوچ دار - لہار - لیس دار - لعاب دار - لنگوٹ دار (کنکوا
 باریدار - ماتم دار - ماتم داری - مالدار - مالدار - بایہ دار - سرمایہ دار - سرمایہ داری
 محراب دار - محلہ دار - محلہ داری - محل داری - محل داری - فرج دار - فرج داری - فریدار
 فرسے داری - تنخواہ دار - مصالح دار - معافی دار - معافی داری - مکان دار - ملاطبت
 منت دار - منت داری - منصبدار - منصب داری - مہماں دار - مہماں داری - تکیہ دار
 تکیہ داری - مینا دار - میوہ دار - ناکے دار - ناکے دار - نام دار - نام داری
 نسل دار - نہار - نوک دار - نیزہ دار - وثیقہ دار - وثیقہ داری - ہوادار - ہواداری
 یزک دار - یزک داری - یومیہ دار - آنکڑے دار - بٹن دار وغیرہ
 (ف) آئینہ مثال دار (تصویر نما آئینہ) - دنبالہ دار - استخوان دار (مضبوط) - خالدار
 بادوار (متکبر - دنیا دار) - باردار (حاملہ - بچلدار) - بازدار (باز پالنے والا - روکنے
 والا) - بن دار (خسراچی) - پادار (پایدار - ملکی مینے کے بیسویں دن کا نام - چالا
 گھوڑا) - پایہ دار (صاحب مرتبہ) - پردہ دار (دربان - پردہ پوش) - پریدار

(آسیب زدہ) پشت دار (پشتیان) پشہ دار (ایک درخت کا نام) پاسدار (پہرہ دار)
 تابدار (ایک کپڑے کا نام ہے) تابدار - تحویل دار - تخت دار (عمدہ لباس) طشت دار
 (ہاتھ و مغلانے والا خادم) پشت کی دار (طشت دار) سایہ دار (عجم نمویر) نو داری
 (دل میں بات رکھنا) دروں داری (نو داری) تابدار (ٹیرٹھایت) جام دار (مکین)
 جانہ دار (محافظ اسلحہ) جرسار (شاطر - ہرکارہ) جگر دار (دلسیر) جاندار - چشمہ دار
 (حلہ دار) چلہ دار (کمان) مودار (وہ برتن جس میں ٹٹنے سے بال اُگیا ہو) جو سردار
 مغز دار (گہری بات) حوصلہ دار - خوشن دار (احتیاط کرنے والا) خویش دار (خیر خواہ)
 وہ بات یا چیز جس کے بہت سے پہلو ہوں) دمدار (شکر کا پچھلا حصہ) دوات دار
 (قلندار بردار) دہن دار (صاحب لیاقت) مہرہ دار - دیدہ دار (دید بانی کا
 مقام) رنجور دار (تیار دار) روزدار (خدمتگار) دامن دار - سال دار (کن سال)
 سجدہ دار (زاہد) سپاسدار - سپردار - سپہ دار - شاہدار (خالص چاندی) دیوث
 سردار (سرے کا خادم) سرپنج دار (جو اپنے لمبے بالوں کو سرے پیٹے رہے)
 سرچشمہ دار (کسی بات کا موجد) سلاہدار (سپاہی - تحویلدار اسلحہ) شق دار (حاکم پرکھ)
 شکم دار (تو نڈل) صغردار (بہت کم) صومعہ دار (صاحب خانقاہ) طرفدار (سرحد کا
 حاکم) طلایہ دار (طلایہ فوج کا افسر) طوق دار (قیدی - قمری اور فاخہ جیسے پرند جن کے
 گلے میں قدرتی گنڈا ہو) غلدار - غاشیہ دار (رکابدار) فوطہ دار (وہ شخص جو حمام میں نہانے
 والوں کے کپڑوں کی حفاظت کرے) قلب دار (فوج قلب کے سپاہی) کرسی دار - کتودار
 (ملک کا والی) کلہ دار (سرداری) کلید دار - کمدار (خادم) کبیہ دار (جوار زانی کے
 زمانہ میں قلعہ خرید کر کے اور گرانی کے زمانہ میں فروخت کر کے) کینہ دار - گنج دار (ایک
 راگنی کا نام) گوش دار (گہمدار) گیسودار (سیدزادہ - غلام زادہ - پیر زادہ - دمدار
 ستارہ) لکڑدار (بجاری) مایہ دار - مردم داری (ظاہر داری) میان دار (دلال)

میدان اور ریاست جو چوڑا اور ہموار ہو) وغیرہ

داشت (د) (داشتن - رکناے) وعده داشت یادداشت - نگہداشت -

بزرگ داشت - وغیرہ (د) چشم داشت وغیرہ

واں (و) (وامرہ داشتن - جانناے) حساب واں - حساب دانی - رمز واں

رمز دانی - مزاج واں - مزاج دانی - ریاضی واں - ریاضی دانی - غیب واں - غیب دانی

نکتہ واں - نکتہ دانی - سخن واں - سخن دانی - قدر واں - قدر دانی - قانون واں - قانون دانی

قاری واں - قواعد واں - قواعد دانی - کار واں - کارواں - محاورہ واں - محاورہ دانی

زبان واں - زبان دانی - ہمہ واں - ہمہ دانی - بیچ واں - بیچ دانی - ناواں - ناواں دانی

معاملہ واں - معاملہ دانی وغیرہ «ف» خرده واں (باریک ہیں) ہیئت واں - قیافہ

لغت واں - مصلحت واں وغیرہ

وان (و) (ظرفیت) یا آندان - نامدان - تامدان - حسن دان - سبک دان -

قلمدان - آگالان - اگردان - گلدان - توسدان (توشہ دان) - مجزدان - چوس دان

کٹوردان - چراغدان - شمعدان - خامدان - روشن دان - پھول دان - سُرمہ دان

تفل دان - پاندان - سنگاردان - عطر دان - آتش دان - مرہم دان - بجہ دان - نکدان

وغیرہ (دان مذکر ہے) اس کی تائید دانی ہے۔ بعض الفاظ میں دان کی جگہ دانی

آتا ہے) سُرمہ دانی - گوند دانی - ہلکس دانی - ناس دانی - تلے دانی - راکھ دانی

وغیرہ «ف» آبدان (پانی کا برتن) پست زمین جس میں بارش کا پانی جمع ہو جائے

آبدست دان (لوٹا) باج دان (وہ برتن جس میں خراج کاروپہ جمع کیا جائے) باردان

(خرمیں) بوسہ دان - (دہن) تارکیہ ان (تاریک جگہ) تخم دان (وہ جگہ جہاں اقل

ورخت بویں پھرواں سے دوسری جگہ لے جائیں) تیردان (ترکش) خاک دان

(دوینا) جامہ دان (کپڑے رکھنے کا صندوق) جرہ دان (شراب انڈیلنے کا برتن)

چاندان (چاشت دان) چاشک دان (چکش دان) چرمدان (رومال کی جھولی جو
 فیتوں کے گلے میں رہتی ہے) چرمدان (چمڑے کا تھیلہ) جبران (دوات) خاشک دان
 (عورتوں کی پٹاری) دخل دان (غولک) خم دان (کھال کی بھٹی) کھار کا آوا (دار دان
 (خم دان) ونگدان - رکابدان (پیالہ دان) زاق دان (بچہ دان) زہدان (رحم) شیران
 (پستان) عتبدان (ایکے یورکانام ہے) قلعہ دان (غولک) کالہ دان (روٹی اور تانگے
 رکھنے کی پٹاری) کل دان (سرمدان) کمان دان - کیف دان (بجھونیں رکھنے کا
 صندوقچہ) لیتہ دان (دوات) ماہی دان (حوض) نقلدان - نمدان - سنج دان (مٹھائی
 اور کھلنے کی چیزیں رکھنے کا صندوقچہ) وغیرہ

ور (ف) (امر ہے دریدن = بھاڑنا سے) مردم در - گریباں در - صفدر -
 پردہ دری - جامہ دری وغیرہ

وریدہ (ف) (دریدن سے) کفن دریدہ - جامہ دریدہ - زباں دریدہ -
 دہن دریدہ وغیرہ - «ف» گریباں دریدہ - دل دریدہ (لانڈیباں وریدباک) وغیرہ
 وُو (ن) (امر ہے دویدن = دوڑنا سے) تیز دو - تیزدوی وغیرہ

«ف» پاؤ (پیادہ جو سوار کی رکاب میں دوڑے) تہی دو (بے فائدہ دوڑنے والا)
 دُنبالہ دو (کسی کے پیچھے دوڑنے والا) گرگ دو (تیزی کے ساتھ دوڑنا) ہرزہ دو (سچی بے فائدہ) وغیرہ

دوار (رہ) (ظرفیت) ہر دوار - رام دوار وغیرہ

دوارہ (د) (ظرفیت) گر دوارہ - رام دوارہ وغیرہ

دوڑ (ف) (امر ہے دوڑنا سے) سینا سے) خیمہ دوڑ - خیمہ دوڑی - پارہ دوڑ

(موچی) چرم دوڑ - چرم دوڑی - کفش دوڑ - کفش دوڑی - چکن دوڑ - چکن دوڑی
 شال دوڑ - شال دوڑی - زر دوڑ - زر دوڑی - دلوڑ - جگر دوڑ - آبدوڑ - زمین دوڑ

ربا (ف) (امرہی ربودن = اچکے جانے) دلربا - دلربائی - ہوش ربا
 آہن ربا - کمریا - زلہ ربا - زلہ ربائی - غم ربا وغیرہ «ف» استخوان ربا (ہما)
 تیر کا کل ربا (جو موٹے کا کل کو صاف اڑا لے جائے اور خبر نہ ہو) تیغ سوزن ربا (تلوا)
 کی آب کی تعریف ہے) چوڑہ ربا (چل) فوطہ ربا (جیب کترا) کفش ربا (جو تیوں کا چور)
 گوشت ربا (چل) نفس ربا (وہ کلام جس کا تلفظ آسانی سے ہو سکے اور آسانی سے
 پڑھا جائے) وغیرہ

رس (ف) (امرہی رسیدن = پہنچنا) داکرس - داورسی - فریادرس -
 فریادری - دست رس - زودرس - سخن رس - نکتہ رس - دقیقہ شناس - خبری
 فلک رس وغیرہ «ف» پیش رس (میوہ جو اور میوؤں سے پہلے پختہ ہو جائے)
 خانہ رس (گھر میں پکا ہوا میوہ) نورس (تازہ پکا ہوا میوہ) نیم رس (نیم پختہ) یار رس
 (مددگار) وغیرہ

رساں (ف) (امرہی رسانیدن = پہنچانا) چٹھی رساں - چٹھی رسائی
 خبر رساں - خبر رسائی - رسد رسائی - آب رسائی - فیض رساں - فیض رسائی -
 روزی رساں - روزی رسائی - سراغ رساں - سراغ رسائی - حق رسائی - انصاف رساں
 تکلیف رسائی - پیغام رساں - پیغام رسائی - ضرر رساں - ضرر رسائی - نفع رساں
 فائدہ رسائی - نقصان رسائی - ایذا رسائی - ایذا رساں وغیرہ

رسیدہ (ف) (رسیدن = پہنچنا) اجل رسیدہ - آفت رسیدہ - ستم رسیدہ
 سن رسیدہ - ظلم رسیدہ - عمر رسیدہ - بلا رسیدہ - نقصان رسیدہ - ضرر رسیدہ - تکلیف رسیدہ
 ایذا رسیدہ وغیرہ

رنج (ف) (امرہی رنجیدن سے) زودرنج - شکر بنی وغیرہ
 رو (ف) (امرہی رویدن = اگنا سے) خود رو وغیرہ

رَو (ف) (امرِ رفتن = چلنا سے) گرم رو - گرم روی - سبک رو - سبکی
 راہ رو - شباب روی - تیز رو - تیز روی - زود روی - سلامت رو - سلامت روی
 آزاد رو - آزاد روی - کم رو - میانہ روی - قلو - بد رو - وغیرہ

«ف» پاک رو (کامل پوش والا) پس رو (تابع) پیش رو (خادم - الاپ) بہت رو
 شب رو (کو تو ال - چور) فرخ رو (تیز رو - فضول خرچ) وغیرہ

رَوَب (ف) (امرِ رفتن = جھاڑو دینا سے) خاکروب - جاروب وغیرہ
 «ف» پاروب (وہ لکڑی جس سے گھاس اور گوبر گھوٹ کے پاؤں سے ہٹائی جائے) وغیرہ
 رَوِیم (ف) (رو = سمت سے) شمال رویہ - مشرق رویہ - مغرب رویہ -
 جنوب رویہ - وغیرہ

رِی (ہ) (علامت تصغیر) ملشتری - بانسری یا بنسری وغیرہ

رِی (ہ) (محل مصدر) بکری (بکنا سے) وغیرہ

رِی (ف) (وصفیت) انگشتری (انگشت سے) وغیرہ

رِیز (ف) (امرِ ریختن = گرانا - بہانا سے) گلریز - لہریز - دیدہ ریزی
 رنگ ریز - عرق ریزی - دماغ ریزی - خوں ریز - خونریزی - تخم ریزی - ابرویز
 اشک ریزی وغیرہ «ف» آبریز (پانخانہ ڈول - سر پر پانی ڈالنے کا برتن
 گڑھا جس میں نکلتا پانی جمع ہو چو بچہ) تخم ریز (کاشتکار) جرعہ ریز (جام) جلو ریز (تیز
 گھوڑا) سیاب ریز - خاک ریز (سنگ انداز - دیکھو انداز) آفت ریز - سنگ ریز
 سنگ ریزی (وہ شخص جو سنگ ریا گیا ہو) شکر ریز (شیریں کلام - وہ چیز جو دوا لہا لہن
 کے سر پر پھار کی جائے) عرق ریز (خدرنگار) عطر ریز - گلریز (پھلجھڑی) گام ریز
 (گھوڑا جس کی باگ ڈھیلی چھوڑ دی جائے) نقطہ لوگ ریز (وہ نقطہ جو قلم کی نوک سے
 سیاہی گرے نہ سکے سبب بن گیا ہو) وغیرہ

زاد (ن) (امرئ زادن = بننا - پیدا کرنا سے) فتنہ زاد - میرزا
مصیبت زاد - عشوہ زاد وغیرہ «ف» محشر زاد - قیامت زاد - آب آتش زاد (شراب)
معرفت زاد - وغیرہ

زاد (ن) (زادن سے) آدم زاد - خانہ زاد - پری زاد - چچا زاد - پھپھی زاد
خالہ زاد - ماموں زاد - حور زاد - عم زاد - دیو زاد - طبع زاد - ہمزاد - مادر زاد
وغیرہ «ف» چمن زاد - نوزاد - وغیرہ

زادہ (ن) (زادن سے) امیر زادہ - آدمی زادہ - بزرگ زادہ - پیر زادہ
حلال زادہ - حرام زادہ - غیب زادہ (حرامی بچہ) صاحب زادہ - بندہ زادہ
رئیس زادہ - خواجہ زادہ - شانہ زادہ - مال زادہ - کین زادہ - کلال زادہ - ہمیشہ زادہ
وغیرہ «ف» رنگ زادہ (سفوفور مچھلی) زین زادہ (آدمی) شاطر زادہ (پھرتیلا
خندنگار) بُتیاں زادہ (گل و سبزہ) کنیزک زادہ - گکشاں زادہ (گل و سبزہ)
شعلہ زادہ (شیطان) وغیرہ

زار (ن) (ظرفیت) گلزار - مرغزار - سبزہ زار - کشت زار - خار زار
ریگ زار - لالہ زار - بازار - شور زار - کارزار - جلوہ زار - شعلہ زار وغیرہ
«ف» حسرت زار - وحشت زار - خشک زار - شہید زار - فضلہ زار - علف زار - نمک زار
نشر زار - ستم زار - فروغ زار - تاریک زار - سمن زار - یوسف زار - شرر زار وغیرہ
زرد (ن) (زردن = مارنا سے) دانہ زرد - سرزد - فاقہ زد - قلمزد - زبان زد
گوش زد - نامزد وغیرہ «ف» تبرزد یا طبرزد (مصری - سفید نمک - انگور کی
ایک قسم) چشم زد (پاک جھپکنے کا عرصہ) توئید جو بچوں کو نظر بد سے بچانے کے لئے اُن کے
گلے میں ڈالا جائے) وغیرہ

زوا (ن) (امرئ زودودن = مانجھنا - دُور کرنا سے) غمزوا وغیرہ

زودہ (ف) (زدن = مارنا) آفت زدہ - جنوں زدہ - آسیب زدہ -

ندامت زدہ - مصیبت زدہ - غمزدہ - برق زدہ - آتش زدگی - جل زد
 ملامت زدہ - ترمزدہ - دہشت زدہ - حیرت زدہ - خوف زدہ - فاقہ زدہ - فلک زدہ
 قحط زدہ - بلا زدہ - ماتم زدہ - تکلیف زدہ - وحشت زدہ - فلاکت زدہ - افلاس زدہ
 ہوا زدگی - ہول زدہ - گردن زدہ - ہیبت زدہ - وغیرہ «ف» حیران زدہ (حیرت)
 خرابی زدہ - خواب زدہ - صاعقہ زدہ - خوف زدہ (عق آلودہ) دم زدہ (دم کٹا)
 دندان زدہ (وہ چیز جس پر لوگوں کا دانت ہو) دیو زدہ - رم زدہ (بھاگا ہوا) سایہ زدہ
 (آسیب زدہ) سر زدہ (لامت کیا ہوا - سر کوفہ - پریشان) سوزن زدہ - شیر زدہ
 (وہ شخص جس نے ماں کا دودھ بچپن میں کم پیا ہو اور مچھلیا اور کمرور ہو) غربت زدہ
 کلمہ زدہ (تخت مع سائبان) کم زدہ (بد نصیب جواری - کافرو منافق) سوازدہ - گرازدہ
 گلاب زدہ - شبنم زدہ - گم زدہ (گمراہ) غم زدہ - آب زدہ - ولہ زدہ (عاشق)
 ناخن زدہ - نعل زدہ - گوش زدہ - فلاکت زدہ - اوبار زدہ - سوازدہ - رخنہ زدہ (مطلوب)
 روزدہ (مردود) وغیرہ

زن (ف) (امر ہر زدن = مارنا) نوحہ زنی - شمشیر زن - شمشیر زنی

تیغ زن - تیغ زنی - قلم زن - قط زن - رگ زن - رگ زنی - راہ زن - راہ زنی
 سر زنی - مغز زنی - سکہ زنی - سینہ زنی - موج زن - موج زنی - طعنہ زن - طعنہ زنی
 خذہ زن - خذہ زنی - لاف زن - لاف زنی - مشت زن - مشت زنی - نعرہ زن
 نعرہ زنی - نقب زن - نقب زنی - شعلہ زن - شعلہ زنی - آتش زنی - نیش زن
 نیش زنی - وغیرہ «ف» آب زن (وہ برتن جس میں دواؤں کا جوش دیا ہو یا پانی
 ڈال کر اُس میں جاکر کھجائیں - لیکن دینے والا) آتش زن (رشتی کا مہتمم - جھماکے کا لوبا
 قفس) ابرشیم زن (مطرب) پنہ زن (روٹی دھننے والا) نعل زن (پرنڈ جھپٹے با)

پٹھر پٹھے (سنگ زن) تر از جس کا ایک پڑا بھاری اور ایک ہلکا ہو) بال زن
 (بغل زن) جلاجل زن (جھانجھ بجانے والا) جو زن (جادوگر۔ جو اور گیون کی ایک
 بیماری) چوا زن (چرندہ) چرخ زن (پا پینے والا) سیل زن۔ چوبک زن (پا سبازوں
 کا افسر۔ نقارچی) حلقہ زن (دروازہ پر دستک دینے والا) خرز زن (کوڑا) خشت زن
 (پتھیرا) دانہ زن (جوزن) دروغ زن (دروغ گو) دست زن (خوشی سے تالیاں بجانے
 والا) دندان زنی (خصوصیت) راہ زن (مطرب) راس زن (مشورہ دینے والا) رزم زن
 (جنگ جو) رتم زن (کاتب) سر زن (کسرش) سگ زن (ایک چھوٹا تیز اور نوکدار
 تیر) شش پنچ زن (جواہری۔ گھرنٹاؤ) شکاف زن (مطرب) طر توا زن (نقیب)
 ارغون زن (ارگن بجانے والا) قرمہ زن۔ قطرہ زن (آوارہ۔ بقرار۔ تیز رو) قلم زن
 (کاتب۔ مصوّر) کم زن (کم زدہ۔ دیکھو زدہ۔ کم ہمت جو اپنے تئیں اپنی لیاقت سے
 کم درجہ کا خیال کرے) گردن زن (جلاد) گلاب زن (گلاب پاش) گم زن (ملیٹ
 کرنے والا) مشت زن (معلق زن) بازگیر (ناخن زن) موثر (یلی زن) مطرب (غیر
 زیب (ن) جامہ زیب۔ جامہ زیبی۔ تن زیب۔ اورنگ زیب وغیرہ
 سن (رہ) (دائیت) کالیں (کالاسے) آئیں (آپ سے) وغیرہ
 سن (رہ) (محل مصدر) پش (پٹنلے) لٹش (لوٹنا سے) وغیرہ
 سا (ن) (امر) سائیدن = پینا۔ گھسنا) سرمہ سا۔ جبین سائی۔ جبہ سائی
 ناہیہ سائی۔ مشک سائی وغیرہ ((ف)) بوسے سا (خوشبو گھسنے کا پتھر) پہلو سا (مقرب)
 جعد سا (بال دھونے کی ایک چیز) سمن سا۔ عطر سا۔ عالیہ سا۔ آب سا (وہ پتھر جن کو
 پانی نے گھس کر گول کر دیا ہو) وغیرہ
 سا (رہ) (حروف تشبیہ) پھول سا چاند سا وغیرہ اس کی تائید سی ہے
 جیسے کٹورا سی آنکھیں وغیرہ۔

سار (ف) (روصفت) خاکسار - خاکساری - شرمسار - شرمساری - نگوں سار
 نگوں ساری - سنگسار - سنگاری وغیرہ (اصل میں سار، سر کے اشتباہ سے
 بنایا گیا ہے) (ف) (ب) بادسار (بے وقار) دیوسار (بدخو) سگ سار (دنیاطلب)
 خونسار (قاتل) کاؤسار (جابل) لالہسار (ایک پرند کا نام ہے) سبکسار وغیرہ
 نسار (ف) (ظرفیت) نمک سار - کوہ سار - لوہ سار (لوہے کی دکان یا کارخانہ)
 بھنڈسار (غلہ کا گودام جہاں غلہ ارزاں سے کر جمع کیا جائے پھر گراں بیچا جائے) وغیرہ
 (ف) چشمہ سار - خشک سار - شاخسار وغیرہ

سار (ہ) (روصفت) ملنسار - ملین سار وغیرہ

ساز (ف) (امر میں ساختن = بنانا) قانون ساز - قانون سازی -
 آئینہ ساز - آئینہ سازی - جلد ساز - جلد سازی - زیں ساز - زیں سازی - دوا ساز
 دوا سازی - چارہ ساز - چارہ سازی - فوٹو ساز - فوٹو سازی - عشوہ ساز
 عشوہ سازی - خانہ ساز - دمساز - دمسازی - رنگ ساز - رنگ سازی - ورق ساز
 ورق سازی - عطر ساز - زمانہ ساز - زمانہ سازی - دنیا ساز - دنیا سازی -
 قلب ساز - قلب سازی - سخن ساز - سخن سازی - سلاح ساز - سلاح سازی
 اسلحہ ساز - اسلحہ سازی - زرہ ساز - زرہ سازی - سنگ ساز - سنگ سازی
 جیلہ ساز - جیلہ سازی - کار ساز - کار سازی - گھڑی ساز - گھڑی سازی - عینک ساز
 عینک سازی - بندوق ساز - بندوق سازی - مرصع ساز - مرصع ساز - موزہ ساز
 جڑاب ساز - جلسا ساز - جلسا سازی - نگینہ ساز - نگینہ سازی - نیرنگ ساز
 نیرنگ سازی وغیرہ (ف) (چمن ساز (باغبان) خدا ساز (ساختہ خدا)
 خود سازی (اپنے آپ کو درست رکھنا) خوشیتق سازی (خود سازی) دروہ ساز
 (اپنے نفس کی اصلاح کرنے والا) بروہ ساز (اپنی ظاہری حالت کو درست رکھنے والا)

دست ساز (ہاتھ کی بنی ہوئی چیز) رزم ساز (جنگ جو) رود ساز (مطرب) روشنائی ساز
 (سیاہی گر) زرنشاں ساز (کوفٹگر) ستیفہ سازی (دروغ بندی) ظفر ساز - کیمیا ساز - لغت ساز
 معرکہ ساز (جمع کر کے تماشہ کھانے والا) ہم ساز - نقش (مصور) نو ساز (مطرب) وغیرہ
 سہال (ہ) (ظرفیت) بھنڈ سہال (بھنڈ سار - وکیو سار) کھنڈ سہال - پنہال
 گھڑ سہال - نکسال - وغیرہ

سہالا (ہ) (ظرفیت) دھرم سہالا - گنوسالا وغیرہ
 ستا (ف) (ام ستودن = تعریف کرنا سے) خود ستا - خود ستائی وغیرہ
 «ف» مردم ستا - مردم ستائی وغیرہ

ستائ (ف) (امر ہر شانمن = لینا سے) کشتورتاں - کشتورتانی - جہاں ستانی
 ملک ستاں - ملک ستانی - رشوت ستاں - رشوت رستانی وغیرہ «ف» باج ستاں
 (خراج لینے والا) جاں ستاں - دل ستاں - داد ستاں - جنابت ستاں (باج ستاں)
 صلعتاں (زکوٰۃ خوار) وغیرہ

ستاں (ف) (ظرفیت) نیتاں - گستاں - بوتتاں - آستاں (اہل گستاں)
 ریگ ستاں - زمستاں - تابستاں - کافر ستاں - عربتاں - برفستاں - بہارتاں
 غارتاں - باغتتاں - باجبتاں - طبرستاں - سیستاں - گرجستاں - گردستاں -
 بلغارتاں - یبندستاں - سنگستاں - ثبستاں - گورتاں - قبرستاں - فرنگستاں
 کوہستاں - نخلستاں - انجلیستاں - افغانستاں - پرتاں - ترکستاں - کفرستاں
 ہندوستان وغیرہ «ف» بیارتاں - جگرستاں (سینہ) حضورستاں (مقام امن)
 خمتان (شراب خانہ) خوابتان - داغتتاں - شہیدستاں - ظفرستاں - لعلستاں
 یوسف ستاں - نرگستاں - دلباں شبنمستاں - اخترستاں - فروغتتاں - تاکستاں
 انگورتاں - شترستاں - لالہ ستاں - نشترستاں - خنجرستاں وغیرہ

سسر (ف) یکسر - شوریدہ سسر - شوریدہ سسری - خود سسر - خود سسری - ہمسر
 ہمسری وغیرہ «(ف)» باد سسر (سرکش) برہنہ سسر - برہنہ سسری (بے حرمتی) پیر سسر
 (سفید مو) پیرانہ سسر خشک سسر (تند خو) خیرہ سسر - سبک سسر (فطس) شوریدہ سسر (دیوانہ)
 نگندہ سسر (مراقبہ کرنے والا - شرمندہ) گراں سسر (معزور - مست - جاہل - پتہ سالار)
 داغ سسر (جس کے سر پر آگے کی طرف بال نہ ہوں) زیادہ سسر (بہبودہ گو - مفسدہ -
 سرکش) وغیرہ

سسر (ف) (امری سسر آیدن = گناہ) نغمہ سسر - نغمہ سسری - مدح سسر - مدح سسری
 زمرہ سسر - زمرہ سسری - نکتہ سسر - نوحہ سسر - نوحہ سسری - ہرزہ سسر - ہرزہ سسری
 وغیرہ «(ف)» افانی سسر (نغمہ سسر) بر بلا سسر - ترقم سسر - سخن سسر - ریزہ سسر
 (نغمہ سسری) وغیرہ

سسر (ف) (ظرفیت) همان سسر - کارواں سسر - بستان سسر
 عشرت سسر - عدم سسر - محلس سسر - حرم سسر - ماتم سسر - دولت سسر
 مغل سسر (نام مقام) کمال سسر (نام مقام) وغیرہ «(ف)» ایریاں سسر
 (دنیا) پردہ سسر - جاوداں سسر (ہمبست) درم سسر (دارالضرب) سنجی سسر
 (دنیا) عاریت سسر (دنیا) وغیرہ
 (اس لاحقہ کو بغیر ی کے بھی لکھنا درست ہے)

سگال (ف) (امری سگالیدن = سوچنا ہے) خیر سگال - خیر سگالی وغیرہ
 سنج (ف) (امری سنجیدن = تولنا ہے) بذلہ سنج - بذلہ سنجی - لطیفہ سنجی
 سخن سنج - سخن سنجی - شکوہ سنج - شکوہ سنجی - نغمہ سنج - نغمہ سنجی - ترانہ سنج - ترانہ سنجی
 زمرہ سنج - زمرہ سنجی - دقیقہ سنج - دقیقہ سنجی - گوہر سنج - گوہر سنجی - وغیرہ
 «(ف)» نکتہ سنج - پیرایہ سنج (مزین) ہر دوں سنج (دروں ساز - دیکھو ساز)

دینار سنج (صراف - امیر کبیر) رقم سنج (کاتب) سعادت سنج - عذاب سنج (دل آزار)
تافیر سنج (شاعر) غزل سنج - قیمت سنج - کار سنج (کار آگاه) کیما سنج - کینه سنج - لاف سنج
نواسنج (مطرب) مہر سنج - باد سنج (منکبر) وغیرہ

سود (ف) (سودن = گھناس) نمک سود وغیرہ «(ف)» مشک سود
جنگ سود (جنگ آزمودہ) وغیرہ

سوز (ف) (امر سوختن = جلنا - جلانا) دل سوز - دل سوزی - جگر سوز
جگر سوزی - عود سوز - فیتل سوز - اگر سوز - جہاں سوز - جاں سوز - جاں سوزی - گلو سوز
جیان سوز - دماغ سوزی وغیرہ «(ف)» انجم سوز (آفتاب) توبہ سوز (شراب کی
صفت) بوس سوز (حاضرات کا عامل) پری سوز (ایک ظائفہ کا نام ہے) خام سوز
(وہ چیز جو باہر سے جل گئی ہو۔ مگر اندر سے کچی ہو) خود سوز (ایک آتشکدہ کا نام ہے)
معرفت سوز وغیرہ

پیش (ف) (اہمیت) پیدائش - زیبائش وغیرہ
پیش (ف) (معاصل مصدر) آرائش - آزمانش - آسائش - آفرینش - آلائش
آمزش - آمیزش - آویزش - افراش - انگیزش - بارش - بخشش - بختائش - برش
بندش - پرکش - پرکشش - پرورش - پوشش - پچش - پیائش - تابش - تپش
تراوش - جنبش - خارش - غلش - خواہش - خورش - دہش (داد و دہش) دالش
ہیش - روش - رنجش - ریزش - سرزائش - سازش - سفارش (اصل سپارش)
تائش - سوزش - خورش - فرمائش - فمائش - کاشش - کامش - کشائش - کشش
کوشش - گزارش - گردش - گنجائش - لرزش - لغزش - مالش - نالش - نازش
بھگارش - تائش - نوازش - درزش وغیرہ
شالا (د) (ظرفیت) پاٹ شالا وغیرہ

شده (ف) (رشدن - ہونا سے) فیصل شدہ - نپٹی شدہ - منظور شدہ

منسوخ شدہ - قبول شدہ وغیرہ

شکن (ف) (امرہ شکستن = ٹوٹنا توڑنا سے) بُت شکن - بُت شکنی - ہمت شکن - طاقت شکن - حوصلہ شکن - صبر شکن - تحمل شکن - ساحل شکن - خیر شکن - غم شکن - غریت شکن - خار شکن - بقع شکن - قانون شکنی - عد شکن - ہمد شکنی - پیمان شکن - پیمان شکنی - قلعہ شکن - طلسم شکن - دل شکن - دل شکنی - دندان شکن - نفع شکن - صف شکن - کفر شکن - سر شکن - سحر شکن - جادو شکن - اعضا شکنی - وغیرہ (ف) «بازو شکن (زوردار) - شکر شکن - خم شکن (مقرب) - توبہ شکن - خود شکن (متواضع) - درد آخواں شکن - سایہ شکن (صیقلگر) - ستم شکن (عادل) - سنگ شکن (خرما کی ایک قسم کی مٹی) - قصاب شکن (کشی کا ایک داؤ) - کوه شکن (فرہاد) - گردن شکن (جلاد) - لشکر شکن وغیرہ

شگاف (ف) (امرہ شگافتن = چیرنا - پھاڑنا سے) غار انشگاف - زہرہ شگاف - موٹگاف - موٹگانی - جگر شگاف - جگر شگانی - سینہ شگافی - دماغ شگافی - داشگاف وغیرہ «(ف) لشکر شگاف - آسمان شگاف - کوه شگاف دریائے شگاف وغیرہ

شمار (ف) (امرہ شمردن = گینا سے) اختر شماری - خانہ شماری - ستر شماری - دم شماری - نفس شماری - مردم شماری وغیرہ «(ف) سبھ شمار - دینار شمار (صراف) - ستارہ شمار (نجومی) - شمار کا مخفف شمار)

شن (ف) (ظرفیت) گلشن (روشن اور جوشن میں بھی یہی لائقہ وغیرہ)

شناس (ف) ادانشاس - ادانشاسی - مزاج شناس - مزاج شناسی - کار شناس - کار شناسی - حق شناس - حق شناسی - رمز شناس - رمز شناسی - خود شناس

خود شناسی - احسان شناس - احسان شناسی - خدا شناس - خدا شناسی - انجم شناس
 اختر شناس - اختر شناسی - تارہ شناس - حرف شناس - حرف شناسی - نکتہ شناس
 نکتہ شناسی - وقت شناس - وقت شناسی - موقع شناس - موقع شناسی - محل شناس
 محل شناسی - سخن شناس - سخن شناسی - قدر شناس - قدر شناسی - روش شناس -
 روش شناسی - صورت شناس - صورت شناسی - حلیہ شناس - حلیہ شناسی - قیافہ شناس
 قیافہ شناسی - بشرہ شناس - بشرہ شناسی - قارورہ شناس - قارورہ شناسی - نبض شناس - نبض
 شناسی - طالع شناس - طالع شناسی - وغیرہ «ف» آب شناس - دریا یا سمندر کے
 تیور پہچاننے والا - کامل الفن ہزاراں آلات شناس (آلات جنگ کے استعمال سے
 باخبر) پردہ شناس (مطب - عارف - نجومی) تدبیر شناس - حکمت شناس - مصلحت شناس
 دم شناس (طیب) رگ شناس (فقاہ) زر شناس (صراف) ساعت شناس (نجم)
 سپہ شناس (نجومی) طبیعت شناس (معالج) فراست شناس (قیافہ داں) قلب شناس
 رکھوٹے سکے کا پہچاننے والا (لشکر شناس - منزل شناس - منازل شناس - راہ شناس
 نوا شناس (مطب) افلاک شناس (مہیت داں) وغیرہ

شو (ف) (امر پر شستن - شوئیدن = دھونا سے) مردہ شو - مردہ شوئی
 پارچہ شو - پارچہ شوئی - اشک شوئی وغیرہ «ف» تن شو (حوض غسل میت کا تختہ)
 خاک شو (نیاریا) ریگ شو (نیاریا) دست شو (ایک گھاس کا نام) گلیسم شو
 (بجہ اشتان) سر شو (سردھونے کی مٹی - ملتانی) وغیرہ

طراز (ف) (امر پر طرا زیدن = نقش کرنا سے) انشا طراز - انشا طرازی
 سخن طراز - سخن طرازی - عشوہ طراز - عشوہ طرازی - صورت طراز - مضمون طراز
 مضمون طرازی - چین طراز - چین طرازی وغیرہ «ف» البہ طرازی (بناو سنگار
 البہ فریبی کے لئے) انجمن طراز - ایوان طراز - خرمین طراز - دام طراز (منعوبہ باز)

رقم طراز (کاتب، عمل طراز (عامل - تصدی) غزل طراز - لطیف طراز - لعل طراز
نقش طراز (مصور) نوا طراز (مطرب) وغیرہ

طلب (رف) ر امری طلبیدن سے سلام طلب - آرام طلب - آرام طلبی -
حق طلب - حق طلبی - شہرت طلب - شہرت طلبی - جاہ طلب - جاہ طلبی عیش طلب
عیش طلبی - غور طلب - تحقیق طلب - تنقیح طلب - حساب طلب - حساب طلبی بحساب طلب
محاسبہ طلبی - مواخذہ طلب - مواخذہ طلبی - غرت طلب - غرت طلبی - آبرو طلب
آبرو طلبی - خیر طلب - خیر طلبی - مرمت طلب وغیرہ ((رف)) کار طلب (جنگ جو)
واقعہ طلب (مفسد - جنگ جو) وغیرہ

فام (رف) رنگ، گلفام - لالہ فام - زرد فام - لعل فام - یاقوت فام
سبز فام - سسج فام - سیاہ فام - مشک فام - فیروزہ فام - شعلہ فام وغیرہ
((رف)) آذر فام - آتش فام - زرفام - زرد فام - بیجاوہ فام وغیرہ
فرار (رف) ر امری فراغت = بلند کرنا سے سر فراز - سر فرازی - گردن فراز
گردن فرازی وغیرہ ((رف)) آتش فراز (آتش بازی کی ہوائی) علم فراز وغیرہ
فرسا (رف) ر امری فرسودن = گھسنا سے جاں فرسا - جاں فرسائی -
جہیں فرسائی - گام فرسا - حوصلہ فرسا - قلم فرسائی - فلک فرسا وغیرہ
((رف)) ناصیہ فرسا - جادہ فرسا - دشت فرسا - قدم فرسا جبہ فرسا - خانہ فرسائی
سکک فرسائی - دماغ فرسا - راہ فرسا - سنگ فرسا - کوہ فرسا - مرحلہ فرسائی -
گوش فرسا - سامعہ فرسا وغیرہ

فرما (رف) ر امری فرمودن = فرمانا سے کرم فرما - عنایت فرما - نوازش فرما
تشریف فرمائی - جلوہ فرما - جلوہ فرمائی - کار فرمائی - کار فرما - الطاف فرما - فرمان فرما
حکم فرمائی - حکومت فرما - جلوس فرما وغیرہ ((رف)) داد فرما وغیرہ

فروز (ف) (امری فروختن = روشن کرنا سے) دل فروز - محل فروز وغیرہ
 ((ف)) رخ فروز (ملکی مینے کے ساتویں دن کا نام) شب فروز (چاند) آذر فروز
 (ایندھن - تقنس) وغیرہ

فروش (ف) (امری فروختن = بیچنا سے) حلوا فروش - استخوان فروشی،
 بڑہ فروش - بردہ فروشی - تھوک فروش - تھوک فروشی - خوردہ فروش -
 خوردہ فروشی - ناز فروش - ناز فروشی - آبرو فروش - آبرو فروشی - عصمت فروش
 عصمت فروشی - عطر فروش - عطر فروشی - سرفروش - سبزی فروش
 ترکاری فروش - میوہ فروش - میوہ فروشی - کتب فروش - کتب فروشی - گلفروش
 گلفروشی - غلہ فروش - غلہ فروشی - باہی فروش - ہیزم فروش - قوم فروش
 قوم فروشی - وطن فروش - وطن فروشی - ملت فروش - ملت فروشی - دیں فروش
 دیں فروشی - ایماں فروش - ایماں فروشی - اسلام فروش - اسلام فروشی -

سے فروش - مے فروشی - بادہ فروش - بادہ فروشی - یار فروشی وغیرہ
 ((ف)) پاک فروش (گھڑ لٹاؤ) بیش فروش (گھڑ لٹاؤ) آشنا فروشی (دوستوں کی
 تعریف کرنا) باد فروش (بھاٹ) بوفروش (عطر فروش) تحفہ فروشی (بچنے ہوئے
 دانے بیچنے والا) ترفروش (نیک ظاہر و بد باطن) خانہ فروش (مجدد و ناخلف)
 خدافروش (مکار صوفی) خود فروش (اپنی تعریف کرنے والا) خوں فروش (مقتول
 خوں کے معاوضہ میں ادنیٰ سی رقم قبول کرنے والا) دست فروش (دلال) رفاہی
 فروش - رنگ فروش (مکار) زباں فروش (پُرگو) زرق فروش (مکار)
 سرکہ فروش (ترش رو) سقط فروش (گرے پڑے میوے اٹھا کر بیچنے والا - وہ شاعر
 جانتا دہ اور مبتذل الفاظ کو اشعار میں باندھے) کمند فروش - گوہر فروش - ہستی فروش
 (سخی باز) ہنر فروش (اپنے ہنر کو نمایاں کرنے والا وغیرہ)

فریب (ف) (امرِی فریق سے) دل فریب - دل فریبی - ملائک فریب
 نظر فریب - نظر فریبی - زاہد فریب وغیرہ (رف) ابلہ فریب - ابلہ فریبی - خاطر فریب
 (دل فریب) شبان فریب (ایک پرند کا نام ہے) وغیرہ

فزا (ف) (امرِی فزودن = بڑھنا - بڑھانا سے) راحت فزا - جاں فزا -
 جاں فزائی - عیش فزا - حیرت فزا - نور فزا - مسرت فزا - طرب فزا - وغیرہ
 (رف) گرام فزا (ملکی سال کے تیسرے مہینے کا نام) سرور فزا - خوار فزا وغیرہ
فشار (ف) (امرِی فشردن = پھوڑنا سے) جگر فشار - جگر فشاری وغیرہ
فشال (ف) (امرِی فشاندن = چھڑکانا سے) گلفشال - گلفشانی - شعلہ فشال
 شعلہ فشانی - گوسر فشال - گوسر فشانی - دُرفشال - دُرفشانی - زرفشال - یاقوت فشال
 عبر فشال - آتش فشال - آتش فشانی - نور فشال - نور فشانی وغیرہ

(ف) ترم فشانی - سرکہ فشانی (بد گوئی - طعن زنی) مشک فشانی وغیرہ
فگن (ف) (امرِی فگندن = ڈالنا - گرانا سے) جلوہ فگن - سایہ فگن - پرتو فگن
 شعلہ فگن - شورش فگن - غلغلہ فگن - زلزلہ فگن وغیرہ (رف) رعیت فگن (ظالم)
 بار فگن (منزل) سر فگن (شرمندہ) وغیرہ

فہم (ف) (امرِی فہمیدن = سمجھنا سے) ادا فہم - ادا فہمی - غلط فہمی - کم فہم فہمی
 سخن فہم - سخن فہمی - کج فہم - کج فہمی - زود فہم - زود فہمی - تیز فہم - تیز فہمی - عام فہم
 بلند فہم - بلند فہمی - کند فہم - کند فہمی - سست فہمی - سست فہمی - عالی فہم - نا فہم -
 نا فہمی وغیرہ (رف) تند فہم - تنگ فہم وغیرہ

ک (ہ + ف) (دعیت) آتشک - گندھک - پشتک (دولتی) پیچک
 دستک - گزک (گز = کھانا + ک) ٹھنڈک - کالک وغیرہ
ک (ہ) (دفاعیت) گایک (گانے والا) پاٹھک (معلم) ماپک (پہائش

کرنے والا) جاچک (جاچنے والا) پاچک (پچانے یعنی ہضم کرنے والی دوا) وغیرہ
ک (ہ) (وصفیت) بندھک (بندھنا سے) وہ چیز جو گورکھی جائے

پھوٹک (پھوٹنا سے) (وہ چیز جو ریزہ ریزہ ہو جائے) لے پالک (متبنتی) وغیرہ
ک (ہ) (حاصل مصدر) بیٹھک (بیٹھنے کی وضع) وغیرہ

ک (ہ) (ظرفیت) بیٹھک (بیٹھنے کی جگہ) وغیرہ

ک (ہ + ن) (علامت تصغیر) مردک - ڈھولک - زنبورک (چھوٹی

توپ) بالک - بلخ (اصل بھاک) عینک (اصل معنی چھوٹی آنکھ) آذنبک

(اصل معنی چھوٹا کان - ہروں کے منسنے کا آلہ) اشتعالک (تھوڑا سا اشتعال) وغیرہ

ک (ہ) (وصفیت) (اس ک سے پہلا حرف مکسور ہوتا ہے) سماجک -

ویدک وغیرہ

کا (ہ) (ظرفیت) میکا وغیرہ

کا (ہ) (ذاتیت) اچکا (اچکنا سے) وغیرہ

کا (ہ) (وصفیت) بڑھکا (بڑھنا سے) پکا (پکنا سے) پکا (یک سے)

چھکا (چھ سے) چوکا (چار سے) گتکا (گت = زد و کوب سے) وغیرہ

کار (ن، د، کام - امر کاشتن = بونا سے) آب کار (شراب کی کشید یا

فروخت کرنے والا) آب کاری - تنت کار (تار دار باجا بجانے والا) فراموش کا

فراموش کاری - روکار - پرکار - بیکار - نابکار - پیش کار - پیشکاری - تخم کاری

آزمودہ کار - آزمودہ کاری - کاشتکار - کاشتکاری - ہرکار - بد کاری -

غمار کار - غمار کاری - دخیل کار - دخیل کاری - دستکار - دستکاری - ریاکار

ریا کاری - جفا کار - جفا کاری - صلح کار - سرکار - سیہ کار - سیہ کاری - حرام کار

حرام کاری - زنا کار - زنا کاری - خطا کار - خطا کاری - رضا کار - رضا کاری

تجربہ کار - تجربہ کاری - غلط کار - غلط کاری - نگران کار - نگران کاری - محسوم کار
واقف کار - واقف کاری - کلاکار (فریبی) قلم کار - قلمکاری - اہل کار - اہل کاری
استرکاری - میٹھلکاری - مینت کار - مینت کاری - فریب کار - فریب کاری - مینا کار
مینا کاری - گلکار - گلکاری - ملمع کار - ملمع کاری - زرکار - زرکاری - پچی کاری
خاتم کاری - سادہ کار - سادہ کاری - مرصع کار - مرصع کاری - گچ کاری - سوزن کار

سوزن کاری - کندہ کاری - کوبہ کاری - ساہوکار - ساہوکاری وغیرہ
(رف) آب کار (سقا - مے فروش - نگین ساز) آتش کاری (آگ دینا - گرم کرنا)
اسپید کار یا سفید کار (قلعی گر - صالح) استخوان کاری (خاتم بندی) بان کار (جلانا)
بزہ کار (گنہگار) برزکار (کسان) برزہ کار (کسان) پاکار (بھنگی - خدمتگار - وہ
جگہ جہاں فرد و عارت کا مصالحہ جمع کریں) پارچہ کار (شوخی و شنگ) پُرکار (عمیار)
پرچس کاری (دیکھو پرچس لائحہ چین کی ذیل میں) حل کاری (سونے کے پانی سے
کپڑے پر پیل بوٹے بنانا) چٹہ کار (عمدہ کام) چوب کاری (سزا دینا) خاموش کار
خرودہ کاری - ریزہ کاری - خوار کاری (گالی دینا) خود کار - خویش کار (کسان)
دراز کار (شخی باز) رنوکاری - رقم کار (کاتب) سبز کار (جو عمدہ کام انجام دے)
سوار کار (چابک سوار) سیمکاری (جلوہ گری و دلفریبی) شانہ کاری (فریب دینا - کسی کے
سامنے الجھ پڑنا) شاہ کار (بیگار) شکن کاری (دشمن اور طنز کی باتیں کہنا) شہ کار
(فریب عظیم) شیریں کاری (سیر کام کو سلیقہ سے انجام دینا) صرفہ کاری (احتیاط)
قالب کاری (ریختہ کی تعمیر) قلب کاری (گھوٹے سکے بنانا) کاشی کاری (تعمیر کی ایک
صنعت کا نام ہے) گاورسہ کاری (خرودہ کاری) کردہ کار (آزودہ کار) کلاکار (تجربہ کار)

گل کاری - ورزکار (کسان) وغیرہ
کارا (وہ) (ہمیت) چھٹکارا وغیرہ

کارنا (رہ) (کرنا کا شبلع) (یہ لائحہ اکثر ان مصدروں کے بنانے میں متصل ہے جن میں کوئی آواز شامل ہے) بچکارنا - چمکارنا - دھتکارنا - چمکارنا - پھٹکارنا - پھنکارنا - تھنکارنا - ٹنکارنا - ٹنکارنا - چھنکارنا - سسکارنا - کیکارنا - ہشکارنا - ہلکارنا - سنکارنا (اصل میں سین = اشارہ کرنا ہے) دھنکارنا - سسکارنا - لٹکارنا - کھنکارنا - ہنکارنا - وغیرہ

کاو (ف) (امر کا ویدن = کھودنا ہے) جگر کاوی - دماغ کاوی - سینہ کاوی وغیرہ (ف) کنج کاوی (گہری تحقیقات) آتش کاوی (آگ کر دینا) وغیرہ کاہ (ف) (امر ہے کاہیدن = گھٹنا - گھٹانا ہے) جاں کاہ - جان کاہی وغیرہ کدہ (ف) (ظرفیت) بت کدہ - غم کدہ - عیش کدہ - آتش کدہ - بے کدہ صنم کدہ - شراب کدہ - ماتم کدہ - ظلمت کدہ - وحشت کدہ - جہالت کدہ - گُل کدہ - دولت کدہ - نعمت کدہ - خلوت کدہ - غزلت کدہ وغیرہ - (ف) آذر کدہ (آتش کدہ) تماشا کدہ - مینا کدہ - حیرت کدہ - خم کدہ (شراب خانہ) دل کدہ - رضواں کدہ (خبت) روغن کدہ (روغنوں کا گھر) شوخی کدہ - عصمت کدہ - عفت کدہ عیسیٰ کدہ (چوتھا آسمان) فراغت کدہ - فرصت کدہ - راحت کدہ - عشرت کدہ - فنا کدہ - مغ کدہ - (شراب خانہ) همان کدہ - مہل کدہ (دنیا) نسباں کدہ - میخ کدہ (دارالضرب) وغیرہ کروہ (ف) (کردن = کرنا ہے) ناکردہ گناہ - کار کردہ - خرید کردہ - رد کردہ فیصل کردہ - قبول کردہ وغیرہ (ف) سر کردہ (سردار) سرمہ کردہ (سرمہ کشید) پڑ کردہ - شمار کردہ وغیرہ

گڑا (رہ) (فاعلیت مع تحقیر) بھگڑا (بھولنا ہے) بھگڑا (بوجھنا ہے) گدگڑا (کودنا ہے) وغیرہ کش (ف) (امر ہے کشیدن = کھینچنا ہے) آتو کش - آرہ کش - آرہ کشی - باد کش

بادکش - بادہ لٹی - ترکش - دلکش - دلکشی - فادہ کش - فادہ کشی - فروکش -
 بارکش - بارکشی - داند کش - بچہ کش - بچہ کشی - محنت کش - محنت کشی - بلاکش - مدح کش
 میکش - میکشی - معینت کش - مصیبت کشی - ریاضت کش - ریاضت کشی - پنچہ کشش -
 پنچہ کشی - فوج کشی - لشکر کشی - دم کش - دم کشی - پیش کش - تارکش - تارکشی - قلم کش
 جریب کش - جریب کشی - جاروب کش - جاروب کشی - سرکش - سرکشی - گردن کش
 گردن کشی - جاکش - جاکشی - روکش - روکشی - کنارہ کش - کنارہ کشی - کدو کش
 کوتل کش - کینہ کش - کینہ کشی - گھیا کش - منت کش - منت کشی - کندلا کش - کندلاکشی
 وغیرہ (ف) آب کش (بانی پینے والا - ستھان کش (آگ نکالنے کا آلہ) نیم کش
 الف کش (سودا بلاشرط جو واپس نہ ہو سکے) بچہ کش (کپڑوں کا بچے کے کمر ساتھ رہنے
 والا نوکر) پیالہ کش - پیل کش - ایک قیاس کا نام) پیانہ کش - تصویر کش - توشہ کش -
 (نوکر جو آقا کے ساتھ زادراہ لے کر چلے) پرکش (پورا کھچا ہوا تیر) تیرکش (قلعہ کی دیوار کے
 سوراخ جن سے دشمن پر گولی یا تیر چلائیں) جرہ کش - جگر کش (محنت کش) جنازہ کش
 جنیت کش (میرآخور) چوب کش (روٹی اڑنے کی چرخ) حرن کش (نویسنده)
 حکم کش - خاک کش (لکڑہارا - کھوسیتی کی (ایک دھن کا نام ہے) خاک کش (وہ تختہ
 جس سے کمیت کی زمین ہموار کی جاتی ہے) خط کشی - دام کشی - دایرہ کش (پرکار)
 درد کش - دریا کش (وہ شخص جو دیر میں مست ہو) دست کش (اندسے کا رہبر - تھہ
 شاگرد - گدا - قیدی - زیر دست - مضبوط - مزدوری - کمان - باز رہنے والا)
 دودکش - رخت کش (مسافر) رطل کش (شراب خوار) رقم کش (کاتب) روکش
 (وہ چیز جس کا ظاہر باطن ایک نہ ہو - حریف - مقابل - پردہ - شرمندہ کرنے والا
 بوغبنہ) زرکش (تارکش) - ایک زرتار کیڑے کا نام - مطرب - یاد شاہ) سپہ کش
 ستم کش (مظلوم) سخت کش (کڑی کمان کھینچنے والا) سختی کش - سخن کش (بات کو

غور سے سننے والا) سناں کش (سناں اور نیزہ) سیم کش (تار کش۔ روپیہ کیسے والا)
 سینہ کش (چھاتی کے بل چلنے والا) شنگہ کش (وہ شخص جو شنگہ میں کھینچا جائے)
 طرح کش (محکوم و مظلوم) طے کش (تین دن کے بعد روزہ کھولنے والا اور بیچ میں ہر
 افطار پر صرف تین چار قطرے پانی کے پینے والا) عصا کش (اندھے کا رہبر) عماری کش
 (ساربان) غناں کش (آہستہ چلنے والا۔ خوب سوچ کر بات یا کام کرنے والا) کشتی کش
 (بلج۔ میخوار) کمر کش (جنگ جو۔ مستعد) کود کش (تھنگی) گوہر کش (موضع کلنگ)
 لائے کش (دُرد کش) مردہ کش (جنازہ بڑا رہا) معجون کش۔ مفتول کش (تار کش)
 مہر کش (کاغذ جس پر مہر کیا گیا ہو) عرق کشی۔ گلاب کشی وغیرہ

کشی (ف) (امرہ کشتن = بار ڈالنا سے) محسن کشی۔ محسن کشی
 مردم کشی۔ خود کشی۔ گاو کشی۔ نفس کشی۔ قوم کشی۔ ملت کشی۔ دختر کشی۔
 بچہ کشی۔ وغیرہ «ف» خیرہ کش (بغیر کسی گناہ کے قتل کرنے والا) رشک کش
 (کشتہ رشک) زبوں کش (کمزوروں کو ہلاک کرنے والا) نفس کش (چراغ) وغیرہ
کشا (ف) (امرہ کشادن = کھولنا۔ فتح کرنا سے) دل کشا۔ مشکاکشا
 مشک کشائی۔ دقیقہ کشائی۔ عقدہ کشا۔ عقدہ کشائی۔ روزہ کشائی۔ کمر کشائی۔
 گرہ کشائی۔ جہاں کشا۔ جہاں کشائی۔ خیبر کشا۔ کشور کشا۔ کشور کشائی۔ پردہ کشائی
 وغیرہ «ف» باز کشا (قوت تیز) پہرہ کشائی (مصوری) رہ کشا (ملکی زمین کا ستہ ہوا
 دن) منصوبہ کشا (مشکل کشا) وغیرہ

کن (ف) (امرہ کردن = کرنا سے) خوش کن۔ دل خوش کن۔ کار کن
 فیصلہ کن وغیرہ «ف» سر کن (سردار) طعنہ کن۔ قلم پاک کن وغیرہ
کن (ف) (امرہ کندن = کھودنا سے) کان کن۔ کان کنی۔ مہر کن۔
 مہر کنی۔ گور کن۔ گور کنی۔ کوہ کن۔ کوہ کنی۔ بیج کن۔ بیج کنی۔ جاں کنی۔ چاہ کن

دیگرہ (ف) جامہ کن (حمام میں وہ جگہ جہاں کپڑے اتار کر رکھے جائیں) کفش کن (جوتیاں اتارنے کی جگہ) خار کن (موسیقی کی ایک دھن کا نام ہے) خانہ کن (ناخلف) آب دست کن (باہمی جو ہاتھ سے زمین کھود کر نکالیں) وغیرہ

کنا (ہ) رکنا کا اختصار ہے۔ اکثر ان مصدروں کے بنانے میں کام آتا ہے جن میں آواز شامل ہے) پھونکنا۔ دھونکنا۔ جھونکنا۔ چھینکنا۔ بلکنا۔ بھڑکنا۔ پھڑکنا۔ بھٹکنا۔ پٹکنا۔ پچکنا۔ پھدکنا۔ پٹکنا۔ تپکنا۔ تھپکنا۔ تھرکنا۔ ٹھنکنا۔ جھپکنا۔ جھلکنا۔ جھپکنا۔ چپکنا۔ سوکنا (ایک نغمہ ہی پی جانا) چرکنا۔ چڑکنا۔ چسکنا۔ چھڑکنا۔ چپکنا۔ جھلکنا۔ دپکنا۔ دھڑکنا۔ دھلکنا۔ دھنکنا۔ ٹھڑکنا۔ سرکنا۔ سسکنا۔ سنکنا۔ کڑکنا۔ کڑکنا۔ کھنکنا۔ کھٹکنا۔ گھٹکنا۔ گھڑکنا۔ گٹکنا۔ گھرکنا۔ لپکنا۔ لچکنا۔ مچکنا۔ سنکنا۔ ہچکنا۔ جھینکنا۔ رینکنا۔ تھوکنا۔ ہانکنا۔ جھانکنا۔ پھانکنا۔ بھونکنا۔ ہونکنا۔ مڑکنا۔ مڑکنا وغیرہ

(یہاں زیادہ تر ایسی مثالیں درج کی گئی ہیں جن میں آواز صاف سنائی دیتی ہے) کوٹ (ف) (امر ہے کوٹنے = کوٹنا سے) جو کوٹ۔ سر کوٹ۔ سر کوٹی۔

زر کوٹ۔ زر کوٹی۔ سینہ کوٹی۔ وغیرہ (ف) بوریا کوٹی (دعوت جو نیا مکان بنانے کی خوشی میں دی جائے) مقابل کوٹ (وہ چیز جو مقابل کی چیز کو پست کر دے) ناصیہ کوٹ (سجدہ کرنے والا) ہاؤن کوٹ (دواؤں کوٹنے والا مزدور) وغیرہ کوٹش (ف) (امر ہے کوٹیدن سے) تم کوٹش۔ سخت کوٹش۔ ارادت کوٹش عقیدت کوٹش۔ وفا کوٹش۔ اطاعت کوٹش۔ جفا کوٹش۔ وغیرہ (ف) کینہ کوٹش وغیرہ۔

کی (ہ) (حاصل مصدر) پکی (چوسنا سے) وغیرہ کی (ہ) (علامت، تصغیر، ڈھونکی، ڈھول سے) مُتد کی (بوند سے) وغیرہ

کی (رہ، وصفیت) پھر کی (پہنناست) ہر کی (سرس) وغیرہ

گار (ف) (وصفیت) طلبگار - طلبگاری - پرہیزگار - پرہیزگاری - شہکار
 شہکاری - خدمتگار - خدمتگاری - مددگار - مددگاری - گنہگار - گنہگاری - روزگار
 پروردگار - کردگار - ریزگاری - سازگار - سازگاری - کامگار - کامگاری -
 آموزگار - رستگار - یادگار وغیرہ ((ف)) آفریدگار - آمیزگار (خلیق) بزرگ
 (کسان) خداوندگار - خواستگار - خوگار (مانوس) - الفت گیر) وغیرہ

گانہ (ف) (یہ لائقہ اعداد کے ساتھ اس بات کے ظاہر کرنے کے لئے آتا ہے
 کہ وہ اعداد پورے بے کم و کاست مراد لئے گئے ہیں) یگانہ (اصل یک گانہ) دوگانہ
 سہ گانہ - چارگانہ - پنجگانہ - ہفتگانہ وغیرہ

گاہ (ف) (ظرفیت) آرام گاہ - بارگاہ - بزمگاہ - بندرگاہ - سیرگاہ
 درسگاہ - تخت گاہ - بندرگاہ - چراگاہ - خواب گاہ - شرمگاہ - تماشا گاہ -
 جولا گاہ - خیمہ گاہ - لشکرگاہ - درگاہ - دستگاہ - شکار گاہ - رزمگاہ - رصد گاہ
 زیارت گاہ - سجدہ گاہ - عید گاہ - صید گاہ - عبادت گاہ - عشرت گاہ - فرود گاہ
 قیامگاہ - قبلہ گاہ - قربان گاہ - جلوہ گاہ - قواعد گاہ - کارگاہ - کینکاہ - گزرگاہ
 لنگر گاہ - جنگاہ - نزہت گاہ - نشست گاہ - نشین گاہ - نظرگاہ - نمائش گاہ
 نوبت گاہ (جیل خانہ - نقارخانہ) خلوت گاہ - مسندگاہ - تعلیم گاہ - صنعت گاہ -
 تجارت گاہ - ریاضت گاہ - سیاست گاہ - شہادت گاہ - عبرت گاہ - قیامت گاہ
 ظلم گاہ - عرصہ گاہ وغیرہ - ((ف)) آہست گاہ (ہائخانہ) آب گاہ (تالاب)
 اور دگاہ (میدان جنگ) خرگاہ - بزن گاہ (رہنوں کی گزرگاہ) بناگاہ (مکان
 وہ جگہ جہاں نقد و جنس رکھیں) بندگاہ (اعضا کے جوڑوں کے مقامات) برہن گاہ
 (کری) یاے گاہ (جوتیوں کی قطار - گھوڑوں کا اصطبل - اصل ونسب - قد و نسل

پایاب) پنجگاہ (نماز کے پانچ وقت - موسیقی کے ایک پردہ کا نام - حواس خمسہ)
 پیشگاہ (صدر کی جگہ - صدر مجلس - فرش جو صدر کی جگہ بچھایا جائے - مسجد کی محراب - گھر کا
 صحن - دربار بادشاہی) پیشگاہ (نہر کی نماز کا وقت) تکیہ گاہ (مسند) تہی گاہ
 جام گاہ (نقل دان) جایگاہ (مستقر) - جگر گاہ (سینہ) جولہ گاہ (چراگاہ) جیفہ گاہ
 دنیا - چرخ گاہ (حلقہ سماع) - چارگاہ (موسیقی کا ایک شعبہ) حال گاہ (اصل ہال گاہ)
 میدان چوگاں (حرم گاہ (زنانہ) حساب گاہ (کچہری) حشر گاہ - حوالہ گاہ (مقام سپردگی
 شہر کے گرد سیر کا مقام) حوالہ گاہ (حوالہ گاہ) خان گاہ (خانقاہ) خر گاہ (بڑا خیمہ)
 داغ گاہ (کچہری) دامگاہ - دزد گاہ - دستگاہ (طاقت - سرمایہ - کارخانہ - اہل حرفہ
 علم و فضل) دنگاہ (بھٹی) دیدہ گاہ (مقام دید بانی) دیو گاہ - رصد گاہ (ستاروں
 کے دیکھ بھال کا مقام - بارگاہ شاہی) رضواں گاہ (جنت) بجگاہ (ایک طرح کا پناہ)
 روگاہ (دیباچہ) زیرگاہ (کرسی) تالیش گاہ (قصیدہ کا وہ مقام جہاں سے مدوح
 کی تعریف شروع ہوتی ہے) سرین گاہ (نشست گاہ - تخت) قدمگاہ - سیل گاہ
 شہاں گاہ - قتل گاہ - طاعت گاہ - طراز گاہ (دنیا) عوض گاہ (فوج کی موجودات
 لینے کا مقام) فراخی گاہ (جہاں کھانے پینے کی چیزیں آسانی سے مل سکیں) فرہام گاہ
 رقبہ فریب گاہ (طلسم گاہ) قفا گاہ (منہ کا پھیلا حصہ) قلب گاہ (فوج یا میدان جنگ
 کا درمیانی حصہ) کوچ گاہ (جہاں سے لوگ اکثر کوچ کر س - وقت کوچ - راہ) گردہ گاہ
 دکر (کاسہ گاہ (نقارخانہ) کتف گاہ (خونڈ سے کا مقام) کشن گاہ (قتل گاہ) کشتی گاہ
 گلہ گاہ - محراب گاہ (مسجد) مغیلاں گاہ (دنیا) غول گاہ (دنیا) سراب گاہ - ناموس گاہ
 میدان جنگ) پنج گاہ (نکار گاہ) گرمگاہ (دوپہر کا وقت - لڑائی میں گھسان
 کی جگہ) نہاں گاہ (گین گاہ صیاد) ناورد گاہ (میدان جنگ) گریز گاہ - پناہ گاہ
 وعدہ گاہ - یغا گاہ (لوٹ کا مال جمع کرنے کا مقام) وغیرہ

گداز (ف) (امری گداختن - گھیلنا - گھیلانا) دل گداز - جاں گداز - جگر گداز
طاقت گداز - صبر گداز وغیرہ «ف» نظر گداز - دماغ گداز - برق گداز - بجلی گداز
نمیرہ -

گڈھ (ہ) (ظرفیت) علی گڈھ - فتح گڈھ وغیرہ

گر (ف) (وصفت) آہنگر - آہنگری - بازی گر - بازی گری - کاری گر -
کاری گری - ٹونگر - ٹونگری - زرگر - زرگری - کمان گر - تیرگر - غارت گر - غارت گری
قلعی گر - جادوگر - جادوگری - صیقل گر - صیقل گری - جلد گر - چارہ گر - چارہ گری - دیگر
(اصل دہگر) رنوگر - رنوگری - جلوہ گر - جلوہ گری - شکر - شکرگری - سوداگر - سوداگری
شعبہ گر - شعبہ گری - افسوں گر - افسوں گری - خوگر - دریوزہ گر - شیشہ گر - دادگر -
دادگری - کیمیاگر - کیمیاگری - بیدارگر - بیدارگری - عشوہ گر - عشوہ گری - فتنہ گر
فتنہ گری - کارگر - چوڑی گر - کسگر (کھار) کوزہ گر - مسگر - ٹینہ گر - نوہ گر - نوہ گری
وغیرہ «ف» آشگر (آگ اٹھانے کا آلہ) آرزہ گر (کھل ساز) آشناگر (تیراک)
آرزہ گر (آرزہ گر) افشاگر (افشاکنندہ) افشرہ گر (روغنگر) اکیرگر (کیمیاگر) بزرگر (بزبا
دکھیو باز) بزرگر (کسان) برزہ گر (برزگر) برزی گر (برزگر) پریش گر - کاسہ گر
(کاسہ ساز - نقارچی - موسیقی کی ایک دھن کا نام) فولادگر - پیکانہ گر (پیکاں ساز)
پیونگری (موافقت) تارا جگر - ترنم گری - تصویرگر - تعلیم گر (معلم) تماشاگر (دیکھنے والا)
تمثال گر (نقاش - مجسمہ ساز) شناگر (جاشس گر) ناز و غمزہ کرنے والا) چراگر (چرندہ)
چرخ گری (تلوار وغیرہ کو سان پر چڑھانا) چرگر (مغنی گر) چامہ گر (غزل گو) چیلان گر
(چھری چاقو بنانے والا) حلوگر (نخلت گری - خنیاگو (مطرب) خواہش گری - دانگر
(دماغ دینے والا) دلشگر - درویشہ گر (دگدا) دیوارگر (معمار) رامشاگر (مطرب)
روشنگر (صیقلگر) روغن گر - ریاضت گری - سیاست گری - ریختہ گر (کاسی) وغیرہ

وحات کے برتن ڈھالنے والا) شیشہ گر سیاہی گر۔ زرنشان گر (کونکر) سفید گر موتی وغیرہ بندھنے والا) سگالشگر (مشورہ دینے یا لینے والا) سوزن گر۔ سیاست گر شفاعت گر۔ شناگر (تیراک) شیوہ گر۔ طعنہ گر۔ قیمت گر (قیمت آنکنے والا) کاغذ گر کندہ گر (کندہ کار) کینہ گر۔ گزارش گر۔ گل گر (گل کار) لعل گر۔ مویہ گر (نوحہ گر) نقش گر (مصوّر) نواگر (مطرب) نوید گر (خوشخبری دینے والا) بشارت گر (نویدگر) یاری گر (مددگار) یاوہ گر (یاوہ گو) وغیرہ

گرد (ف) (امر ہر گردیدن = پھرنا سے) آوارہ گرد۔ آوارہ گردی۔ جہاں گرد جہاں گردی۔ حمام باد گرد۔ تیز گرد۔ کوچہ گرد۔ کوچہ گردی۔ ہرزہ گردی۔ بادشاہ گرد (انقلاب سلطنت) اشرف گردی (تسزل) نادر گردی۔ پٹھان گردی (پٹھانوں کی حکومت) باد یہ گردی وغیرہ (ف) بُتان گرد (باغ کی سیر کرنے والا) دنبالہ گرد (تعاقب کرنے والا) وغیرہ

گرداں (ف) (امر ہر گردانیدن = پھرنا سے) روگرداں۔ روگردانی۔ سرگرداں۔ سرگردانی۔ بلاگرداں (قربان) دست گرداں (قرضِ مستعار) وغیرہ (ف) تیر گردانی (حور معلوم کرنے کا ایک طریقہ) دولاب گردانی (دوسروں کے مال سے تجارت کرنا) شانہ گردانی (اعراض۔ انکار) شیشہ گرداں (دغا باز۔ شعبہ باز) کاسہ گرداں (گردا) وغیرہ

گری۔ گیری (ف) (حالت یا پیشہ یا کام کے اظہار کے لئے) آدم گیری بادچی گیری یا گیری۔ بخشی گیری یا گیری۔ آبا گیری۔ قلی گیری۔ ماما گیری۔ ایچی گیری۔ دایہ گیری۔ دانی گیری۔ گدا گیری۔ سپاہ گیری۔ گماشتہ گیری یا گیری۔ تلا گیری۔ منشی گیری۔ میانچی گیری (ف) باغی گیری یا باغی گیری (سرکشی) طاغی گیری (سرکشی) پیوستہ گیری (موافقت) وغیرہ

گرنیز (ف) (امرہ گزین = بھاگنا سے) باراں گرنیز (چھجا) وغیرہ
گرٹھ (ہ) (ظرفیت) مظفر گڑھ - شیر گڑھ وغیرہ

گزا (ف) (امرہ گزیدن = کاٹنا سے) جانگزا وغیرہ (زوف) دولت گزا۔
(وہ شخص جو نو دولت ہونے کے سبب لوگوں کو شائے) سرگزا (سر کاٹنے والی چیز)
مردم گزا وغیرہ

گزار (ف) (امرہ گزاردن = ادا کرنا سے) نماز گزار - تہجد گزار - گوش گزار
کار گزار - کارگزاری - گلہ کاری - شکوہ کاری - سپاس گزار - سپاسگزاری
مال گزار - مالگزاری - شکر گزار - شکرگزاری - خراج گزار - خراجگزاری - باج گزار
باجگزاری - اطاعت گزار - اطاعتگزاری - خدمت گزار - خدمتگزاری - حق گزار
حقگزاری وغیرہ (ف) (باد گزار (موادان - قصہ خوان) پاس گزار (مددگار) تیرس گزار
(تیر کا کل رہا - ویکھو رہا) تیغ گزار (سپاہی) تیغ جوشن گزار (جوشن سے گزر جانے
والی تلوار) خامہ گزار (تحریر یا تصویر یا نقش) دست گزار (مددگار - تحفہ) رہ گزار
(سوغات) تیر سداں گزار (امیرن سے پار ہونا والا تیر) وغیرہ

گزین (ف) (امرہ گزیدن = چننا - انتخاب کرنا - اختیار کرنا سے) خلوت گزین
گوشہ گزین - غزلت گزین - آرام گزین وغیرہ (ف) بہ گزین (انتخاب کرنے والا
انتخاب کیا ہوا) درم گزین (صراف) دست گزین (وہ شخص جو ہمیشہ صدر کی ملک مٹھنا
چاہے - کوتل گھوڑا - ہرنقب چیز) رامنگزین (آسودہ حال - صاحب عزت) سرگزیں
(میلشی جو حاکم کے لئے انتخاب کئے گئے ہوں) راحت گزین - طاعت گزین - عیش گزین

وغیرہ
گسار (ف) (امرہ گساردن = کھانا - پینا سے) میگساری - غلگسار - غلگساری
وغیرہ (ف) (بادہ گسار - پیانہ گسار وغیرہ)

کستر (ف) (امر ہر گستر دن = بچانا - پھیلانا سے) کرم گستر - کرم گسٹری - عدل گستر
 عدل گسٹری - معدلت گستر - معدلت گسٹری - ضیا گستر - فیض گستر - فیض گسٹری - (لفظ
 گسٹری - وغیرہ (رف)) ثنا گستر - جفا گستر - داد گستر - سخا گستر - سخن گستر - شکایت گستر
 (گلمند) گمر گستر (فیاض - واعظ - فصیح) نعمت گستر - خوان گسٹری وغیرہ
 گشت (ف) (گشتن = پھرنا سے) گلگشت - مٹر گشت - بازگشت - رد گشتی -

شب گشتی - شہر گشت - کوٹ گشتی وغیرہ
 گشتہ (ف) (گشتن = پھرنا سے) سرگشتہ - سرگشتگی - گم گشتہ - گم گشتگی وغیرہ
 گنا (ہ) (تضعیف کے لئے) دگنا - تگنا - چوگنا وغیرہ
 گنج (ف) (ظرفیت) حین گنج - حضرت گنج وغیرہ

گو (ف) (امر ہر گفتن = کہنا سے) حق گو - حق گوئی - خوش گو - خوش گوئی
 بدگو - بدگوئی - ہجو گوئی - کم گو - کم گوئی - پرگو - پرگوئی - بذلہ گو - بذلہ گوئی - دستان گو - دستان
 گوئی - قصہ گو - قصہ گوئی - پیش گو - پیش گوئی - منزل گو - منزل گوئی - دروغ گو
 دروغ گوئی - بیارگو - بیارگوئی - زودگو - زودگوئی - رہت گو - راست گوئی -
 زیادہ گو - زیادہ گوئی - فضول گو - فضول گوئی - ہرزہ گو - ہرزہ گوئی - لطیفہ گو
 لطیفہ گوئی - بذلہ گو - بذلہ گوئی - سخن گو - سخن گوئی - شعر گوئی - قانون گو - قانون گوئی
 غزل گو - غزل گوئی - کلمہ گو - وغیرہ (رف)) بازگو (بیان کرنے والا) برہنہ گوئی (صفا
 اور بے لاگ کہنا) پریشان گو - پوچ گو - پیش گو (وہ شخص جو مجلس یا دربار شاہی میں لوگوں
 کا تعارف کرائے - وہ شخص جو لوگوں کی طرف سے بادشاہ کے حضور میں عرض معروض کرے)
 تازہ گو (نوشق شاعر) راخاگو (منافی) چرب گو (شیریں سخن) - دلفریب باتیں کرنے والا
 رہ گو (مطرب) دورگو (مفتری) سردگو (بے اثر بات کرنے والا) سیرگو (وہ مجید
 جس کا پوشیدہ رکھنا واجب ہو) مزاج گوئی (مزاج کے موافق باتیں کرنا مسلسل گو -

نستعلیق گو (کتابی عبارت میں بولنے والا) یا وہ گو وغیرہ

گوار (ف) (امر ہی گواریدن = ہضم ہونا - مرغوب ہونا) خوشگوار خوشگوار
ناگوار - ناگوار ہی وغیرہ

گول (ف) (رنگ ظاہر کرنے کے لئے) میگوں - گلگوں - آب گوں - آتش گوں
شعلہ گوں - نیلگوں - سیہ گوں - گندم گوں - لالہ گوں - زمرہ گوں وغیرہ

(ف) (رنگارگوں - فیروزہ گوں - دگرگوں - واژگوں - آسماں گوں - میناگوں

بیجاہ گوں - سحاب گوں - لاجوردگوں - زبرجدگوں - سیاب گوں - یسٹنگرگوں

جگرگوں - گندناگوں - قیرگوں - آہن گوں - سیکوں - گرہ گوں (مکار) غالیہ گوں

یا قوت گوں - غاب گوں - لعل گوں - بنفشہ گوں - نارنج گوں - گلزارگوں - شہاب گوں

شفیق گوں - حقیق گوں - غنبرگوں - تیرہ گوں وغیرہ

گولہ (ف) گلگونہ وغیرہ (ف) دوگونہ - بازگونہ - دگرگونہ وغیرہ

گی (ف) (امیت) (ان الفاظ میں جن کے آخر میں ہو) دیوانگی خستگی

آوارگی - پروانگی - آراستگی - آزدگی - طرکی - آشنائی - شیفتگی - فزشتگی - آہستگی

افسردگی - بالیدگی - روئیدگی - آلودگی - آمادگی - بندگی - پژمردگی - زندگی - شرمندگی

سپردگی وغیرہ

(بعض الفاظ اس قاعدہ سے مستثنیٰ ہیں جیسے موجودگی - کرختگی - پیشگی

بجائگی وغیرہ)

گی (ف) (وصفیت) خانگی وغیرہ

گیر (ف) (امر ہی گرفتن = لینا - پکڑنا - قبول کرنا - اختیار کرنا) آہوگیر

آہوگیری - حرف گیر - حرف گیری - نقل گیر - نقل گیری - خبر گیر - خبر گیری

دست گیر - دست گیری - دامن گیر - دامن گیری - راہ گیر - راہ گیری - دل گیر - دل گیری

چاشنی گیر - چاشنی گیری - فال گیر - فال گیری - شعلہ گیر - شعلہ گیری - آتش گیر
 آتش گیری - عالمگیر - عالمگیری - جانگیر - جانگیری - عیب گیر - عیب گیری
 خردہ گیری - ماہی گیر - ماہی گیری - ملک گیر - ملک گیری - نکتہ گیر - نکتہ گیری - گلگیر
 بارگیر (وہ سوار جس کا ذاتی گھوڑا نہ ہو - بارکش جانور) جاگیر - سخت گیر - سخت گیری
 نوگیر - گرہ گیر - کشتی گیر - گلوگیر - گریباں گیر - موزہ گیر (گھوڑا جو سوار کا پاؤں کاٹے)
 ناخن گیر - چھت گیری - دیوار گیری - اٹھائی گیری - گوں گیری - نگیرا وغیرہ
 ((ف)) آب گیر (تالاب) آتش گیر (آگ اٹھانے کا آلہ) آسمان گیر (شامیانہ) آفتاب گیر
 (چھتری یا سائبان) آوارہ گیر (محاسب) امارہ گیر (محاسب) بہاگیر (گران قیمت) ایارہ گیر
 (محاسب) بان گیر - بادگیر (ہوادان) بارگیر (گھوڑا - عاری - بارکش جانور - نوکر)
 بازگیر (مورخ) بزرگیری (مکاری) بغل گیری (کشتی کا ایک اوپاے گیر) پابند
 تخت گیر (بادشاہ) تنگ گیری - جاگیری (شراب خوار) جانب گیر (طرف دار)
 حرف بارگیر (تکیہ کلام) حرف ورق گیر (جو تمام ورق کو گھیرے) حملہ گیری (ایک طرح
 کی دزدیش ہے) جلوگیر (آگے سے روکنے والا) خانہ گیر (نزدکی ایک بازی کا نام ہے)
 خلدگیر (وہ شخص جو عذاب الہی میں گرفتار ہو) خریدار گیر (وہ چیز جو جلد فروخت ہو)
 خواہر گیر (مومنہ بولی بہن) خوگیر (مانوس) درزگیری (جوڑے جوڑ ملانا) دہاں گیر
 (وہ شخص جو لوگوں کو بیودہ گوئی سے باز رکھے) دیوگیر - رزم گیر (ملکی مہینے کے
 گیارہویں دن کا نام) زباں گیر (جاسوس) زباں گیری (غنیم کی فوج کا کوئی سپاہی گرفتار
 کر کے اس سے غنیم کے حالات معلوم کرنا) زمیں گیر (افتادہ - خاکسار) زہگیر (تیر انداز)
 کا انگشتانہ) سرگیر (درد سر - لامت - طعنہ مخور - غضبناک - لامت کرنے والا)
 خاموش گیر (وہ کتا جو چپ چاپ آکر کاٹ کھائے) شانہ گیر (سرکش) شگوں گیر
 شیر گیر (نیم مست) عبرت گیر - عرق گیر (سینا پونچھنے کا رومال - شرمندہ) عنال گیر

(ر) روکنے والا) تغاگیر (مظلوم - داؤ خواہ) کاغذ گیر (کاغذ پکڑنے کا پنجہ - روزن جو کاغذ سے
 کیا گیا ہو) لنگر گیر (بھاری کشتی) کلاچہ گیر (خوشامدی) کمان گیر (کامل تیر انداز) گراں گیر
 (دیگر اور سخت گیر) گرد گیر (ہبادر) گور گیر (گور خر کا شکار کرنے والا) مار گیری (مکاری)
 مرد گیر (ایک ہتیار کا نام ہے) معرکہ گیر (معرکہ ساز - دیکھو ساز) مگس گیر (مکڑی) موش گیر
 (جیل یا پٹی) میان گیری (میانہ روی) نقد گیر (رشتہ خوار) نقرہ گیر (رشتہ خوار)
 نمک گیر (نمک چکنے والا - وہ شخص جو نمک حرامی کی سزائیں مبتلا ہو) عرق گیری (عرق
 کشی) ہنگامہ گیر (معرکہ ساز - دیکھو ساز) وغیرہ
 گیس (ف) (وصیفیت) شمر گیس - شتر گیس - خٹم گیس - سہم گیس - غم گیس - غم گینی
 اندو گیس وغیرہ (ف) شوٹ گیس (میلا) ریگس (چرک آلودہ) بار گیس یا - پار گیس
 (پوچھ) وغیرہ -

گینہ (ف) آگینہ - خاکینہ وغیرہ

ل (رہ) (وصیفیت) بوجھل - پائل دو پاؤں کا ایک زیور - وہ بچہ جو پاؤں کی
 طرف سے پیدا ہو) توندل - بیٹل - جھٹل - پتل - ڈرھیل - ریتل (وریتلا) ہرل -
 ہونٹل (گھائل (گھاؤ = زخم سے) پھوگل (پھوک سے - ففلس) پٹل (پتوں کی بنی
 ہوئی تھالی) وغیرہ -

(پائل - ہرل - پٹل - وصفیت سے نکلتا سمیت کے دائرہ میں آگے ہیں -

صفات میں یہ قاعدہ بہت جاری ہے - اوپر بھی اس کی مثالیں آچکی ہیں)

لا (رہ) (وصیفیت) (اس کی تائینث لی ہے) اگلا - بچھلا - ڈرلا - پرلا - دلا - مٹلا
 پولا - چلا (وچتی سے) دھنلا - ریتلا - گدلا (گداسے) بچلا - رچلا - لاڈلا - باولا
 (باوے) مٹلی (سوت سے) سانولا - مچھلا - بچھلا - گنگلا (شلم) (گنگا سے) وغیرہ
 لا (رہ) (تصغیر) کوٹلا (کوٹ = قلعہ سے) کھٹلا (کوٹھی سے) کھٹلا (کھنڈ سے)

فرلا (مورے) وغیرہ

لا (رہ) (تصغیر) مثلاً - شاعراً (سودا شاعر نے یہ لفظ استعمال کیا ہے) وغیرہ

لاخ (ف) (ظرفیت) سنگلاخ - دیوالاخ وغیرہ

لانا (رہ) (علامت تعدیہ مصادر) یہ علامت اکثر ان مصدروں میں لگائی جاتی ہے

جن کے مادہ کا دوسرا حرف حرف علت ہو - جیسے رزنامے رُ لانا - جینا سے چلانا - پینا سے پلانا - سونا سے سُ لانا - دھونا سے دُھلانا - بیٹھنا سے بٹھلانا - دکھنا سے دکھلانا - سکھنا سے سکھلانا - سوکھنا سے سکھلانا وغیرہ

لکا (رہ) (اسمیت) دھندلکا وغیرہ

لو (ہ) (وصفیت) کٹلو (قصائی) وغیرہ

لی (رہ) (تصغیر) بانسلی (بانس سے) پوٹلی (پوٹ سے) وغیرہ

لی (رہ) (تصغیر) رپتی (روپیہ سے) وغیرہ

م (رہ) (علامت حاصل مصدر) کھتم (کھنا سے) بکتم (کبنا سے) وغیرہ

م (ف) (وصفی اعداد کے آخر میں آتا ہے) جیسے یکم - دوم - سوم - چارم - پنجم - ششم - ہفتم وغیرہ

م (ف + ہ) (وصفیت) ریشم (ریش سے) نیلم (نیل سے) پنجم - پنجم - ہفتم وغیرہ (ان الفاظ پر اسمیت غالب آگئی ہے)

م (ت) (علامت تانیث) بیگم - خاتم وغیرہ

مار (رہ) (امر ہی ماناسے) اڑی مار - بٹ مار - چڑی مار - راہ مار - گر ز مار

کھی مار - یار مار وغیرہ

مال (ف) (امر ہی مالیدن = مناسے) پامال - رومال - دست مال - گریل

مُشت مال - گوشمال - گوشمالی - شیرمال وغیرہ (ف) پوزمال (گوشمالی)

پل مال - یا - فیل مال (ہاتھی کے پاؤں کے نیچے کچلنے کی سزا) تو شمال یا توشہ مال
(خوان سالار) خاک مال (ذلیل کرنا) خشت مال (پتھیرا) ریشمال (دیوٹ - بے غیرت)
شوی مال (مانے بانے پر مانیڑی ملنے والا) کیسہ مال (وہ شخص جو حجام میں لوگوں کے بدن
پر کیسہ کی مالش کرے) مخالف مال (دشمن کو پامال کرنے والا) عدو مال (مخالف مال) وغیرہ
مال (د) (امر پر مانتن = مشابہ ہونا) آسمان (اُس چلی) ترکمان - ہما
(مہ = بڑا) وغیرہ

مند (د) (وصیفیت) احسان مند - احسان مندی - اخلاص مند - غرض مند -
غرض مندی - آرزو مند - آرزو مندی - اقبال مند - اقبال مندی - بہرہ مند - بہرہ مندی
حاجت مند - حاجت مندی - دانش مند - دانش مندی - فتح مند - فتح مندی - تنو مند - تنو مندی
عقل مند - عقل مندی - دولت مند - دولت مندی - درد مند - درد مندی - رضامند - رضامندی
زور مند - زور مندی - ظفر مند - ارجمند - گند (اصل خم مند) سعادت مند - سعادت مندی
سلیقہ مند - سود مند - سود مندی - فائدہ مند - فکر مند - غیرت مند - غیرت مندی -
تہنر مند - تہنر مندی - خواہش مند - ضرورت مند - طالع مند - عیقت مند - عیقت مندی
نیروز مند - فیروز مندی - تصور مند - تصور مندی - کسب مند - مراد مند - نیاز مند - نیاز مندی
ہوش مند - ہوش مندی وغیرہ (دفا) برو مند - پرہ مند (ماہر فن - تجربہ کار) غلبہ مند
کاہل (سازمند تیار - تیار چیز مثلاً سامان سفر) گلہ مند - قیمت مندی (رنج) کارمند (لوکر)
شت مند (زمین روہ) مستمند (حاجت مند) نابود مند (مفلس) نیرو مند (طاقتور) وغیرہ
ن (ہ) (علامت تائین) (جن الفاظ کے آخر میں الف یا می ہوتی ہیں ان کی
تائین اکثر ن کے ساتھ آتی ہے) دھوبن - جوگن - افینن - دھن گوالن وغیرہ
(بعض مونث اس قاعدہ سے مستثنیٰ ہیں جیسے آلوسے آتن (احمٰی عورت)
ناگ سے ناگن) وغیرہ

ن (ہ) (علامت اسم آلہ جو مصدر سے بنایا جاتا ہے) بیلن - ٹگن - جھاڑن
پٹن وغیرہ -

(کبھی محض اسم سے آلہ بنایا جاتا ہے جیسے دانت سے دانٹن = موک)

ن (ہ) (ظرفیت) پھسلن - رپٹن - وغیرہ

ن (ہ) (فاعلیت) لوٹن کبوتر (لوٹنا سے) وغیرہ

ن (ہ) (اسمیت) یہ لاحقہ ان صفات کے آخر میں لگایا جاتا ہے جن کے آخر

میں الف ہو) اونچان - نچان - لمبان - چوڑان - چکلان وغیرہ

ن (ہ) (حاصل مصدر) نمان (نمانا سے) لان (لانا سے) چلن (چلنا سے)

مرن - جلن - کمن - اُترن - کترن - اُتارن - کن چھیدن - گدھالوٹن - پڑیا پوٹن

اُجھن - بھرن - پٹن - پوٹھن - پھسلن - پھٹکن - تھکن - جھاڑن - مونڈن - منجھن

لگن - ٹگن - گمن - گھسیٹن - کھولن - گھرچن - کترن - سوچن - رولن - روندن -

رپٹن - دھولن - دھڑکن - جھڑن وغیرہ

نا (ہ) (ظرفیت) رونا - جھرنا وغیرہ

تا (ہ) (تصغیر) ڈھولنا (ڈھول سے) مٹھنا (مٹھوت سے) وغیرہ

تا (ہ) (وصفیت) پنچنا (پنچ سے) مومنا (موم سے) پھسلنا پتھر وغیرہ

تا (ہ) (اسمیت) چاندنا (چاند سے) وغیرہ

تا (ہ) (آلہ) پانا (گوارہ) چھنا - مپانا وغیرہ

تا (ہ) (فاعلیت) گھر گھٹنا وغیرہ

نا (ہ) (علامت مصدر) چلنا - بدلنا - انگیزنا - قبولنا وغیرہ

ناک (ذ) (وصفیت) اندیشہ ناک - غضب ناک - غمناک - اندوہناک

افسوسناک - دردناک - خوف ناک - وحشت ناک - دہشت ناک - حیرت ناک ہیبت ناک

شرمناک - خشناک - شہوت ناک - عبرت ناک - ہوسناک - نمناک - خطرناک - ہولناک
 وغیرہ ((ف)) آب آتش ناک (شراب) آموزناک (معلم) زخمناک (زخمی) زورناک
 (طاقتور) سرمہ ناگ (سُرگیں) شغبناک (مشہور) عرقناک وغیرہ

نت (ہ) (اصل مصدر) پُرہنت - لڑت - گھڑت - لپٹت وغیرہ
نت (ہ) (وصفیت) بھسنت - گرائت (گرگڑنا سے) - توید یا تپلا جو دفن کیا
 جائے، وغیرہ

ندر (ہ) (وصفیت) مچھندر (موچھ سے) وغیرہ

ندرہ (ف) (فاعلیت) آئندہ - باقندہ - باشندہ - پُرسندہ - پرندہ - جوئندہ
 چرندہ - دہندہ - گیرندہ - دانندہ - درندہ - سیندہ - روندہ - سازندہ - زندہ
 فروشدہ - گزندہ - گوئندہ - نمایندہ - نویندہ - یابندہ وغیرہ

ندرہ (ف) (وصفیت) شرمندہ (شرم سے) کارندہ (کار سے) وغیرہ

نشیں (ف) (امر و نشتن = بٹھنا سے) خاک نشیں - خاک نشینی
 پاکی نشیں - کرسی نشیں - فیل نشیں - شاہ نشیں - بالائیں - بالائینی - حاشیہ نشیں
 ماشیہ نشینی - پردہ نشیں - پردہ نشینی - تہ نشیں - دل نشیں - ذہن نشیں - نشین
 جانشینی - کفش نشیں - قلعہ نشیں - عرش نشیں - صحرائیں - فلک نشیں - جہنم نشیں - حرم نشیں - سیدہ نشیں - خاندان
 خانہ نشینی - گوشہ نشیں - گوشہ نشینی - خلوت نشیں - خلوت نشیں - غزلت نشیں -
 غزلت نشینی - راس نشیں (بے پاک) سجادہ نشیں - سجادہ نشینی - تخت نشیں - تخت نشینی
 مند نشیں - مند نشینی - بوریان نشیں - گدی نشیں - گدی نشینی - پہلونشیں - پہلونشی
 ہم نشیں - ہم نشینی وغیرہ ((ف)) پس جانشین (وہ شخص جو دکاندار کے اٹھ جانے
 پر آپ اس کی جگہ دکان پر بیٹھے اور سودا فروخت کرے) پیش نشیں (دائی) چشم نشیں
 (محبوب) سرمہ نشیں - کوہ نشیں - چلہ نشیں - درول نشیں (گوشہ نشیں)

دست نشیں (مسند نشیں) راہ نشیں - صدر نشیں - رصد نشیں (منجم) سایہ نشیں (ناز پرورد)
سر نشیں (راہ نشیں یعنی وہ فیر جو سہراہ بیٹھ کر بھیک مانگے) پیش نشیں (وہ شخص جو بار بار زاری
کے جانور پر بوجھ لاکر خود اُس بوجھ پر بیٹھ جائے) مریل نشیں (چو کڑی مار کر بیٹھنے والا)
صبح نشیں (عابد سحر خیز) مراحل نشیں (مسافر) نقش بد نشیں (منصوبہ جو آرزو کے مطابق
پورا نہ ہو) خانقاہ نشیں - صومہ نشیں وغیرہ -

نگ (ہ) (رہمیت) کلنگ وغیرہ

نگار (ف) (امرہ) نگاشتن = لکھنا - نقش کرنا - زرنگار - زرنکاری -
مینا نگار - زرد نگار - جواہر نگار - جواہر نگاری - یا قوت نگار - گوہر نگار - نامہ نگار
نامہ نگاری - مضمون نگار - مضمون نگاری - سوانح نگار - واقعہ نگار - واقعہ نگاری
داستان نگار - داستان نگاری - افسانہ نگار - افسانہ نگاری - صورت نگار - جادو نگار
جادو نگاری - وقائع نگار - وقائع نگاری - عجائب نگار - عجائب نگاری - طفران نگار -
طفران نگاری - شیریں نگار - شیریں نگاری - وغیرہ - (ف) بُت نگار (نقاش)
بتہ نگار (ایک راگ کا نام ہے) دفتر نگار - صحیح نگار (اخبار نویس) کدہ نگار (فراش)
یوسف نگار (یوسف کی تصویر کھینچنے والا) وغیرہ
نگمر (ہ) (ظرفیت) احمد نگر - عالم نگر وغیرہ

نما (ف) (امرہ) نمودن = دکھانا - ظاہر کرنا - انگشت نما - انگشت نمائی -
خوش نما - خوش نمائی - بد نما - بدنمائی - رہنما - رہنمائی - خود نما - خود نمائی - رونمائی
مرغ باد نما - قبلہ نما - قطب نما - گندم نما - رسول نما - قوس نما - کشتی نما ٹوپی - نسب نما
جام جہاں نما - گبنڈ نما - محراب نما - تیلون نما - حق نما - حق نمائی وغیرہ
(ف) آب آتش نما (شراب) آئینہ بدن نما - آئینہ تصویر نما - آئینہ جامہ نما - آئینہ
قامت نما - آئینہ گستی نما - پیراہن نما (نہایت باریک پوشش) چشم نمائی خندہ دلدل

خوش نمائی۔ طاق نمائی (دیواروں پر بالمقابل طاق کے نشان بنانا) دور نما (ایک طرح کی عینک ہے، ہزار نما (یہ بھی ایک خاص طرح کی عینک ہے) قائم نما (سفید نما درویشن) وغیرہ۔

نواز (ف) (امرہ نواختن = عزت دینا۔ بجانا سے) بندہ نواز۔ بندہ نوازی۔ بین نواز۔ بین نوازی۔ ستار نواز۔ ستار نوازی۔ طلبہ نواز۔ نوبت نواز۔ نقارہ نواز۔ عاجز نواز۔ غریب نواز۔ غریب نوازی۔ مسکین نواز۔ مسکین نوازی۔ معارف نواز۔ مسافر نواز۔ مسافر نوازی۔ ہمان نواز۔ ہمان نوازی۔ پلک نواز۔ بکس نواز۔ سفلہ نواز۔ شریف نواز۔ عالم نواز۔ شرفا نواز۔ شرفا نوازی۔ مظلوم نواز۔ رعیت نواز۔ رعیت نوازی۔ مخلوق نواز وغیرہ «ف» ابریشم نواز (مطرب) چینی نواز (جلبرتنگ بجانے والا) خوش نواز (مطرب) تر نواز (مطرب) عاشق نواز۔ فلک نواز (جس پر فلک مہربان ہو) قانون نواز (دستور داس۔ مطرب) کاسہ نواز (نقارچی۔ بیہودہ گویا وغیرہ)

نورد (ف) (امرہ نوردیدن = لپیٹنا۔ طے کرنا سے) رہ نورد۔ رہ نوردی۔ دشت نورد۔ عالم نوردی وغیرہ «ف» جہاں نورد۔ گیتی نورد۔ صحرا نورد۔ باد نورد۔ مراحل نورد وغیرہ

نوش (ف) (امرہ نوشیدن = پینا سے) می نوش۔ می نوشی۔ بلا نوش۔ بلا نوشی۔ دریا نوش وغیرہ «ف» بادہ نوش۔ جرمہ نوش۔ خام نوش (کچے کھڑے کی شراب پینے والا) خوں نوش (ظالم) وغیرہ

نویس (ف) (امرہ نوشتن = لکھنا سے) بد نویس۔ بد نویسی۔ خوش نویس۔ خوش نویسی۔ خبر نویس۔ خبر نویسی۔ اخبار نویس۔ اخبار نویسی۔ فسانہ نویس۔ فسانہ نویسی۔ جھٹی نویس۔ جھٹی نویسی۔ عرضی نویس۔ عرضی نویسی۔ عرائض نویس۔ عرائض نویسی۔ تار نویس۔ طبع نویس۔ طبع نویسی۔ پرچہ نویس۔ پرچہ نویسی۔ توجیہ نویس۔ سیاہ نویس۔ سیاہ نویسی

دفترنویس - دفترنویسی - کاپی نویس - کاپی نویسی - طغرانویس - طغرانویسی - اپیل نویس
 اپیل نویسی - خاص نویس - خفیہ نویس - خفیہ نویسی - زود نویس - زود نویسی - قبالہ نویس
 قبالہ نویسی - نقل نویس - نقل نویسی - مختصر نویس - مختصر نویسی - خلاصہ نویس - خلاصہ نویسی
 مسودہ نویس - مسودہ نویسی - بتفیضہ نویس - بتفیضہ نویسی - لوح نویس - لوح نویسی - قطعہ نویس
 مضمون نویس - مضمون نویسی - نقشہ نویس - نقشہ نویسی - اظہار نویس - واصلاتی نویس
 واقعہ نویس - واقعہ نویسی - وقائع نویس - وقائع نویسی - دیگر «ف» پریشاں نویسی
 (نشان دفتر کا ایک خاص طریقہ تحریر) چہرہ نویس - صورت نویسی (عبارت کی نقل بغیر
 سمجھ کر) لخت نویس - مجلس نویس (شاہی مجلس کی روئے دیکھنے والا) صدہ نویس (مجلس نویس) وغیرہ
 فی (ہ) (آلہ) دھونکنی - کترنی - بھکنی - بھلنی - اُنٹنی - بیننی - جھیلنی - چینی - دوتنی
 ساوہنی - کھرچنی - تھنی (مدہانی) وغیرہ

فی (ہ) (علامت تائید) شیرنی - لانی - استانی - ڈومنی - شاعونی - قلماتی -
 اُردو لکینی - محلدارنی - تھنی - بھتنی وغیرہ -

فی (ہ) (اسمیت) چاندنی (چاندے) وغیرہ
 فی (ہ) (فاعلیت) (ناکی تائید) پھل سنگھنی - گھر بھکنی - تھر تھر کنی وغیرہ -
 فی (ہ) (وصفیت مع قابلیت) چینی ہڈی - سو تھنی (ہلاس) وغیرہ -
 فی (ہ) (حاصل مصدر) بدنی - کرنی - بھرنی - کھڈنی - گھوٹی - لوٹنی - لٹکنی
 منگنی - ناگ گھنی - نک گھنی وغیرہ

فی (ہ) (وصفیت) گوندنی (گوندے) (اسمیت غالب آگئی) وغیرہ

تیس (ف) (وصفیت) نازنین وغیرہ

و (معروف) (ہ) (آلہ) جھاڑو وغیرہ

و (محمول) (ہ) (علامت جمع بحالت ندا) جیسے لے لڑکو - لے لڑکیو - وغیرہ

و (معروف) (ہ) (وصفیت) بازارو۔ بیگارو کام۔ پٹھو (پٹھ سے عایتی)
 پیٹو۔ جانگلو۔ گنوارو۔ دانٹو۔ دیدارو۔ کانچو۔ نکٹو۔ نینو۔ بندھو (رشتہ دار)
 بیاجو۔ ڈاکو وغیرہ

و (معروف) (ہ) (حاصل مصدر) بانڈھو (بندش۔ تہمت) وغیرہ
 و (معروف) (ہ) (فاعلیت) نکھٹو۔ (کھٹنا = کمانا) آجاڑو۔ کھاؤ۔
 لٹاؤ۔ اڑاؤ۔ بگاڑو۔ کماؤ۔ بھانپو۔ بھگو۔ کھلاؤ۔ آنکو (آنکنا سے) جانچو۔
 بیچو (بیچنے والا) لاگو۔ بھار کھاؤ۔ پیٹ پالو۔ مال مارو۔ بے بھاگو۔ شرماؤ
 وغیرہ۔

و (حاصل مصدر) پھراو۔ پچاو۔ پیاو۔ سلجھاو۔ رکھر کھاو۔ دکھاو۔ دباؤ
 تاو۔ گھٹاؤ۔ بڑھاو۔ گراو۔ بچاؤ۔ وغیرہ
 وا (ہ) (تصغیر) مردوا وغیرہ

وا (ہ) (وصفیت) چھوا۔ پٹوا (پٹ = ریشم سے) اگوا (آگے سے۔ پیٹوا)
 پچھوا۔ ٹھلوا (خدمت گار) کیچوا (کیچ سے) وغیرہ

وا (ہ) (فاعلیت) لیوا (نام لیوا۔ جان لیوا) پانی دیوا وغیرہ

وا (ہ) (مفعول) بندھوا (قیدی۔ پابند) گھولوا وغیرہ

وا (ہ) (حاصل مصدر) بڑھاوا۔ ہلاوا۔ بھکاوا۔ بھلاوا۔ بھلاوا۔ بھپلاوا۔
 پچھاوا۔ پھناوا۔ پھپلاوا۔ ملاوا۔ لداوا۔ رکاوا۔ ڈراوا۔ دکھاوا۔
 دکھلاوا وغیرہ

وار (ہ) (فاعلیت) بٹوار (حاصل وصول کرنے والا۔ ٹننا سے) وغیرہ

وار (ہ) (وصفیت) ماہوار۔ خطاوار۔ قصوروار۔ ذمہ وار۔ تعقیوار
 سوگوار۔ امیدوار۔ بزرگوار وغیرہ۔

وار (ن) (لیاقت و قابلیت) شاہوار - گوشوار - سزاوار - راہ وار وغیرہ
 ((ن)) مستوار (بصاف پیری) آب یاقوت وار (شراب) آزادوار (موسیقی
 کی ایک دھن) گازوار (گنتی کے ایک داؤ کا نام ہے) وغیرہ
 وار (ن) (رنج - ستم) عمودوار - ہموار وغیرہ

وار (ن) (آسمیت) پیداوار وغیرہ
 وار (ہ) (پار کے خلاف) جہناوار - گنگاوار وغیرہ
 وارا (ہ) (دنوں کی معین تعداد ظاہر کرنے کے لئے) اٹھوارا وغیرہ
 (داڑا) کے بھی یہی معنی ہیں - دیکھو (داڑا)

وارہ (ن) (وصیفیت و قابلیت) گوشوارہ وغیرہ ((ن)) راہ وارہ
 (سوغات) چراغوارہ (چراغدان) وغیرہ -

واری (ہ) (وصیفیت) بنواری (خجل کارہنے والا) پٹواری وغیرہ

واری (ہ) (ظرفیت) پھلواری وغیرہ

واڑا (ہ) (دنوں کی معین مقدار کے لئے) پندرہواڑا وغیرہ

واڑا (ہ) (ظرفیت) اگواڑا - پچھواڑا وغیرہ

واڑہ (ہ) (ظرفیت) ہندواڑہ - سیدواڑہ - قاضی داڑہ وغیرہ

واڑی (ہ) (وصیفیت) پنواڑی وغیرہ

واس (ہ) (محل مصدر) گواس (کنا سے) وغیرہ

وال (ہ) (وصیفیت) پھوال (وہ آدمی جو نقب زبوں کی لپیٹ پر ان کی

مدد کے لئے رہتا ہے) گھاٹ وال (وہ برہمن جو گھاٹوں پر لوگوں کی ہشنان کرائے)

کو توال (محل کوٹ وال) کوٹھی وال - اگر وال - ہانڈی وال وغیرہ -

وال (ہ) (فالمیت) رکھوال (رکھشا یعنی حفاظت کرنے والا رکھنے والا)

دوال (دینے والا) وغیرہ

والا (رہ) (فاعلیت) مرنے والا - کاٹنے والا وغیرہ

والا (رہ) (وصفیت) رکھوالا - متوالا - گھر والا - خوئے والا - دال موٹھ والا -

روپے والا - آنکھوں والا - کھیت والا - پیسے والا - باہر والا - اوپر والا - قصائی والا

(یعنی قصائی زادہ) وغیرہ

وال (رہ) (صفت عام الفاظ سے) گیسواں - اُریبواں وغیرہ

وال (رہ) (صفت مصادر سے) ڈھلواں - پھسلواں - بیٹھواں - رُپٹواں

جڑواں - مستواں - کتر واں - گتھواں - کٹواں - لپٹواں - لپیٹواں وغیرہ -

وال (رہ) (ترتیب اعداد کے انمار کے لئے) پانچواں - آٹھواں - وغیرہ

(تذکرہ کی حالت میں واں اور تانیث کی حالت میں دیں گئیں گے)

وان (رہ) (مفعولیت) بکوان (بکنا سے) وغیرہ

وان (رہ) (وصفیت) بکوان - بھاگوان - پیچوان - گاڑی وان - رتھوان

ہلوان - کوچوان - دھن وان - گن وان - دیا وان - ہاتھی وان وغیرہ

وانا (رہ) (علامت تعدیہ مصادر) اس علامت کے لگانے سے مصدر متعدی

بالواسطہ ہو جاتا ہے۔ جیسے تولنا سے تلوانا - آٹھانا سے اٹھوانا - پینا سے بکوانا (بچک

سے بدل گئی ہے) دینا سے دلوانا - جھٹنا سے جھڑوانا - وغیرہ

وانسی (رہ) (حقہ) بسوانسی (بکیہ کا بسیواں حقہ) وغیرہ

وَت (رہ) (اسمیت) پچھوت وغیرہ

وَت (رہ) (ماحل مصدر) گٹھوت وغیرہ

وُتری (رہ) (ماحل مصدر) بڑھوتری وغیرہ

وُتی (رہ) (ماحل مصدر) گٹھوتی - کٹوتی - من سمجھوتی وغیرہ

وٹ (ہ) (وصفیت) جیوٹ وغیرہ

وٹ (ہ) (تصغیر) انوٹ (آن سے) وغیرہ

وٹا (ہ) (تصغیر) ہرنوٹا (ہرن سے) بھروٹا (بھار = بوجھ سے) وغیرہ

ور (ف) (وصفیت) برہ ور - تاجور - جانور - طاقتور - طاقتوری - سنخوڑ - سنخوری

سرور - سروری - طالع - در - طالع دری - قیمت - در - قیمت دری - پیشہ - در - ہنرور

ہنروری - کینہ - در - کینہ دری - نامور - ناموری - نصیب - در - نصیب دری - دانشور

دانشوری - دیدہ - در - بارور وغیرہ «ف» آشناور (تیراک) شناور (تیراک)

پیداوار (صاحب پیدائی) پیلور (گھروں پر جا کر سودا بیچنے والا) پیلہ در (پیلور)

ہنار (چوڑا چکلا) شناور - جوشن - در - دادور - داور - دیدہ - در (صاحب ہمیشہ)

راہ - در (راہ وار) دیکھو (ار) ریش - در (صاحب ریش) زبان - در (زبان آور) لعینی

فصح (سازور) ساخته و آمادہ) سبھ - در (سیج خواں) سخاور (سخی) سعادت - در -

سکتہ - در (سکتہ زدہ) سودا - در (سوداگر) مایہ - در وغیرہ

ور (ف) (وصفیت) مزدور - مزدوری - گنجور - رنجور - رنجوری - دستور

وغیرہ «ف» شبانور (چمکاؤر) وغیرہ

ورا (ہ) (فاعلیت) چوڑا (چاٹنا سے) وغیرہ (واو مجہول ہے)

ورا (ہ) (وصفیت) ادھورا (آدھا سے) وغیرہ (واو معروف ہے)

ورہ (ہ) (تصغیر) بندوڑ (باندی سے) وغیرہ

وڑ (ہ) (وصفیت) ہنوڑ (ہنسی سے) وغیرہ

وڑا (ہ) (آلہ) تھوڑا (ہاتھ سے) وغیرہ

وڑا (ہ) (فاعلیت) بگڑا (بھاگنا سے) وغیرہ

وش (ف) (حرف تشبیہ) ماہوش - پریوی وش وغیرہ

وَل (وہ) (واو مجہول) (وصفیت) ٹھٹھول (ٹھٹھے سے) کٹول (ایک گھاس کا

نام ہے۔ کانٹے سے) وغیرہ

وَل (وہ) (حاصل مصدر) آنکھ مچول - سر ٹھٹھول - آنکھ مندول - بچھول (بھیلی)

پادر چھپول - چھلا چھپول وغیرہ

وَل (وہ) (وصفیت) چکول - جتول - دکول وغیرہ

وَل (وہ) (تصغیر) کھولا (کھاٹ سے) نندلا (نانڈ سے) وغیرہ

وَل (وہ) (وصفیت) منجھولا (متوسط) وغیرہ

(ثانیث کی حالت میں ڈلی) جیسے منجھولی (گاڑی کی ایک قسم)

وَل (وہ) (تصغیر) سپولیا وغیرہ

وَل (وہ) (وصفیت) بچولیا (بچ سے - بچ یا دلال) وغیرہ

وَل (وہ) (علامت جمع) مردوں - لڑکیوں وغیرہ (یہ علامت جمع اُس وقت

لگائی جاتی ہے جب کہ جمع کے بعد حرف مغیرہ میں سے کوئی حرف لایا جائے)

وَل (وہ) (اعداد کے ساتھ اس بات کے اظہار کے لئے کہ وہ اعداد بے کم و کاست

مراد لئے گئے ہیں) پانچوں - آٹھوں وغیرہ

(فارسی میں اس کی جگہ گانہ ہے - دیکھو گانہ)

وَل (وہ) (آلہ) دتوں (دانت سے مسواک) وغیرہ

وَل (وہ) (واو معروف) (صفت مبالغہ) باتوں وغیرہ

وَل (وہ) (آلہ) کھلونا (کھیل سے) وغیرہ

وَل (وہ) (وصفیت) لاج و نت (شرعیلا) بلوت (طاقتور) حبوت (طاقتور)

گلوت (خاندانی) کلا و نت - گنوت (مہر مند) دُصنوت (مالدار) دیا و نت

(رحمدل) سیل و نت (پاک دین) ساد و نت وغیرہ

وَنَتَا (ہ) (وصفیت) ذات وِنتا (ہندی جات سے) وغیرہ
وَنَتِی (ہ) (دنت اور وِنتا کی تائینٹ) ذات وِنتی - روپ وِنتی - ستونتی -

الجنئی - لجنئی (ایک بونی کا نام ہے) وغیرہ

وَنَدَا (ہ) (تصغیر) گھر وندا وغیرہ

وَنَس (ہ) (رسمیت) کلوس (کالاس) وغیرہ

وَنِی (ہ) (رواؤ معروف) رصفت مبالغہ) باتونی وغیرہ

وَنِی (ہ) (حاصل مصدر) بلونی (بلاناس - آمیزش) جگونی (جگاناس - الارم)
کھتونی (کھتیا نا یعنی کھاتہ وار حساب کرنا سے) سناونی (سناناس) اٹھاونی (سوک

اٹھانے کی رسم) چھاونی (چھاناس) وغیرہ

وَنِیَا (ہ) (صفت مبالغہ) باتونیا وغیرہ

وِی (حرف نسبت بجائے ی کے اُن الفاظ میں جن کے آخر الف ہے۔

یا ہ ہو) صفراوی - سوداوی - زہراوی - سماوی - بیضاوی - موسوی - عیسوی

رضوی - بنوی - انبالوی - دہلوی - بیضوی وغیرہ

وِنِی (ہ) ہنوی (ہن سے) وغیرہ

وِنِیَا (ہ) (وصفیت) بٹو یا (رہگیر - باٹ - رستہ سے) وغیرہ

۵ (ف) (۱) (عام الفاظ کے آخر میں اس لاحقہ کو لگا کر بہت سے نئے الفاظ

بنائے گئے ہیں) دستہ - پایہ - دندانہ - چشمہ - زبانہ - گردانہ - گوشہ - ناخنہ - پنجہ -

پیشہ - آوازہ - بیمہ - غبارہ - ابرہ - باریکہ (مصوروں کا موقلم) پنج شاخہ - پھرورہ

ہرکارہ - ہفتہ - روزہ - درہ وغیرہ

(۲) (امر کے آخر میں لگانے سے بھی بہت سے نئے الفاظ بن گئے

ہیں) آدیزہ - استرہ - اندازہ - اندیشہ - انگارہ (خاکہ) افشرہ - بندہ - بوسہ

پُرسہ - پسندہ - پیرایہ - تراشہ - چینی - خندہ - رنجہ - ریزہ - ستیزہ - شتابہ - کوبہ -
..... گزارہ - لرزہ - نالہ - نامہ - وغیرہ

(۳) ماضی کے آخر میں ہ لگا کر صفت یا مفعول بناتے ہیں) آمدہ - آوردہ
اختہ (اصل آختہ) آراستہ - آزرودہ - آرمودہ - آسودہ - آشفٹہ - آگندہ - آلودہ - آخوٹہ
آینختہ - استادہ - افتادہ - افروختہ - برافروختہ - افسردہ - آمادہ - اندوختہ - بافتہ
برآمدہ - برداشتہ - نیم برشتہ - برگشتہ - بستہ - بوسیدہ - فالودہ (اصل پالودہ) بختہ
پرداختہ - پروردہ - پرمردہ - پسندیدہ - پوشیدہ - پیچیدہ - پیراستہ - پیوستہ - چیدہ -
برخاستہ - خستہ - خفتہ - خواستہ - خواندہ - خوردہ - دانستہ - دانستہ - دیدہ - رشتہ
رفتہ - رنجیدہ - ریختہ - خداریدہ - صاحبزادہ - غم زدہ - سافتہ - ستودہ - سنجیدہ -
سوختہ - شالیتہ - شستہ - شکستہ - شکافتہ - شناختہ - شنیدہ - شوریدہ - شگفتہ - طلبیدہ -
فرستادہ - فرمودہ - فراغتہ - فہمیدہ - کاشتہ - کردہ - گشتہ - کشیدہ - کزدہ - کوفتہ - گزشتہ
گردیدہ - گریختہ - سرگشتہ - گماشتہ - ماندہ - مالیدہ - مردہ - نوشتہ - نگاشتہ وغیرہ
۵ (ظرفیت) بزازہ - ساہوکارہ - صرافہ - زمیندارہ وغیرہ

۵ (رع) (عربی میں علامت تائینث ت ہر جوقف میں ہ ہوجاتی ہے)
محبوبہ - معشوتہ - قابلہ (دائی) ملکہ - سلطانہ - شاعرہ وغیرہ

(یہ الفاظ خود عورتوں کی نسبت بولے جاتے ہیں اس لئے اُردو میں بھی مونث
ہیں۔ مگر ایسے دیگر الفاظ کا اُردو میں مونث ہونا ضروری نہیں ہے)

باصرہ - سامعہ - شامہ - ذائقہ - لامعہ - غازیہ - نامیہ - مولدہ - متخیلہ - مصوّرہ
منظرہ - داعیہ - مدرکہ - خمیرہ - نظریہ - مقدمہ - مرجعہ - علمیہ - مقبرہ - مدرسہ -
صغیرہ - کبیرہ - وغیرہ

(اس کے علاوہ عربی کے بہت سے مصادر بھی ہیں جن کے آخر کی ت ہماری زبان

میں بن گئی ہے)

مطالعہ - تذکرہ - مواخذہ - تجربہ - مراسلہ - مناظرہ - تبصرہ - تخریجہ - تعلیم
مسئلہ - منحصر - طعنہ - زلزلہ - وسوسہ وغیرہ
(مگر اس کو ہم لاحقہ نہیں کہہ سکتے)

ہا (ف) (علامت جمع) صدا - ہزارہا - لکوکھا - کرڈہا وغیرہ
ہار (ہ) (وصفیت) جانہار - (جاننا سے) ہونہار (ہونا سے) مرنہار
(مرنا سے) چلن ہار (چلنا سے) وغیرہ

ہارا (ہ) (وصفیت) لکڑہارا - پسناہارا وغیرہ
(تانیث کی حالت میں ہاری کہیں گے)

ہاں (ہ) (ظرفیت) یہاں - وہاں - کہاں - جہاں - تہاں وغیرہ
ہایا (ہ) (وصفیت) (تانیث کی حالت میں ہائی) فیلمائی - کمرہائی - نظر آیا -
جُل آیا - نخرہائی - لٹکے ہائی - ٹوٹا ہائی - چوٹے ہائی وغیرہ
ہمٹ (ہ) (اسمیت) اداہمٹ (اودا سے) نیلاہمٹ - چکناہمٹ - کڑواہمٹ
وغیرہ -

ہمٹ (ہ) (حال مصدر) گھبراہٹ (گھبرانا سے) بھڑکھڑاہٹ - بھنبھناہٹ
پلپلاہٹ - تہتاہٹ - تھر تھراہٹ - جھگڑاہٹ - جھجھکڑاہٹ - سرسراہٹ -
سنسناہٹ - کچکیاہٹ - کسماسہٹ - کلکلاہٹ - کھڑکھڑاہٹ - چمچاہٹ -
مکڑاہٹ - زراہٹ - سنہناہٹ - آہٹ (آنا سے) وغیرہ

ٹہرا (ہ) (وصفیت) اگرا - دہرا - تہرا - چوہرا وغیرہ

ٹہری (ہ) (وصفیت) سنہری وغیرہ

ہلی (ہ) (وصفیت) رُپہلی وغیرہ

ہی (۵) (تخصیص یا حصر) ابھی - کبھی - کبھی - سبھی - وہی - پی - مجھی -
(جیسے مجھی سے) - تجھی (جیسے تجھی کو) وغیرہ

ہیں (۵) (تخصیص یا حصر) ہیں - وہیں - کہیں - جو نہیں - یونہیں - تمہیں
(جیسے تمہیں کو) ہیں (جیسے ہیں سے) وغیرہ

ی (معروف) (۵) (علامت تائید آن اسما کے لئے جن کے آخر میں الف یا ہ
ہے) لمبی (لمبا سے) کبری (کبرا سے) بندی (بندہ سے) شترادی (شترادہ سے) وغیرہ

ی (۵) (مجبول) (جمع کی علامت آن اسما کے لئے جن کے آخر میں الف یا ہ
ہو) جیسے لڑکے محققے وغیرہ

ی (۵) (دالہ) پھانسی (پھانسا سے) تھپانی - دھن گئی - پن گئی - دھنکی
کاتی یا کٹی وغیرہ

ی (۵) (بقتیر) شیشی - ٹوگری - پاڑی - آری وغیرہ

ی (۵) (ظرفیت) اچاری وغیرہ

ی (۵) (وصیفیت) پنچا پتی - بلی (طاقتور) میا کھی (میا کھ کی پیداوار) بائیس

(۲۲ ضلعوں کی فوج جو مغل بادشاہوں کے جلوس میں ہمراہ نکلتی تھی) فارسی - کابلی

(عربی میں مصدری ت نسبت کے وقت گرجاتی ہے) - جیسے ہجری - ضناعی - زراعی

وغیرہ گراؤ دو میں یہ قیدیں جیسے تجارتی - صنعتی - نسبتی وغیرہ -

عربی میں جمع کو منسوب کرتے وقت واحد کے آخر میں یا نسبتی لگاتے ہیں - گراؤ

یہ قیدیں جیسے دیہاتی - قصبائی - کراماتی - طلسماتی وغیرہ -

ی (۵) (غلبہ اسمیت بعد وصفیت) آبی (رنگ کا نام) پیازی - سینتی - ابری -

ادرکی - افطاری - اورنگ زیبی (ایک پھوٹے کا نام) بارانی - تپسی - ہری -

برنی - پیٹی - تانسی - لتانی (سروھونے کی مٹی) مصری (شکر کی قسم) چینی (شکرادہ

ظروف کی قسم) صدری کمری - دودھی - دانسی - چپی - جانگیری (زیور کی قسم) پستی
فاختی (رنگ کے اقسام) وغیرہ

می (اسمیت) چوری - ٹھکی - گرمی - جانی - روشنی - آشنائی - ابتری - آبادی
پچھتی - پیراکی - کچ آدائی - بھلائی - برائی - چٹائی - بڑائی - سچائی - ٹھنڈائی - رکھائی
مٹھائی - کھٹائی - چوڑائی - لمبائی - وغیرہ

می (حاصل مصدر) بھگی (بھاگنا سے) بھنکی - پھیری - ڈوڑی - تھکی ٹھکامی -
جھڑکی - جھپکی - جھلکی - دہکی - کٹی - جھڑکی - تھنی - لگی لیٹی -

(یہ اُن مصادر کے حاصل مصدر ہیں جن میں علامت مصدر نا سے پہلے الف نہیں آئے)
آگے اُن مصدروں کے حاصل مصدر کی مثالیں ہیں جن میں نا علامت مصدر سے
پہلے الف ہے)

بٹائی - بدلائی - بندھائی - گرائی - نرمائی - دھلائی - ڈھلائی - چرائی - چرائی
بپائی - پسوائی - سلائی - رنگوائی - بنوائی - بنوائی - بھنوائی - بھنوائی -
کٹائی - کتروائی - سنائی - رنگائی - تلوائی - تڑوائی - تڑپائی - پکوائی - پڑھائی
پرکھوائی - دکھائی - ڈھلوائی - کٹائی - کھدائی - کھلائی - گھٹائی - منڈائی
نلائی - نلوائی - جگ ہنائی - لوگ ہنائی - مونہ چھوائی - سلام کرائی - مونہ دکھائی
نک کٹائی - ہاتھ دھلائی - ہاتھ گھسائی - مونہ بھرائی - لگائی بھجائی وغیرہ

(ان اخیر کے حاصل مصدر میں سے اکثر یہیں معاوضہ یا اجرت کے معنی

شامل ہیں)

می (ہ) (فاعلیت مع تائینث) جانی (جنانا سے) کھلائی (کھلانا سے) پلائی

(پلانا سے) وغیرہ

پا (ہ) (علامت تائینث) بندریا - چوبہا - گتیا وغیرہ

یا (ہ) (تضعیف) انبیا (انب = آم سے) بغیا (بلغ سے) لٹیا (لوٹا سے)
 لٹیا (ٹال = تالاب سے) گھٹیا (گھاٹ = چارپائی سے) وغیرہ

یا (ہ) (وصفیت) آتشکیا - آڑتیا - السٹیا - نیاریا - سونیا - رسوٹیا - انگیا
 (انگ سے) ہاشیتا - ہانکیا - بڑبڑیا (شخی باز) بھیرٹیا - بھرتیا (بھرت سے) پچا
 (پنج سے = جھگڑالو) پرچونا - پوربیا - تقریریا - تلوریا - تلیا (تیل سے) پانی - سہاگہ
 اورکتھا (سینکیا (گلبدن) دھتوریا - ڈوریا - لہریا - ڈھنڈوریا - ڈھوکیا - دودھیا
 بڑھیا - گھٹیا - گوتیا - دُھنیا - دھکتیا - جڑیا - جایا - ٹھکیا - تومیا - مونکیا - مداریا - لوبیا
 لادیا - لڑنتیا - کرتبیا - قلاوڑیا - سنجیا - رنگہ رسیا - رتوندیا - سیندوریا - چسندیا
 جھنجھٹیا - جمبیلیا - چالیا - چریا - تیا - چوتھتیا - ازغبیا بھینیا - پنیہ
 تانتیا - (مکب رشتوں میں چچیا - میا - خلیا - دویا - نہیا - پھپھیا) سارنگیا -
 ڈنگیا - رنگ بھریا - رسیا - روگیا - سنگلتیا - تاریا - سرنگیا - سیابیا (کبوتر کی قسم)
 خالیا - شکونیا - غوزیا - فتوریا - فریبا - مخولیا - فلیا - قانویا - کباریا (کمن فروش)
 کان میلیا - کبریا (سبزی فروش) گھٹیا - کھاریا (ایک قسم کا کپڑا) گھنڈیا (دغا باز)
 کھڑینچیا (دشمن) کھوٹا (کھاؤ) کھوٹا (ملاح) کھیوٹیا (ملاح) گیتا (ڈوم) گڑنگیا
 (شخی باز) گھاتیا - گھاٹیا (گھاٹ پر نشان کرانے والا برہمن) لپاٹیا - لنکٹیا - لونیا
 (ایک قسم ساگ کی) لسنیا - مداریا - مسانیا (مردہ کی راکھ اٹھانے والا) مطلبیا
 مکھیا - مکھنیا - منطقیا - معقولیا - ناٹکیا - ہروپیا - زرگنیا (موحد) ہرٹریا - ہلدیا وغیرہ
 (ان میں سے اکثر صفات پر اسمیت غالب آگئی ہے)

پاب (ف) (امر ہی یافتن = پانا سے) فتیاب - فتیابی - نکتہ یاب - دقیقہ یاب
 کامیاب - کامیابی - ظفریاب - برہ یاب - دستیاب - دستیابی - نایاب - نایابی
 کیاب - کیابی - شرف یاب - فیض یاب - سزایاب - سزایابی وغیرہ

«ف» تنگیاب (کیاب) وغیرہ

یات (رع) (وصفت منسوب مونث جس کے آخر میں یتہ (ی ت) ہو اس کی جمع عربی میں یات کے ساتھ آتی ہے) نظریات - الہیات - فلکیات - دینیات - ریاضیات - کلیات - جزئیات - طبیعیات - سماعیات - علمیات وغیرہ

یار (ہ) (وصفت) نیار (منظرین = چوڑی سے) ہتیار (ہاتھ سے) وغیرہ
یار (ف) (وصفت) شریار - بختیار - ہوشیار وغیرہ «ف» دستیار
مددگار - ہتھیار (پیش یار - پیشکار - بہار کا فارورہ) وغیرہ

یار (ہ) (وصفت) گھیٹار - پنھیٹار - دکھیٹار وغیرہ
یافتہ (ف) (یا فتن = پانا سے) سنریافتہ - سنریافتہ - تعلیم یافتہ - شہرت یافتہ
ترقی یافتہ - تربیت یافتہ - صحبت یافتہ وغیرہ

یانا (ہ) (علامت مصدر) انڈیانا - پیانیانا - تبنیانا - ٹھنڈیانا - چٹپٹیا -
چندھیانا - دھکیانا - ڈکیانا - سٹھیانا - کچیانا - کھٹیانا - لٹیانا - مینڈیانا - ہتھیانا -
ہریانا - میانا - ریریانا - گلیانا وغیرہ

(جو مصداق کسی آواز یا کسی لفظ سے بنا جاتے ہیں اکثر ان میں یہ مصداق
علامت استعمال کی جاتی ہے)

یت (ہ) (اسمیت) اپنایت وغیرہ

یت (ہ) (وصفت) اکرطیت - برجھیت - بکیت (بانک سے) ڈکیت (ڈاکہ

سے) پٹیت (پٹ سے) بھڈیت (بھڈ سے) یچیت (پیچ سے) - چکیت
(بھینکنا سے) چڑھیت (چڑھنا سے - سوار) ڈھلیت (ڈھالنا سے - سانچہ ساز)
کرڈکیت - کال گڈتیت (سانپ کی قسم) کریت (کال گڈتیت) وغیرہ

یت (رع) (اسم منسوب سے جس کے آخر میں ی یا وی یا انی ہو اسم

بنانے کی علامت) آدمیت - اصلیت - انانیت - کیفیت - کیت - ماہیت - الوہیت
 نلمیت - بیضویت - صفراویت - انسانیت - بربریت - غلبیت - ہیونانیت - روحانیت
 معقولیت - مقبولیت - فاعلیت - قبولیت - شوریت - شہریت - بزرگالیت - شیدائیت
کیقوکیٹ - تکلیت - سگنیت - کیانیت وغیرہ

یتا (ہ) (وصفیت) چڑھتا (چڑھیت) وغیرہ
 یتا (ہ) (تصغیر) بنیتا (با من = برہمن سے) وغیرہ
 میج (ہ) (اسمیت) بندھیج (بندھنا سے) کفایت شماری - مضبوطی - روک - پرہیز
 وغیرہ -

یدہ (ف) (ان مصدروں کے مفعول کی علامت ہے جن کے آخر میں ین ہے
 جیسے مالدین سے مالیدہ) دیکھو ہ (ف)

یگر (ہ) (وصفیت) گنیز (گنا سے - گلا ہوا بست) وغیرہ
 تیر (ف) (وصفیت) دلیر (دل سے) وغیرہ
 تیر (ہ) (حال مصدر) گنیز (گنا سے) گھیر (گھومنا سے) وغیرہ
 میرا (ہ) (وصفیت) سپیرا (سانپ سے) لیٹرا (لوٹ سے) کیرا (کام سے)
 چچیرا (چچا سے) خلیرا (خالو سے) میرا (ماموں سے) پھیرا (پھوپھا سے) کسیرا (کاسی
 سے) ٹھیرا - پتھیرا (پاتھنا سے) پتھیرا (چیتنا سے) بٹھیرا (گھٹی ہوئی بھگ بیچنے
 والا) لکھیرا (لاکھ کا کام کرنے والا) بہتیرا (بہت سے) وغیرہ

میرا (ہ) (اسمیت) اندھیرا (اندھ سے) وغیرہ
 یرو (ہ) کسیر (کس = بال سے) کھیر (کچھ سے) وغیرہ
 یری (ہ) (وصفیت) پنجیری (پانچ چیزوں سے بنتی ہے) بھنیری (بھن آواز
 سے) وغیرہ

سیرا (ہ) (سمیت) اُبھیرا (اُبھنا سے) وغیرہ

نرہ (ف) (تصغیر) مشکیزہ (مشک سے) وغیرہ

نیشا (ہ) (اظهار کیفیت یا حالت کے لئے) ایسا۔ ویسا۔ جیسا۔ کیا۔ تیا وغیرہ

نیل (ہ) (تصغیر) بھدیل (بھدنا سے) وغیرہ

نیل (ہ) (آلہ) نیل (ناک سے) وغیرہ

نیل (ہ) (وصفیت) جھیل (جھوٹی سے) دُھیل (دودھ سے) غصیل (غصہ سے)

کھپیل (کھپ سے) مچپیل (موچھ سے) تَندیل (توند سے) دہیل (دہنا سے) بڑھیل (بڑھنا سے) وغیرہ

نیل (ہ) (وصفیت) اڑیل (اڑنا سے) پیل (پہنا سے) چیل (چوٹ سے)

مَریل (مرنا سے) سَریل (سڑنا سے) گھیل (گھٹنا سے) بڑھیل (بڑھنا سے)

دَہیل (دہنا سے) کڑیل (کڑا = سخت سے) گھیل (گھاؤ = زخم سے) کیل (کاٹنا سے) وغیرہ

یلا (ہ) (تصغیر) گلیلا (کاگ = کوتا سے) بگیلا (باگھ = شیر سے) وغیرہ

یلا (ہ) (وصفیت) ادھیلا یا دھیلا۔ اکیلا۔ دُکیلا۔ سوتیلا (سوت = سوکن سے)

نویلا (نئے سے) وغیرہ

یلا (ہ) (وصفیت) بیلا (پس = زہر سے) کیلا (کس سے) دُھنیلا

(دھوئیں سے) غھیلا (غصہ سے) پھیلا (پٹھے سے) کھریلا (کھڑا سے) تھنیلا

(تھن سے) بکیلا (کیلا) بچیل (بیج سے) گدیل (گود کا بچہ) وغیرہ

یلا (ہ) (تصغیر) بھڈیلا (بھانڈ سے) گدیلا (گدے سے) وغیرہ

یلا (ہ) (وصفیت) کنکریلا۔ بھرگیلا۔ سریلا۔ پیرپلا (پرت دار) تپریلا۔ سُرپیلا

شرپیلا۔ ہڈیلا۔ دخیلا (داغ سے) نیشلا (نشہ سے) نکیلیلا (نوک سے) سبجیلا۔ سُرپیلا

گھٹیلّا - جڑیلّا - زنگیلّا - زسرّیلّا - خرّیلّا - پھرتیلّا - چکّیلّا - چکّیلّا - کٹیلّا - جوشیلّا - چیلّا -
 چرّیلّا - چھیلّا - گبرّیلّا - دھجیلّا - رگیلّا - نیلّا - روگیلّا - ریتیلّا - گندیلّا (گوذ پیدا
 کرنے والا درخت) پھیلّا (لین دار - نازک) مٹریلّا (جواور مٹرتا ہوئے) مھکیلّا - ٹھیلّا
 ہڑیلّا - دنتیلّا - مشتیلّا وغیرہ

دیلو (ہ) (وصفیت) گھریلو وغیرہ

بیلّی (ہ) (وصفیت) یا دھیلّی - ہتھیلّی - ہنیلّی وغیرہ
 (ہنیلّی میں لاحتہ بلی پیار کی تغیر بھی محمول ہو سکتا ہے)

میں (ہ) (علامت جمع مونث اسم کے لئے جن کے آخر میں ی نہ ہو جیسے

گھٹائیں - میزیں وغیرہ

میں (ع) (تثنیہ کی علامت ہے) بغلین - نعلین - کعبتین - قلیتین - دارین -

کونین وغیرہ

میں (ع) (جمع مذکر کی علامت) کالین - ماہرین - زائرین وغیرہ

میں (ف) (وصفیت) شوقین - مرضین (یا مرضیا بگڑ کر مرجھنا ہو گیا) نکلین

شیرین - سنگین - زنگین - زرین - سیمین - خونین - مشکین - عنبرین - بلورین - زمردین

پوسٹین - نفتین - آتشین - آخرین - آیتین (اصل میں دستین ہے) آہن - داپین

شکرین وغیرہ ((ف)) موین - چرین - برنجین - گدین - گوشتین - زبرجسین

شیر برنج (شیر کی صورت جو برف سے بنائی جائے) پشمن - کاغذین وغیرہ

نیمہ (وصفیت) دیرنہ - روزنہ - مہنہ - کمینہ - لوزنہ - نرینہ - پشمینہ

آمینہ (اصل آہنہ) مشکینہ - عنبرینہ - پارینہ - چوبینہ وغیرہ ((ف)) داغینہ (کنہ)

دستینہ (کنگن) عنبرینہ (گلے کے ایک زیور کا نام) گرگینہ وغیرہ

یہ (ع) (علامت صفت منسوب مونث جیسے عربی مذکر عربیۃ مونث - اس کی

جمعیات کے ساتھ آتی ہو دیکھویات - یہ دونوں مرکب لائق ہیں (مرحبہ - قدر یہ
جبرہ - امامیہ - نظریہ - فرضیہ - مغلیہ - فاطمیہ - عباسیہ - امویہ وغیرہ
(اُردو میں اس لائق سے جو الفاظ بنائے جاتے ہیں وہ اکثر نکر ہوتے ہیں)
(نوٹ) واضح ہو کہ جن لاحقوں کے آگے قوسین میں وصفیت کا لفظ لکھا گیا اُن سے
بنائے ہوئے الفاظ اکثر ایسے ہیں جن میں اب ہمیت و صفیت پر غالب آگئی ہو۔

آریائی زبانوں کا چوتھا مشترک اصول | چوتھا اصول آریائی زبانوں میں یہ ہے کہ حسب
ضرورت ہر لفظ سے فعل بنالیا جاتا ہے۔ منجملہ آریائی زبانوں کے انگریزی زبان سے جو ہندوستانی
مدارس میں بہت رائج ہیں متعدد مثالیں اس اصول کی ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

National نیشنل = قومی سے **Nationalise** نیشنلائز مصدر بنایا

گیا ہے جس کے معنی میں قوم میں داخل کرنا

Natural نیچرل = طبعی - خلقی - مزاجی وغیرہ سے **Naturalise**

نیچرلائز مصدر بنایا گیا ہے جس کے معنی ہیں عادی کرنا خود ڈالنا وغیرہ۔

Organ آرگن = عضو سے **Organise** آرگنائز = بنانا - ترتیب دینا

بندوبست کرنا۔

Origin اوریجن = شروع - اصل - حُجج سے **Originate**

اوریجینٹ = ایجاد کرنا - شروع ہونا۔

Parallel پیرائل = متوازی۔ برابر فاصلے پر سے **Parallel** پیرائل

ہی مصدر بنایا ہے جس کے معنی ہیں مطابق کرنا۔ برابر کرنا۔

Register رجسٹر = بکنہ رجسٹری مصدر ہے جس کے معنی ہیں درج رجسٹر کرنا۔

Simple سہیل = سادہ - صاف سے مصدر بنایا گیا ہے **Simplify**

سمیلیٹائی = آسان کرنا۔

Solid سائل = ٹھوس مضبوط سے مصدر بنایا گیا ہے۔ **Solidify**

سائلٹائیٹائی = ٹھوس بنانا۔ مضبوط بنانا

Acid ایسڈ = تیزاب سے **Acidify** ایسڈٹائیٹائی = تیزاب بنانا

Magnet میگنٹ = مقناطیس سے مصدر نکالا ہے **Magnetize**

میگنٹائز = مقناطیس بنانا۔ مقناطیس کی طرح کھینچنا۔

Oxide آکسائیڈ سے **Oxidate** آکسیڈیٹ اور

Oxidize آکسیڈائز دو مصدر بنائے گئے ہیں جن کے معنی ہیں آکسائیڈ بنانا۔

Oxygen آکسیجن سے **Oxygenate** آکسیجنیٹ اور

Oxygenize آکسیجنائز دو مصدر بنائے گئے ہیں جن کے معنی ہیں آکسیجن

کے ساتھ ترکیب دینا۔

Chloride کلورائیڈ سے **Chloridize** کلوریڈائز مصدر نکلا

ہے جس کے معنی فلوئوگرافی میں حسب ذیل ہیں۔ چاندی کا کلورائیڈ تصویر پر چٹھاتا کہ اس پر سوچ کی نورانی کرین اپنا اثر ڈال کر اس میں تغیر نہ پیدا کر سکیں۔

Iodine آیوڈین سے **Iodize** آیوڈائز مصدر نکلا ہے جس کے

معنی ہیں آیوڈین سے متاثر کرنا۔

Carbon کاربن سے **Carbonize** کاربونائز = آگ کے

اثر سے کاربن میں تبدیل کرنا۔

Sulphur سلفر = گندھک سے **Sulphurate** سلفوریٹ

گندھک کے ساتھ ترکیب دینا۔

Arsenic آرسنک = شکیا سے **Arsenicate** آرسنیکیٹ

شکمیات کے ساتھ مرکب کرنا۔

Nitre نائٹر = شورہ سے Nitrify نائٹریفائی =

شورہ میں تبدیل کرنا

Nitrogen نائٹروجن سے Nitrogenize نائٹرو

جائز = نائٹروجن کے ساتھ ترکیب دینا۔

Hydrogen ہیدروجن سے Hydrogenize

ہیدرو جائز = ہیدروجن کے ساتھ ملانا۔

Botany بوٹنی = نباتات سے Botanize بوٹنائز =

نباتات کی تحقیقات کرنا۔

Geology جیالوجی = علم طبقات الارض سے Geologize

جیالوجائزر = طبقات الارض کی تحقیقات کرنا۔

Camphor کیمفر = کافور سے Camphorate کیمفورٹ

کافور ملانا۔

Mineral منزل = معدنی چیز سے مصدر بنایا Mineralize

منرلائزر معدنی چیز میں تبدیل کرنا۔

Petrify پٹریفائی = پتھر بنانا یا بنادینا۔ یہ مصدر

Petra پٹرا = پتھر سے بنایا گیا ہے جو ایک یونانی

لفظ ہے۔

Syphilize سفلس = آتشک سے Syphilis

سفلی لائزر مصدر بنایا گیا ہے جس کے معنی ہیں آتشک کا ٹیکہ لگانا۔



اُردو مصادر

اُردو میں جو مصادر بنائے گئے ہیں ان کی دو بڑی قسمیں ہیں۔

(۱) اول) وہ مصادر ہیں جو آواز سے بنائے گئے ہیں۔

(دوم) وہ مصادر ہیں جو عام الفاظ سے بنائے گئے ہیں۔

پہلی بڑی قسم کے مصادر تین چھوٹی قسموں میں منقسم ہوتے ہیں جو حسبِ ذیل ہیں۔

(۲) وہ مصادر جن میں آواز مکرر ہو جیسے بلبلا نا۔

(ب) وہ مصادر جن میں دوسری آواز پہلی آواز سے کسی قدر مختلف ہو جیسے کُلبلا نا۔

(ج) وہ مصادر جن میں آواز مکرر نہیں ہو جیسے چھینکنا۔

(۲) مصادر کی مثالیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

دو صرخ ہو کہ آوازیں دو قسم کی ہیں۔ ایک سماعتی جو کانوں سے سُنائی دیتی ہیں۔

دوسرے ذہنی جو کانوں سے سُنائی نہیں دیتیں۔ بلکہ سامعہ کے سوا باقی چاروں اعضاء

یعنی ذائقہ۔ لامسہ۔ باصرہ۔ شامہ سے جو اثر محسوس ہوتا ہے اُس کو سماعتی آوازوں کی طرح

خاص آوازوں سے تعبیر کرتے ہیں۔ مثلاً پانی کا جھل جھل کرنا۔ یہ ایک خاص کیفیت ہے جو

آنکھوں سے محسوس ہوتی ہے۔ پس جھل جھل کوئی سماعتی آواز نہیں ہے۔ بلکہ ایک ذہنی آواز

ہے جس سے مشاہدہ کی ہوئی کیفیت تعبیر کی گئی ہے۔ تاروں کا جھلنا بھی اسی پر قیاس کر دو،

بجھنا (کسی چیز کا سر کرکھدانا)، بڑبڑانا (خشک چیز کا بڑکنا)، بڑبڑانا (منہ ہی منہ میں بولنا)

بلبلنا (اونٹ کا مت ہو کر بولنا)، بغغنا (اونٹ یا کبوتر کا متا کر آواز نکالنا)، بلبلا نا

(بیقراری سے رونا)، بھربھڑانا (کھنڈنا۔ کھڑنا)، بھنبھنا۔ پٹپٹنا (حسرت و افسوس کرنا)، پڑپڑنا

(زبان میں مرچیں لگنا)، پڑپڑنا (دستوں کا آنا)، پلپلانا (نرم کرنا گھلانا)، پلپلانا (منہ سے

چوسنا)، پھٹھٹنا۔ پھد پھدنا۔ پھر پھرنا۔ پھر پھرنا پھٹھٹنا (کانا پھوسی کرنا)، پھنبھنا۔ تمنا نا۔

واضح ہو کہ کبھی کار نامہ لکھ کر نام بھی ہو جاتا ہے۔ جیسے جھنگارنا (جھینگڑ کا جھیں جھیں کرنا)، دوسری بڑی قسم ہم نے وہ بتائی ہے، جس میں مصادر عام الفاظ سے بنائے گئے ہیں۔ اس قسم کے مصادر چار چھوٹی قسموں میں منقسم ہوتے ہیں۔ جو مندرجہ ذیل ہیں :-
 (اول)، وہ مصادر جو ہندی الفاظ سے بنائے گئے ہیں۔
 (دوم)، وہ مصادر جو فارسی الفاظ یا مصادر سے بنائے گئے ہیں۔
 (سوم)، وہ مصادر جو عربی الفاظ یا مصادر سے بنائے گئے ہیں۔
 (چہارم)، وہ مصادر جو دو الفاظ سے ملا کر بنائے گئے ہیں یا ایسے الفاظ سے بنائے گئے ہیں، جو خود سابقوں یا لاحقوں کے ذریعے سے بنے ہیں۔
 قسم اول کی مثالیں :-

اٹکلنا (اٹکل سے)۔ اُجالنا (اُجال سے)۔ اسینا (اسیس = دعائے خیر سے)۔
 الاپنا (الاپ سے)۔ املنا (آملہ یا املی سے)۔ آنجنا (انجن - سرمہ سے)۔ اندھانا (اندھے سے)۔
 آنکنا (آنک = ہندسہ - اندازہ سے)۔ انگلنا (انگلی سے)۔ اوندھانا (اوندھاس سے)۔
 باسنا اور بسنا (باس = بو سے)۔ اوٹنا (وڑھ لینا)۔ اوٹ = آڑ۔ پناہ سے)۔
 اینڈنا (اینڈ = محسوس سے)۔ بلاسنا (بلاس - عیش سے)۔ بلنا (بل سے)۔ بلہارنا
 (بلہار = قربان سے)۔ بھارنا (بھاری سے)۔ بھر بھارنا (بھرا بھرا سے)۔ بھیلھلنا (بھول سے)۔
 پڑا جانا (پڑپی سے)۔ پیانا (پیپ سے)۔ پٹنا (پتل سے)۔ پتھرانا (پتھر سے)۔
 پٹینا (پٹ = اعتبار سے)۔ پاچھنا (پچھنے سے)۔ پرانا (پیڑ - ورد سے)۔ پھانا (پانی سے)
 فیانا (پانی سے)۔ پھونڈنا (پھونڈی سے)۔ تپنا۔ تپنا۔ تپنا (تاپ = حرارت سے)۔
 تہینا (تہانے سے)۔ تھٹھنا (تھوٹھنی سے)۔ تیورانا (تیور سے)۔ ٹھڑنا (ٹھوڑا سے)۔ ٹکرنا
 (ٹکڑے سے)۔ ٹھڑنا (ٹھڑے سے)۔ ٹھکرانا (ٹھوکر سے)۔ ٹھکانا (ٹھگ سے)۔ ٹھنڈانا (ٹھنڈا سے)
 جھینا (جوتی سے)۔ جھگانا (جگالی سے)۔ جھٹاننا (جھوٹ سے)۔ جھٹاڑنا (جھٹڑے سے)۔

نکنا (سین = اشارہ سے)۔ چٹینا (چوٹ سے)۔ چکٹنا (چکیٹ سے)۔ چکنا (چکنا سے)۔
 چکنا (چکر سے)۔ چنڈھانا (چنڈھا سے)۔ چوڑنا (چوڑا سے)۔ چکنا (چکلا سے)۔ چھٹیا
 (چھاتی سے)۔ چھلنا (چھل = فریب سے)۔ دلنا (دال سے)۔ دھارنا (دھار سے)۔ ڈگنا
 (ڈوگر = رستہ سے)۔ ڈولنا (ڈول سے)۔ ریننا (ریت سے)۔ سادھنا (سدھنا = سدھ سے)
 سٹھینا (ساٹھ سے)۔ سُدھنا۔ سو دھنا (سُدھ سے)۔ سہرا پنا (سہراپ = دوعائے بدن سے)
 سنگارنا (سنگار سے)۔ سوندھانا (سوندھا سے)۔ سہارنا (سہارا سے)۔ سیلنا
 (سمیل جینی سے)۔ کٹھنا (کٹھا سے)۔ بکھانا (کاجل سے)۔ کچانا (کچا سے)۔ کٹنا
 (کیا جانا)۔ کس یا کاسی سے)۔ کچرنا (کچر سے)۔ کیلنا (کیل = میخ سے)۔ کلیانا
 (کلی سے)۔ کنیا (کافی یا کنتی سے)۔ کھتیا۔ (کھتا سے)۔ گانٹھنا (گانٹھ سے)۔
 گہرا (گہرا سے)۔ گٹنا (گٹن سے)۔ گھٹنا (گھٹن سے)۔ بھانا (لو بھو = لاپچ سے)۔ بلچانا
 (لاپچ سے)۔ لمبانا (لمبا سے)۔ لٹھینا (لاٹھی سے)۔ بجانا (لاج = شرم سے)۔ لڑیانا
 (لڑی سے)۔ لکیرنا (لکیر سے)۔ لہرانا (لہر سے)۔ منڈینا (مانڈی = کلف سے)۔ مولٹا
 (مول یا مور سے)۔ مونڈنا (مونڈ = سر سے)۔ منڈینا (منڈ سے)۔ ناتھنا (نٹھ سے)۔ توتنا (توت سے)
 ہتینا (ہاتھ سے)۔ ہریاننا (ہرا سے) وغیرہ

قسم دوم کی مثالیں :-

آزما (آزمودن کے امر آزما سے)۔ انگیزنا (انگیزتن کے امر انگیز سے)۔
 بخشنا (بخشیدن کے امر بخش سے)۔ برمانا (برہم سے)۔ تراشنا (تراشیدن
 کے امر تراش سے)۔ ترشاجانا (ترش سے)۔ خریدنا (خریدن کے اصل مصدر
 خرید سے)۔ داغنا (داغ سے)۔ درگزنا (درگز سے جو مصدر درگزشتن کا
 امر ہے)۔ رندنا (رندیدن = چھیلنا۔ تراشنا کے امر رند سے)۔ رنگنا (رنگ سے)۔
 بجانا (فارسی لفظ بجا سے)۔ سرفرازا (سرفراز سے)۔ سردانا (سرد سے)۔ سہنا (سہم = خوش)

شرمانا (شرم سے) فرمانا (فرمودن کے امر فرما سے)۔ گزرنانا (گزشتن کے امر گز سے)۔
 گزدارنا (گزاردن کے امر گزار سے)۔ گزراتنا (گزرایدن کے امر گزاران سے)۔
 گمانا (گم سے)۔ گردانا (گردایدن کے امر گردان سے)۔ لہزنا (لہزیدن کے امر
 لہز سے)۔ مستانا (مست سے)۔ نمانا (نرم سے)۔ نوازنا (نواختن کے امر نواز سے)۔
 نگنانا (نگندن)۔ بنجہ کرنا کے امر نگند سے)۔ ورغلانا (ورغلایدن کے امر ورغلان سے)۔
 قسم سوم کی مثالیں :-

بخننا (بخث سے)۔ بدلنا (بدل سے)۔ تحصیلنا۔ تحیل سے)۔ دفنانا (دفن سے)۔
 غلفنا۔ غلیفنا (غلاف سے)۔ قبولنا (قبول سے)۔ کفنانا (کفن سے)۔ خرچنا (خرچ سے)۔
 اصل میں خرچ ہی)۔ افطارنا (افطار سے)۔ تمیزنا (تمیز سے)۔ تجویزنا (تجویز سے)۔ ضدینا
 (ضد سے)۔ کلنانا (کاہل سے) وغیرہ
 قسم چہارم کی مثالیں :-

آسکتانا [آسکت سے۔ آسکت = آدنی، + شکتی = طاقت] آکسانا [آکس سے۔
 آکس = آل (ردکن) + کس (حرکت)] بولانا [بادلا سے۔ باؤلا = باؤ (ہوا) + علامت
 صفت] بھسکنا [بھینس کی طرح کھانا] (بھینس + کھانا)۔ بھسکنا اور بھکوسنا ہی کی
 مقلوب شکلیں ہیں۔

پہوننا [پوپلا سے۔ پوپلا = پوپو (آواز) + لا (علامت صفت)] پرتالنا
 [پرتال صیح پرتال سے۔ پرتال = پرتا (دوسرا) + تول]۔ تکانا [توتلا سے۔ توتلا =
 توتو (آواز) + لا (علامت صفت)]۔ تہرانا [تہرا سے۔ تہرا = ت
 (تین) + ہرا (علامت صفت)]۔ تہرانا [تہرا سے۔ تہرا = ت (تین) + ہرا
 (علامت صفت)]۔ جھڑکنا (جھڑنا + پکنا)۔ چورسانا [چورس سے۔ چورس = چو
 (چار) + رس]۔ دہرانا [دہرا سے۔ دہرا = دو + ہرا (علامت صفت)]۔

دُھندلانا [دُھندلا سے۔ دُھندلا = دُھند + لا (علامت صفت)]۔ کانورانا [کانورا سے۔ کانورا = کائیں + باورا (باؤلا)]۔ گدلانا [گدلا سے۔ گدلا = گاد + لا (علامت صفت)]۔ کبڑانا [کبڑا سے۔ کبڑا = کوب + ڈا (علامت صفت)]۔ لنگڑانا [لنگڑا سے۔ لنگڑا = لنگ + ڈا (علامت صفت)]۔ نکھارنا [نکھار سے۔ نکھار = ن (نفی) + کھار (میل)]۔ سٹپٹانا [سٹی (عقل) + پٹ]۔ لٹپٹانا [اُلٹ پلٹ سے۔

اول کا الف اور ایک لام حذف کر دیا گیا وغیرہ
 فارسی زبان میں بھی اسی طرح فارسی بھی ایک آریائی زبان ہے۔ اہل ایران نے بھی
 مصادر بنائے گئے ہیں | بالکل اسی طرح اپنی زبان سے اور عربی زبان سے
 الفاظ لیکر مصدر بنائے ہیں۔ یہاں کچھ مثالیں ایسے مصدروں کی لکھی جاتی ہیں، تاکہ معلوم
 ہو کہ یہ طریقہ تمام آریائی زبانوں میں جاری ہے۔

(۱) فارسی مصادر فارسی الفاظ سے۔

آسیدن = پینا (آس = چکی سے)۔ آشنائیدن = تیرنا (آشنا = تیراک سے)
 آغازیدن = شروع کرنا (آغاز = شروع سے)۔ آغوشیدن یا آگوشیدن = بغل
 میں لینا (آغوش یا آگوش = بغل سے)۔ آگاہیدن = خبردار ہونا (آگاہ = خبردار ہونا)
 آماسیدن = ورم کرنا (آماس = ورم سے)۔ ارمائیدن = آرزو کرنا (ارمان =
 آرزو سے)۔ انباردن = ڈھیر کرنا۔ پائنا (انبار = ڈھیر سے)۔ انجامیدن = پورا
 ہونا (انجام = خاتمہ سے)۔ پاسیدن = پہرہ دینا (پاس = پہرہ سے)۔ پرخاشیدن =
 لڑنا (پرخاش = لڑائی سے)۔ پرہیزیدن = پرہیز کرنا (پرہیز سے)۔ پناہیدن =
 پناہ لینا (پناہ سے)۔ پندیدن = نصیحت کرنا (پند = نصیحت سے)۔ پوستان = ملانا
 جوڑنا (پے = پٹھا۔ تانت + بستن = باندھنا)۔ جنگیدن = لڑنا (جنگ سے)۔
 جوشیدن = جوش مارنا (جوش سے)۔ چرخیدن = گھومنا (چرخ سے)۔

خاموشیدن یا خموشیدن = چپ ہونا (خاموش یا خموش سے) خشکیدن = سوکنا
 (خشک سے) - دوغیدن = دودھ کا دہی بنانا (دوغ - دہی سے) زابیدن = کسی
 صفت سے متصف ہونا (زاب = صفت سے) - سرفیدن = کھانا (سرفہ = کھانسی
 سے) - شانیدن = کنگھی کرنا (شانہ = کنگھی سے) - شاہیدن = پادشاہی کرنا (شاہ سے)
 شرمیدن = شرمنا (شرم سے) - غربالیدن = چھاننا (غربال = چھلنی سے) -
 گزافیدن = بیہودہ بکنا (گزاف سے) - لافیدن = شیخی مارنا (لاف = شیخی سے)
 لنگیدن = لنگڑانا (لنگ سے) - ماسیدن = دہی بنانا (ماست سے - دت اُڑگئی) -
 مشتن = مٹھی مارنا (مشت سے) - نازیدن = ناز کرنا (ناز سے) - نہاریدن = نہاری کھانا
 (نہاری سے) نیازیدن = حاجت چاہنا (نیاز = حاجت سے) - ہراسیدن = ڈرنا ہراس
 ڈر سے) - ہوشیدن = سمجھنا (ہوش = عقل سے) وغیرہ

(۲) فارسی مصادر عربی الفاظ سے

رعشیدن = کانپنا (رعشہ سے) - رقصیدن = ناچنا (رقص سے) - رشیدن = نگیسنا
 (شم سے) - طلبیدن = طلب کرنا (طلب سے) - طلوعیدن = طلوع کرنا (طلوع سے) -
 عطیدن = چھینکنا (عطش سے) - چھینک سے) - غارتیدن = لوٹنا (غارت سے) -
 فمیدن = سمجھنا (فہم سے) - نثاریدن = پنچھاؤ کرنا (نثار سے) - ہلاکیدن = ہلاک ہونا
 (ہلاک سے) وغیرہ

ایک عجیب غلطی | مذکورہ بالا چار اُصول ہیں، جو آریائی زبانوں میں عام طور پر پائے
 جاتے ہیں اور انہیں سے لفظوں کے بنانے میں کام لیا جاتا ہے۔ ان میں سے پہلے تین
 اُصول سامی خاندان کی زبانوں میں مفقود ہیں۔ چوتھا اُصول البتہ عربی زبان میں بھی پایا
 جاتا ہے۔ مگر مصادر کے اوزان اس زبان میں مقرر ہیں یعنی ثلاثی اور رباعی۔ اس بنا پر
 جب تک کہ وہ الفاظ جن سے نئے مصدر بنائے جائیں، سب حرفی یا چار حرفی نہ ہوں

یہ اصول اس زبان میں جاری نہیں ہوتا۔ ہمارے بعض ذہین اور طباع دوستوں نے جو عربی ادب میں کافی دستگاہ رکھتے ہیں، غلطی سے یہ خیال کیا ہے کہ عربی زبان میں تیسرا اصول بھی موجود ہے۔ مثلاً وہ الفاظ عطشان۔ حرمان۔ فرقان میں ان کو، خلوت میں و ست کو، عفریت میں یت کو، قدموں میں و س کو اور غمیلین میں ین کو لاحقے بتاتے ہیں۔ حالانکہ عربی زبان میں اسما اور صفات کے خاص اوزان مقرر نہیں۔ فقط سہ حرفی ماقے ان اوزان کے سانچوں میں ڈھلے جاسکتے ہیں۔ اگر کوئی لفظ تین حرفوں سے زیادہ مثلاً چار پانچ حرف کا ہو، تو وہ ان اوزان میں بغیر حذف و اسقاط کے نہیں ڈھل سکتا۔ برخلاف اس کے آریائی زبانوں میں جن الفاظ کے آخر میں لاحقے لگائے جاتے ہیں، اُن کے لیے نہ تو یہ قید ہے کہ وہ خاص تعداد کے حروف سے مرکب ہوں اور نہ لاحقے لگانے کے وقت اُن میں حذف و اسقاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ مثلاً پرہیز ایک پنج حرفی لفظ ہے۔ اُس کے آخر میں بے تکلف لاحقہ گار لگا کر پرہیزگار بنالیا گیا ہے۔ آزمائش چھ حرف کا لفظ ہے۔ لاحقہ گاہ لگا کر ہم اُس سے آزمائش گاہ بے تکلف بنا سکتے ہیں۔

غرض کہ آریائی زبانوں کے ان بڑے مشترک اصولوں سے جو اردو زبان میں پائے جاتے ہیں اور جن کی مدد سے ہزار ہا الفاظ بنائے گئے ہیں، یہ بات بہین پر ثابت ہو گئی کہ اردو ایک آریائی زبان ہے اور اُس کی موجودہ حالت کیسی ہی ادنیٰ کیوں نہ ہو، تاہم یہ قابلیت اُس میں موجود ہے کہ اگر ہم اُس کو اُس کی فطرت کے مطابق آگے بڑھانا اور ترقی دینا چاہیں، تو بلاشبہ وہ دنیا کی ترقی یافتہ آریائی زبانوں کی طرح علمی زبان بن سکتی ہے۔

اردو زبان میں آریائی ہمارے بعض دوست اردو زبان کے غیر آریائی ہونے اور سامی عنصر کا تناسب ثبوت عجیب طرح دیتے ہیں۔ وہ اردو زبان کی کسی کتاب

کو اٹھا کر اُس میں سے تھوڑی سی عبارت کہیں سے انتخاب کر لیتے ہیں، اور اُس عبارت کے الفاظ لگن کر بتاتے ہیں کہ دیکھو! اس میں عربی کے الفاظ بمقابلہ فارسی اور ہندی کے زیادہ ہیں۔ حالانکہ یہ بات کہ عبارت میں عربی الفاظ زیادہ آئیں، یا ہندی وغیرہ کچھ تو مضمون کی نوعیت پر موقوف ہے اور کچھ لکھنے والے کے طبعی میلان پر۔ مثلاً آریا سماجیوں کا مشہور اخبار ”پرنکاش“ جو لاہور سے نکلتا ہے، سنسکرت اور بھاشا کے الفاظ بکثرت استعمال کرتا ہے۔ ”المدال“ میں جو کلکتہ سے شائع ہوتا تھا اور جس کے اڈیٹر ہمارے دوست مولانا ابوالکلام تھے، عربی الفاظ کی بھرمار ہوتی تھی۔ اس مطلب کے لیے اگر صحیح استدلال کرنا ہو، تو ہمارے نزدیک اُس جدول پر ایک نظر ڈال لینی چاہیے جو مرحوم سید احمد دہلوی نے اپنی مشہور لغات ”فرہنگ آصفیہ“ کے آخر میں درج کی ہے اور جس میں اردو زبان کے ہر قسم کے الفاظ زبانوں کی نوعیت کے لحاظ سے گولائے گئے ہیں۔

جدول مذکورہ بالا حسب ذیل ہے:-

۵۴۰۰۹

تمام الفاظ مندرجہ فرہنگ آصفیہ

یہ مجموعی تعداد ہے، اس کی تفصیل یوں بتائی ہے:-

۲۱۶۴۴

ہندی جس کے ساتھ پنجابی اور پوڑبی
زبان کے بعض خاص الفاظ بھی شامل ہیں

۱۴۵۰۵

اردو یعنی وہ الفاظ جو غیر زبانوں سے
ہندی کے ساتھ ملکر بنے ہیں

۷۵۸۴

عربی

۶۰۴۱

فارسی

۵۵۴

سنسکرت

۵۰۰	انگریزی
۱۸۱	مختلف
۵۴۰.۹	میزان کل

اس کے بعد مختلف الفاظ کی فہرست جدا گانہ دی گئی ہے، جو حسب ذیل ہے۔

۱۰۵	ترکی
۱۸ {	۱۱	عبرانی
	۷	سُریانی
	۲۹	یونانی
	۱۶	پرتگالی
	۴	لاطینی
۵۸ {	۳	فرنج
	۲	پالی
	۲	برہمی
	۱	مالاباری
	۱	ہسپانوی
۱۸۱	میزان کل

اس جدول سے حسب ذیل نتائج واضح طور پر نکلتے ہیں :-

(۱) ہندی کے الفاظ ہماری زبان میں تمام زبانوں سے زیادہ ہیں، جو بمقابلہ کل مجموعہ کے نصف کے قریب ہیں اور عربی کے الفاظ سے ۳۰ چند ہیں۔ اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ ہماری زبان کی اہلی زمین یا بنیاد ہندی ہے۔ پس جو حضرات ہماری زبان کو کھینچ تان کر عربی کی طرف لے جانا چاہتے ہیں، وہ ایک ایسی غلطی کا

ارتکاب کرتے ہیں جس سے اس زبان کی فطرت بگڑ جائے گی۔

(۲) ہندی الفاظ کے بعد دوسرا درجہ ان الفاظ کا ہے جو غیر زبانوں سے ہندی

کے ساتھ ملکر بنے ہیں۔ یہ الفاظ مجموعی الفاظ کے مقابلہ میں قریب ایک تہائی کے ہیں۔

اس سے بین طور پر ثابت ہوتا ہے کہ زبان میں توسیع اور ترقی کا جو میلان ہے، اُس کا منشا یہ ہے کہ ہندی کے ساتھ غیر زبانوں کے الفاظ ملائے جائیں اور اس طریقہ سے نئے الفاظ بنائے جائیں۔ اس بنا پر جو لوگ اس زبان کی ترقی کے خواہاں ہیں، وہ اُس کی قدرتی رفتار کو سمجھ کر ہندی کے ساتھ غیر زبانوں کے الفاظ ملا کر جدید الفاظ بنائیں۔

(۳) چونکہ دوسری قسم کے الفاظ ہندی اور غیر زبانوں کے ملاپ سے بنائے

گئے ہیں، اس لیے صاف ظاہر ہے کہ ان کا شمار ہندی الفاظ میں ہے۔ اب اگر یہ الفاظ

اور پہلی قسم کے الفاظ اور فارسی، سنسکرت اور انگریزی کے الفاظ دکھائی دیں تو

زبانیں بھی آریائی ہیں، نیز (۵۸) الفاظ مختلف الفاظ میں سے (کہ یہ بھی آریائی زبانوں

کے ہیں) سب جمع کیے جائیں، تو ان کی تعداد (۴۶۳۰۲) ہوتی ہے۔ اس تعداد کا

مقابلہ عربی الفاظ کی تعداد سے عبرانی اور سریانی کے (۱۸) الفاظ ملا کر دو۔

(یہ دونوں زبانیں بھی عربی کی طرح سامی زبانیں ہیں)۔ اب سامی الفاظ کی مجموعی تعداد

(۷۶۰۲) ہوتی ہے، جو آریائی الفاظ کے مقابلہ میں چھٹے حصہ سے بھی کم ہیں۔ گویا اردو

زبان ایک ایسا مرکب ہے، جس میں آریائی اور سامی دونوں عنصر شامل ہیں۔ مگر ان

دونوں عنصروں کی باہمی نسبت چھ اور ایک کی ہے۔ اس غالب عنصر کی بنا پر

بھی فیصلہ ہو جاتا ہے کہ ہماری زبان درحقیقت ایک آریائی زبان ہے۔

وضع اصطلاحات

اُس دھچپ اور ضروری بحث کے بعد، جو اردو زبان کی طبعی اور قدرتی ساخت کے متعلق تھی، اب ہم اصل موضوع یعنی وضع اصطلاحات کے مسئلہ پر توجہ کرتے ہیں۔ واضح ہو کہ دنیا کی ہر ایک علمی اور ترقی یافتہ زبان میں دو قسم کے الفاظ پائے جاتے ہیں۔ جو اصطلاحات کے نام سے موسوم کیے جاتے ہیں۔

(اقل) مفرد الفاظ، یا مفرد اصطلاحیں۔

(دوم) مرکب الفاظ، یا مرکب اصطلاحیں۔

اگرچہ مرکب الفاظ علمی زبانوں میں زیادہ اہم ہوتے ہیں اور ان کی تعداد بھی زیادہ ہے، تاہم مفرد الفاظ کی ایک بڑی تعداد ہر علمی زبان میں پائی جاتی ہے۔ یہ مفردات یا تو ایسے ہیں، جن پر مرکب الفاظ کی بنیاد ہے، یا ایسے ہیں، جن سے ترکیب الفاظ کے وقت کام نہیں لیا گیا اور وہ مفرد ہونے کی حالت میں بدستور باقی ہیں علمی زبان میں مرکب اصطلاحیں بلاشبہ زیادہ اہم ہیں، تاہم مفردات ہماری بحث سے خارج نہیں ہو سکتے، اس لیے ہم اول مفردات پر نظر ڈالتے ہیں۔

مفرد اصطلاحیں وضع کرنے کے اصول (پہلا اصول) مفرد اصطلاحوں کے لیے ہم ان تمام زبانوں سے الفاظ لے سکتے ہیں، جو ہماری زبان میں بطور قدرتی عنصر

کے شامل ہیں۔ یعنی ہندی۔ فارسی اور عربی سے کبھی کبھی ترکی زبان کے الفاظ بھی لے جاسکتے ہیں۔ انگریزی کے صرف وہ الفاظ لینے چاہئیں، جو ہماری زبان میں بہت زیادہ رائج اور مشہور ہو چکے ہیں۔ جیسے گیس۔ مشین۔ کوئین۔ انجن وغیرہ۔

(دوسرا اصول) حتی الوسع ان زبانوں سے، جو ہماری زبان میں بطور قدرتی عنصر کے شامل ہیں، وہ الفاظ لینے چاہئیں، جو متسل اور رائج ہیں۔ ضرورت کے وقت

اُن زبانوں کے ایسے الفاظ بھی لیے جاسکتے ہیں، جو اب تک مستعمل اور رائج نہیں ہوئے
انگریزی اور ترکی ہماری زبان کے عنصری اجزائیں ہیں، اس لیے ضرورت کے
وقت ان زبانوں کے غیر مستعمل الفاظ نہ لیے جائیں۔

اس اصول کے متعلق یہ اعتراض کیا جائے گا کہ عام اور رائج الفاظ بذاتِ خود کچھ
معنی رکھتے ہیں۔ اگر ہم اُن کو نئے اصطلاحی معنی پہنائیں، تو سننے والے کا ذہن اُن الفاظ
کے اصلی معنوں کی طرف جائے گا۔ اصطلاحی معنوں کی طرف اُس کا ذہن منتقل نہیں ہوگا
الفاظ جب باہم مرکب ہوتے ہیں، تو خود ترکیب ایک اجنبیت پیدا کر دیتی ہے اور اس
اجنبیت کے سبب سننے والے کا ذہن اصلی معنوں کی طرف جانے سے رُک جاتا ہے اور
اکثر اصطلاحی معنوں کی طرف اُس کا ذہن منتقل ہوتا ہے۔ مگر مفردات کا یہ حال نہیں ہے مثلاً
شیر برگ اگر ایک ایسے بھول کا نام رکھا جائے، جس کے پتے دودھ جیسے سفید ہوں، تو
سننے والے کا ذہن شیر اور برگ کے اصلی معنوں کی طرف کم منتقل ہوگا۔ اس ترکیب
کی اجنبیت ہی اُس کے ذہن کو کسی ایسی چیز کی طرف منتقل کر دیگی، جس سے ان دونوں
لفظوں کا متعلق ہونا ممکن ہو۔ برخلاف اس کے اگر شیر کسی اور چیز کا نام رکھا جائے،
تو سننے والا اُس کے اصطلاحی معنوں کو نہیں سمجھے گا، بلکہ اُس کا ذہن شیر کے اصلی
معنوں کی طرف فوراً منتقل ہوگا۔

مگر یہ اعتراض صحیح نہیں ہے۔ ہر زبان میں ایسے الفاظ کثرت سے پائے جاتے
ہیں، جن کے معنی دو یا دو سے زیادہ ہیں۔ ان الفاظ کو مشترک کہتے ہیں۔ مشترک
الفاظ کے تمام معانی بولنے اور لکھنے کے وقت قرینے سے سمجھے جاتے ہیں۔ یہاں
مثال کے طور پر اردو۔ فارسی اور عربی کے ایسے متعدد الفاظ لکھے جاتے ہیں، جو
کئی معنی رکھتے ہیں۔

(۱) اردو کے مشترک الفاظ

کت۔ حالت۔ زود کو ب۔ ساز کے بجانے کے مقررہ الفاظ جو ساز کے پردوں کے ذریعے نکالے جاتے ہیں۔ ناچنے کے وقت اعضا کی حرکت کے خاص انداز۔
گمرہ۔ گمانٹھ۔ گو کا سونواں حصہ۔ رنج و ملال۔ گلٹی۔ بند کے اخیر کا شعر۔ وہ مصرع جو مصرع طرح پر لگایا جائے۔

لاکھ۔ سو ہزار۔ ہر چند۔ ایک انداز صنفی مادہ۔

چکا۔ جھٹکا۔ ایک قسم کا پتلا گوٹہ۔ کشتی۔

مارو۔ لڑائی کا باجہ۔ سری راگ کی تیسری راگنی جو اگن پوس میں دن کے اخیر وقت گائی جاتی ہے۔ ایک ہتیار جو ہرن کے دونوں سینگوں کا بنا ہوا ہوتا ہے اور نوکوں پر فولاد چڑھا دیتے ہیں۔ مارنے والا۔ ایک قسم کا گول اور بڑا بیگن۔
مچھلی۔ مشہور دریائی جانور۔ بازو اور ساق کا گوشت۔ کان کا ایک زیور۔
نقش۔ تصویر۔ نزدیکی بازی کا وہ دائوں جو حسب مراد آئے۔ ایک قسم کا جو جو گنچہ کے پتوں سے کیلا جاتا ہے۔ ایک قسم کا راگ جو قوال گایا کرتے ہیں تعویذ و ردی۔ فوجی پوشاک۔ صبح و شام کی نوبت جو رئیسوں کے دروازوں پر بجائی جاتی ہے۔

ہفتہ۔ سات دن کا عرصہ۔ جمعہ کے بعد کا دن جسے شبہ کہتے ہیں۔
ہلو انوں کی ایک گرفت، جس میں حریف کی بغلوں سے دونوں ہاتھ نکال کر گردن جکڑ لیتے ہیں۔

یکتا۔ تنہا۔ بے نظیر۔ ایک قسم کی گاڑی۔ ایک طرح کا فیل سوز۔ ایک قسم کے سپاہی جنہیں گھر بیٹھے تنخواہ ملا کرتی ہے۔
حلیہ۔ بردبار۔ ایک قسم کا کھانا۔

چاک۔ پٹھا ہوا۔ دامن یا آستین کا کھلا ہوا حصہ کھار کا پیتا جسے پھر کر

برتن بناتے ہیں۔ کنوئیں کی چرخی۔ وہ گول کونڈا جس میں مصری یا تہذیب جاتے ہیں۔
کوانکی درز۔ وہ چیز جس سے کھلیاں پر چھاپ لگاتے ہیں۔ کھریا مٹی۔

وال۔ دے ہوئے چنے مونگ اُردو وغیرہ جو سالہج کے طور پر پکاتے
ہیں۔ زخم کا انگور۔ اندے کی زردی۔ آتش شیشے کا وہ نقطہ جس پر روشنی کی کرنیں
جمع ہوں۔ وہ زردی جو پرندوں کے بچوں کی باجھوں میں ہوتی ہے۔

دام۔ چار کوڑیاں۔ قیمت۔ جال۔ ۱۸ ماشہ کا وزن۔

سُرنگ۔ زمیں دوز رستہ۔ لال یا لاکھی رنگ کا گھوڑا۔ سُرناغ۔
شاخ۔ ٹہنی۔ سینگ۔ عیب۔ کمان کی لکڑی۔ انگلی سے کھوئے تک یا چوٹے
سے پاؤں تک کا حصہ۔ جھگڑا۔ انوکھی بات۔ ایک قسم کا بکوان جو میدے کے خمیر اور
کھانڈ کو ملا کر دٹی سی بناتے اور چھری سے تراش کر گھی میں تل لیتے ہیں۔ نسل سینگ

(۲) فارسی کے مشترک الفاظ

بار۔ بوجھ۔ بھل۔ حل۔ اجازت۔ دفعہ۔ بنیاد۔ کام۔ خدا کا ایک نام۔ بزرگی
و شان۔ علامت و ظرفیت جیسے رود بار۔ باریدن سے امر۔ ملاوٹ جو زعفران و
دشک میں کی جاتی ہے۔ چولہا خیمہ۔ دوست۔ غم۔ گناہ۔ باجا۔ نوشتہ۔ کھانے
کی چیز۔ شاخ۔ تکلیف مالا یطاق۔

ساز۔ باجا۔ سفر کا سامان۔ کام کی قابلیت۔ تحمل۔ آلات جنگ۔ کروزیب
سنگ۔ پتھر۔ تمکین و دقت۔ وزن۔

شست۔ ساٹھ۔ زُتار۔ زستر۔ انگوٹھے کے پاس کی انگلی مچھلی کا

کانٹ۔ مضراب۔ بابجے کے تار۔

نوا۔ آواز۔ موسیقی کے ایک مقام کا نام۔ تو نگری۔ خوراک۔ رہن۔

قیدی۔ فرزند یا فرزند زادہ۔ خراج۔ زادراہ مخمسہ۔

گور۔ قبر۔ ایک پادشاہ کا نام۔ گور خر۔ جنگل۔ شراب۔ عیش و عشرت۔
 سراز۔ چٹا۔ کھلا ہوا۔ کھونا۔ ڈھکنا۔ قریب۔ جمع شدہ۔ پیچھے۔
 اوپر۔ نیچے۔ سرکش۔

کاز۔ کالوں کی جھونپڑی۔ مویشیوں کے باندھنے کا زمیں دوز گھر۔ درختوں
 کے چھانٹنے کا آلہ۔ جھوٹی قسم کا صنوبر۔ گردن پر تھپڑ مارنا۔ جھولا۔
 گراز۔ سور۔ ناز کی چال۔ پھاوڑا۔ بیکراری۔ چوڑے منہ کا کوزہ جو غلاف
 لپیٹ کر سفر میں ہمراہ لے جائیں۔ جانوروں کو ہانکنے کی لکڑی۔ نشوونما۔
 گول۔ اجمت۔ مکروزیب۔ جھیل۔ اُلُو۔

سخت۔ گرز۔ خود آہنیں۔ جوتی۔ موزہ۔ حصہ۔ قصائی کی چھری بڑی کھی
 ماہ۔ چاند۔ مینہ۔ ہر ماہ شمسی کا بارہواں دن۔ ایک فرشتہ جو چاند پر
 سوکھتا ہے۔ شہر عینسی بلدہ۔

مورچہ۔ جونیٹی۔ زنگ۔ نیچف دلاغر۔
 تاب۔ چمک۔ غصہ۔ گرمی۔ روشنی۔ رسی کا بل۔ محنت و مشقت
 ملاقت و توانائی۔

تنگ۔ فراخ کی ضد۔ غلہ یا شکو وغیرہ کی گون۔ تختہ نقاشی۔ مویشی کی پشت
 پر بوجھ باندھنے کی رسی۔ زین کی بالائی جانب۔ پہاڑ کا درہ۔ رنجیدہ اور آزر دہ۔
 سخت۔ بہت۔ قریب۔

چنگ۔ جھکا ہوا۔ ہاتھی کا آکس۔ آدمی یا جانور کا پنجہ۔ ایک مشہور باجی
 کا نام۔ اپانج۔

خام۔ کچی۔ قلم۔ شراب۔ چمڑا۔ ریشم جو بٹا ہوا نہ ہو۔ کند۔ نا تجربہ کار۔
 خردہ۔ ہر چیز کا چورا۔ خس و خاشاک۔ آگ کی چنگاری۔ عیب۔ باریک دقیق

چیز- قوس قرخ -

داو - عمر - توبائی بیماری - زیادہ - ہمیش و بخشش - انصاف -
 وار - درخت - سولی چھت چھاپنے کی لکڑی - ایک دو اجس کو فلفل دراز
 بھی کہتے ہیں - خدا کا نام -

دست - ہاتھ - ناندہ - فتح - مسند - قدرت - قاعدہ - روشش - مرتبہ - وزیر -

اندازہ - بازی پیشہ -

(۳) عربی کے مشترک الفاظ

اچارہ - پناہ دینا - فریاد کو پہنچنا - مکان وغیرہ کرایہ پر دینا -
 اضافہ - ممانی کرنا - سائل کرنا - ایک لفظ کو دوسرے لفظ کی طرف مضاف کرنا -
 نسبت کرنا - گھیر لینا - پناہ دینا - اپنا کام خدا کے حوالے کرنا -
 بعثت - اُگنا بھیجنا - جگانا - شکر -

بسط - فراخی پھیلانا - عذر قبول کرنا - ہاتھ لپکانا -
 ادیم - چیز جو کیا یا گیا ہو - کھانا جس کے ساتھ سالن ہو - زمین یا آسمان کی سطح -
 جاریہ - کشتی - لڑکی - باندی - آفتاب -

جہمہ - پیشانی - آدمی یا گھوڑوں کا غول - چاند کی ایک منہرل کا نام -
 جبر - دوات کی سیاہی - خوبی - زینت - دانتوں کی زردی ملی سفیدی صورت
 و رنگ - دانشمند -

خیر - خبردار - کاشتکار - گھاس - اون - کعبت دہان شتر -

دائق - نادان - چور - دُبلایا جانور - درم کا چٹھا حصہ -

دین - وہ چیز جو موجود نہ ہو - موت - فترض -

دیوان - حساب کی کتاب - رجسٹروں کے جمع رکھنے کی جگہ - اشعار کی کتاب -

رقیب - نگہبان - موکل - خدا کا ایک نام چاند کی ایک منزل - جوئے کے تیروں میں سے تیسرا تیر -

برج - ایک چیز کا چوتھا حصہ - بہار کی بارش - موسم بہار - چھوٹی ندی - پانی کا ایک حصہ جس سے زمین سیراب ہو -

زمر - نے بجانا - مشک بھرنا - کسی بات کو ظاہر کرنا - کسی کو کسی کے خلاف لگنا - سگہ - محلہ - بازار - رستہ - کچھو کا درخت - لوہے کا آلہ جس سے کسی چیز پر ٹھکرائیں - زمر سگہ زدہ -

شاکلہ - عادت عقل - ہتی گاہ - روش - رستہ - کان کی لو کی سفیدی - صدف - سیپ - جو چیز بلند ہو جیسے دیوار - کندھے کی ہڈی کی جگہ - گھوٹے کا چلتے وقت اپنے سیم کو دور دور رکھنا - کنارہ - پہاڑ کی انتہا -

صرف - توبہ - جیلہ - حادثہ - زمانہ کی گردش - ایک مشہور علم کا نام - بات کرنے میں زیادتی کرنا - گردش دینا - کسی چیز کو اٹا کرنا - درہم و دینار کو خالص دے میل کرنا - طائر - پرند - کردار - دماغ - وہ چیز جس سے نیک فال لیں - مصیبت - طالع - طلوع کرنے والا - صبح کا ذب - قسمت کا ستارہ - وہ تیر جو نشانہ سے پار نکل جائے -

سہم - تیر - چھت کی کڑیاں - حصہ - گھر کے چاروں طرف کی زمین - چھ گز کی مقدار -

عقاب - مشہور شکاری پرند - کنوئیں کے درمیان کا کھلا ہوا پتھر - جو ڈول کو بچاؤ ڈالے - پہاڑ کی بڑی چٹان جو زمینہ کی طرح بن گئی ہو - پانی کا چشمہ جس سے حوض میں پانی لایا گیا ہو - کنوئیں کے کنارہ کا وہ پتھر جس پر پانی پلانے والا کھڑا ہو کر لوگوں کو پانی میں پلائے - چار پايوں کے پاؤں کا ایک خاص نشان - آنحضرت کے جھنڈے کا نئی گئی کہ

عقاب کی صورت کے چند ستارے۔ دوری جو کان کے بالے میں ڈالی جائے۔
 فارسی میں رنگ اور عربی میں عین مشہور کثیر المعانی الفاظ ہیں۔ یقیناً زبانوں کے
 تھوٹے سے الفاظ ہیں، جو مثال کے طور پر یہاں درج کئے گئے ہیں۔ حالانکہ ان میں سے
 ہر زبان میں ایسے الفاظ کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ عام زبان میں ایسے الفاظ جن کے
 معنی دو یا دو سے زیادہ ہوں قرینے سے بے تکلف سمجھے گئے ہیں اور سمجھے جاتے ہیں۔
 پھر کوئی وجہ نہیں ہے کہ جب علمی اصطلاحات ایسے رائج اور استعمال الفاظ بنائی جائیں
 جن کے کچھ معنی پہلے سے موجود ہیں، تو ان الفاظ کے عام اور اصطلاحی معنوں میں
 مشترک ہونے کے سبب کوئی وقت پیش آئے گی۔ ہر موقع پر قرینہ بتا دیا کہ یہ
 لفظ عام معنوں میں لیا گیا ہے، یا اصطلاحی معنوں میں بولنے اور لکھنے کے قرائن کے
 علاوہ مشترک الفاظ کے اصلی معنوں اور دیگر معنوں میں اکثر تشبیہ یا مجاز کا تعلق ہوتا
 ہے۔ اس تعلق کے سبب ذہن انسانی ایک معنی سے دوسرے معنی کی طرف آسانی
 سے منتقل ہوتا ہے۔ کسی لفظ کو جو پہلے سے کچھ معنی رکھتا ہے، نئے اصطلاحی معنی پہنانے کے وقت
 بھی اس تعلق کا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ مگر تماشاً یہ ہے کہ فارسی زبان میں کم اور عربی میں بہت
 سے ایسے مشترک الفاظ بھی ہیں، جن کے معنی باہم متضاد ہیں۔ تاہم کوئی دشواری ان کے
 مختلف معنوں کے سمجھنے میں نہیں ہوتی۔ ایسے موقع پر وہ مختلف معنوں میں بلاشبہ کوئی
 مجازی تعلق نہیں ہوتا۔ تاہم بولنے یا لکھنے کا قرینہ اس مشکل کو حل کر دیتا ہے۔ پس ہماری رلے
 میں جہاں تک ممکن ہو، مفرد اصطلاحیں وضع کرنے میں، ان عام مفرد الفاظ سے کام لینا
 چاہیے، جو ہماری زبان میں پہلے سے استعمال ہیں۔ تاہم اگر کسی موقع پر ایسا عام مفرد
 لفظ نہ مل سکے، جو رائج اور استعمال ہو، یا لفظ قبول سکتا ہے، مگر وہ ایسا لفظ ہے، جس سے آئندہ
 کے وقت وقت پیش آئے گی، برخلاف اس کے کسی عنصری زبان کا ایک
 دیوم مشہور ہے، بہ نسبت اس کے چھوٹا اور ہلکا اور مرکبات میں آسانی سے کھپ

جانے والا ہے، تو ایسی حالتوں میں ضرورتاً عنصری زبانوں کے غیر متعلی الفاظ سے بھی کام لیا جاسکتا ہے۔

(تیسرا اصول) کسی اصطلاحی لفظ سے پورے اصطلاحی معنی ظاہر نہیں ہوتے۔ ہر ایسے لفظ میں اصطلاحی معنی کی ایک جھلک ہوتی ہے اور یہی جھلک کافی سمجھی جاتی ہے مثلاً گرامر میں ضمیر ان لفظوں کو کہتے ہیں، جو بجائے اسمائے مذکورہ استعمال کیے جاتے ہیں، جس کا فائدہ یہ ہے کہ بار بار انھیں اسم کو جن کا ذکر گزر چکا ہے، دہرانا نہیں پڑتا۔ ضمیر کے اصلی معنی ہیں پوشیدہ۔ یہ نام اس لیے دیا گیا کہ ضمیر پوشیدہ یا غائب اسم کی قائم مقامی کرتی ہیں۔ بلاغت میں مجاز اس لفظ کو کہتے ہیں، جو اپنے اصلی معنوں کو چھوڑ کر نئے معنوں میں استعمال کیا جائے۔ مثلاً قارودہ کے اصلی معنی شیشہ کے ہیں۔ مجازی معنی ہیں بیمار کا پیشاب جو شیشہ میں ڈال کر تشخیص مرض کے لیے حکیم کے پاس لے جائیں۔ مجاز کا لفظ جواز سے نکلا ہے، جس کے معنی ہیں گزرنا۔ چونکہ اس میں اصلی اور حقیقی معنوں سے گزر جانا پڑتا ہے، اس لیے یہ نام دیا گیا ہے منطق میں دور اس کو کہتے ہیں کہ مثلاً ۱ کا وجود ب پر موقوف ہو، ب کا وجود ج پر، ج کا د پر، د کا وجود ۱ پر موقوف ہو۔ دور کے معنی ہیر پھیر کے ہیں۔ چونکہ اس سلسلہ میں ہر پھر کر دہی پہلی چیز آ جاتی ہے، اس لیے دور نام رکھا گیا۔ طب میں جمرہ ایک مرض کا نام ہے، جس میں درد کے ساتھ سوزش پیدا ہوتی ہے۔ جمرہ کے اصلی معنی عربی میں چنگاری کے ہیں۔

معنی کا یہ حصہ جو جھلک کہلاتا ہے، اگر اس معنی کا نمایاں اور متنازع حصہ ہو، تو بہتر ہے۔ ہر مفرد اصطلاح کے وضع کرنے کے وقت حتی الامکان کوشش کرنی چاہیے کہ اصطلاحی معنی کا نمایاں اور متنازعہ حصہ اصطلاحی لفظ سے ظاہر ہو۔ اگرچہ اس بات سے کسی طرح انکار نہیں ہو سکتا کہ زمانہ سابق میں جو اصطلاحات عربی اور انگریزی وغیرہ زبانوں میں وضع کی گئی ہیں، ان میں ہمیشہ اور بالاترزام اس بات کی کوشش نہیں کی گئی کہ

اصطلاحی الفاظ سے اصطلاحی معنوں کا نمایاں اور ممتاز حصہ ظاہر ہو۔ تاہم اس اصول پر عمل کرنے سے ہم زیادہ مناسب اور موزوں اصطلاحیں تجویز کر سکتے ہیں۔ انگریزی میں جو مفرد اصطلاحیں ہیں، اگر ان کے اصطلاحی معنوں کا نمایاں اور ممتاز حصہ ان سے ظاہر نہیں ہوتا تو ہمارے لیے تقلید کی ضرورت نہیں ہے، ہم معنی کے نمایاں حصہ کو نگاہ میں رکھ کر چوتھے اصول کے مطابق نئی اصطلاحات بنا سکتے ہیں۔

(چوتھا اصول) دوسرے اصول میں ہم نے قرار دیا ہے کہ حتی الامکان عنصری زبانوں کے مشورہ اور رائج الفاظ سے وضع اصطلاحات میں کام لیا جائے۔ پس ضروری ہے کہ ہم موجودہ الفاظ کو نئے نئے معنی پہنائیں۔ اس حالت میں جو تعلق اصلی معنوں اور نئے معنوں میں ہوگا، وہ یا تو تشبیہ کا تعلق ہوگا۔ یا کنایہ کا۔ یا مجاز کا۔ تیسری صورت کی بہت سی شکلیں ہیں، مثلاً سبب سے سبب۔ مظلوف سے ظرف۔ یا ظرف سے مظلوف عام سے خاص یا خاص سے عام۔ جُز سے کُل۔ یا کُل سے جُز مراد لی جائے۔ یہ تمام طریقے بلاغت میں تفصیل کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں، انہی طریقوں کی بنا پر ہمیں نئی اصطلاحیں وضع کرنی چاہئیں۔

(پانچواں اصول) عربی زبان کی قدیم منصفہ علمی اصطلاحیں قائم رکھنی چاہئیں۔ (ان میں عربی الفاظ بھی شامل ہیں)۔ کیونکہ وہ ہمارے اسلاف کی یادگار ہیں۔ اگر ہم نے ان مفرد اصطلاحوں سے اپنے خاص طریقہ ترکیب کے مطابق مرکب اصطلاحیں تیار کیں، تو اس صورت میں بھی وہ یادگار قائم رہے گی۔ گو کہ اس حالت میں ان کی وہ ترکیبی شکل باقی نہ رہے، جو عربی زبان کے طریقہ ترکیب کے مطابق ہو سکتی تھی۔

عربی زبان کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اُس میں مفرد الفاظ نہایت کثرت سے ہیں اس باب میں شاید دنیا کی کوئی زبان اُس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اس کے علاوہ اس زبان میں ایک مفرد مادہ سے بہت سے مفرد الفاظ نکالنے کا جو قاعدہ موجود ہے، وہ بے نظیر

پیدا ہوگی۔ ہم بھی اس جواب اُس خاص حد تک اثبات میں دیتے ہیں، جو پانچویں اصول میں بنا کی گئی ہے۔ یعنی مفہد اصطلاحیں عربی کے اُن رائج اور مستعمل الفاظ سے بنا سکتے ہیں، جو ہماری زبان میں موجود ہیں اور بشرط ضرورت ان مفرد الفاظ کو بھی کام میں لاسکتے ہیں، جو اب تک ہماری زبان میں رائج نہیں ہوئے۔ مگر دو پہلو سے ہماری رائے اُن حضرات سے مختلف ہے۔ (اول) یہ کہ بالالترام اور ہمیشہ عربی الفاظ ہی سے اصطلاحیں بنیں بنانی چاہئیں۔ کیونکہ بہت سے موقعوں پر فارسی یا ہندی سے بھی ہمیں ایسے الفاظ مل سکتے ہیں، جو بمقابلہ عربی الفاظ کے زیادہ وسیع الفہم اور زبان پر آسانی سے رواں ہونے والے اور اردو زبان کی بناوٹ کے لحاظ سے زیادہ موزوں اور مناسب ہوں۔ عربی الفاظ کی قید لگانے اور اس قاعدہ کا ہمیشہ التزام کرنے سے ہم اپنے تئیں خواہ مخواہ مجبور کر لیں گے اور اس سے ہم بعض اوقات دقت میں پھنس جائیں گے۔ (دوئم) یہ کہ جو حضرات اس یکسانیت پر زور دیتے ہیں۔ وہ مفرد اصطلاحات ہی پر پس نہیں کرتے، بلکہ مرکب اصطلاحیں بھی عربی زبان ہی کے طریقہ کی تیار کرتے ہیں۔ ان مرکب اصطلاحوں میں دو دقتیں اکثر پیش آتی ہیں۔ پہلی یہ کہ اصطلاحیں آسانی سے زبان پر رواں نہیں ہوتیں اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ واضح نے ان اصطلاحات کو اُن قوموں کے لیے بنایا ہے۔ جن کی مادری زبان عربی ہے، یا جن کا ذریعہ تعلیم اردو زبان نہیں۔ بلکہ عربی زبان ہے۔ حالانکہ ہم جو اصطلاحیں تیار کرنا چاہتے ہیں، اُن کا مقصد اُن باشندوں کو تعلیم دینا ہے، جن کی زبان اردو ہے۔ دوسری دقت یہ پیش آتی ہے کہ وہ مرکب اصطلاحیں جو عربی طریقہ ترکیب کے مطابق تیار کی جاتی ہیں، اپنی جگہ جامد ہو کر رہ جاتی ہیں اور اُن سے آئندہ اور الفاظ نہیں بن سکتے۔ برخلاف اس کے اگر مفرد الفاظ عربی سے لیے جائیں اور آریائی طریقہ ترکیب کے مطابق اُن سے مرکب اصطلاحیں بنائی جائیں، تو یہ دونوں دشواریاں پیش نہ آئیں۔

بہر حال ہماری رائے یہ ہے کہ ہیکسانیت کے خط پر اپنی زبان کی خوشنمائی اور سادگی کو قربان نہیں کرنا چاہیئے۔ عربی زبان سے ہیں اُسی قدر کام لینا چاہیئے، جہاں تک کہ ہماری زبان کی آریائی فطرت تباہ نہ ہو اور مرکب اصطلاحیں تیار کرنے کی جو آسانیاں ہیں اس فطرت کے سبب میسر ہیں، وہ برباد نہ ہونے پائیں، اور آئندہ ایسی مرکب اصطلاحیں تیار نہ ہوں، جن کا بولنا اردو زبان بولنے والوں کے لیے مشکل ہو اور اُن سے پھر نئے مشتقات نہ بن سکیں۔ مادری زبان تعلیم کا ایک قدرتی ذریعہ ہے، اور کسی غیر زبان میں علم حاصل کرنا ایک مصنوعی ذریعہ ہے۔ یہ یکسانیت کا اصول ہمارے لیے اُسی وقت موزوں تھا، جبکہ ہماری تعلیم کا قدرتی اور مصنوعی ذریعہ ایک تھا، یعنی جبکہ ہمارے آباد اجداد عربی زبان بولتے اور عربی ہی میں تعلیم پاتے تھے۔ یا کم سے کم اُس وقت کے لیے موزوں تھا، جبکہ تعلیم کا قدرتی ذریعہ تو بدل گیا تھا یعنی ہماری مادری زبان فارسی یا اردو ہو گئی تھی، مگر مصنوعی ذریعہ باقی تھا، یعنی ہم عربی زبان میں تمام علوم کی تعلیم حاصل کرتے تھے۔ مگر جب کہ ہمارا قدرتی ذریعہ تعلیم اور مصنوعی طریقہ تعلیم دونوں بدل گئے ہیں، تو یکسانیت کے اس طریقہ پر زور دینا خطے کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ جن مشکلات سے آزاد ہونے کے لیے ہم اردو زبان کو تعلیم کا ذریعہ قرار دے رہے ہیں، انہیں مشکلات میں ہر پھر کر اپنے تئیں پھر پھنسانا چاہتے ہیں۔

(ساتواں اصول) انگریزی۔ فرانسیسی۔ جرمنی اور یورپ کی دیگر زبانوں میں بہت سے الفاظ غیر زبانوں سے آئے ہیں اور ان زبانوں کے بولنے والوں نے ان الفاظ میں تصرف کر کے اُن کو اپنا بنا لیا ہے۔ عربوں نے بھی بہت سے علمی مفرد الفاظ اپنی زبان کی خرابی پر چڑھالیے تھے۔ طب اور علم الادویہ وغیرہ میں بہت سے یونانی مفرد الفاظ ہیں (بلکہ مرکب بھی) جو معرب کر لیے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر ذیل میں چند الفاظ درج کیے جاتے ہیں، جن میں معرب و مرکب دونوں قسم کے الفاظ ہیں۔

غار یقون - سقمونیا - اوڈیا - ذیابیطس - درہم - دینار - قولون - دیا فرغلا - اورطی -
کیلوس - کیوس - مابنا - مایخولیا - باسیلیق - قیفال - اثیر - منجینق - قاشایطرا - صافن -
قرینہ - ایلاؤس - دوسنطاریا - فلغونی - بولیموس - قاطوخن - قوما - ایلیمیا - وغیرہ
اب سوال یہ ہے کہ آیا ہمیں بھی انگریزی زبان کے بہت سے مفرد الفاظ کو تصرف
کر کے مستدکر لینا چاہیئے؟ اگر اس کا جواب اثبات میں ہو، تو اس باب میں ہیں کس اصول
پر عمل کرنا چاہیئے اور اس کی حد بندی کیونکر ہو سکتی ہے؟

ہماری رے اس باب میں حسب ذیل ہے، جس کو ہم نے ساتواں اصول قرار دیا ہے۔
(۱) انگریزی کے اکثر الفاظ جو مشہور اور رائج ہو چکے ہیں (خواہ وہ اصلی حالت
میں ہیں یا اُن میں تصرف کیا گیا ہو)، اور عوام کی زبان پر بھی رواں ہو چکے ہیں، اپنے
حال پر قائم رکھے جائیں۔ جیسا کہ ہم پہلے اصول میں بیان کر چکے ہیں۔
(ب) وہ تمام مفرد الفاظ جو معرب ہو کر عربی زبان کی علمی اصطلاحات میں شامل
ہو چکے ہیں، اُن میں بھی کوئی تبدیلی نہ کی جائے۔ سب بدستور باقی رکھے جائیں۔ جیسا کہ ہم
پانچویں اصول میں اشارہ کر چکے ہیں۔

(ج) حیوانات و نباتات کے وہ نام جن کا اشتقاق مشکوک ہے، یا جو امریکہ افریقہ
اور شینیا وغیرہ برعظموں کے کسی ملک کی زبان سے ماخوذ ہیں، اُن میں بشرط ضرورت
تصرف کر لیا جائے، یا اُن کو بدستور رہنے دیا جائے۔

(د) اشیاء کے جو نام عربی - فارسی - یا ہندوستان کی کسی زبان سے یورپ
میں گئے ہیں اور اُنھوں نے اپنی شکل تبدیل کر لی ہے، اُن کو نجبہ انگریزی زبان سے
نہیں لینا چاہیئے۔ بلکہ اُن کو اُس شکل پر لے آنا چاہیئے جس پر کہ وہ اصل زبان میں تھے
(۴) سائنس کی اشیاء کے وہ نام جو موجودوں یا دریافت کنندوں کے نام پر
رکھے گئے ہیں، اُن کو بھی بدستور قائم رکھنا اور اپنی زبان کی خرد پر چڑھا لینا چاہیئے۔

اگر ہم ایسا نہ کریں گے، تو علمی دنیا میں احسان فراموش کھلائیں گے۔

(آٹھواں اصول) سائنس کی اُن اشیاء کے علاوہ جن کا ذکر ساتویں اصول میں ہو چکا ہے، باقی تمام اشیاء جن کے ناموں کا اشتقاق معلوم ہے، اُن کے لیے اپنی زبان میں مفرد الفاظ وضع کر لینے چاہئیں۔ اس میں کیمیا کے عناصر۔ دوائیں۔ حیوانی، نباتی اور جامدی سب اشیاء شامل ہیں۔

شاید اس موقع پر اعتراض کیا جائے کہ وہ چیزیں جو تجارت کی ذیل میں داخل ہیں، اپنے نام اپنے ساتھ اُن ملکوں سے لائی ہیں، جہاں سے کہ وہ تجارت کے لیے روانہ کی گئی ہیں۔ اس صورت میں وہ چیزیں اپنے مشہور ناموں سے ملیں گی۔ ہمارے وضع کیے ہوئے ناموں سے نہیں ملیں گی۔

مگر یہ اعتراض صحیح نہیں ہے۔ آخر بہت سی تجارتی چیزیں ایسی بھی ہیں، جن کے نام پہلے ہماری زبان میں موجود ہیں۔ مثلاً تھائی مول کو ہم اجوائن کا ست کہتے ہیں۔ اگر کوئی شخص انگریزی دواؤں کی دکان پر جا کر اجوائن کا ست طلب کرے، تو دوا فروش یا تو پہلے سے جانتا ہوگا کہ اجوائن کا ست وہی ہے، جسے ڈاکٹری میں تھائی مول کہتے ہیں۔ یا اگر نہ جانتا ہوگا، تو کوشش کرے گا کہ اس نام کی حقیقت معلوم کرے۔ چونکہ خریدار اور فروشندہ دونوں ایک دوسرے کی بات سمجھنے کے محتاج ہیں اور فروشندہ نسبتاً زیادہ محتاج ہے، اس لیے کہ خریدار اُس فروشندہ کو چھوڑ کر جو اُس کی بات نہیں سمجھتا، دوسرے فروشندہ کے پاس چلا جائے گا، جو اُس کی بات سمجھتا ہے، اس بنا پر ہمیشہ دکانداروں کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ خریداروں کی بات سمجھیں اور اُن کی مطلوب اشیاء کے دیسی ناموں سے واقف ہوں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دکان دار علمی العموم اُن ناموں سے آگاہ ہو جاتے ہیں، جن کا رواج ملک میں ہے۔ نئے نام جو ہم وضع کر رہے ہیں، اُن کا بھی یہی

حال ہو گا۔ مثلاً جب ہم کسی انگریزی دوا فرمیشن سے بغضین طلب کریں گے، تو وہ دوا لے کر حیرت زدہ ہو گا کہ یہ کیا چیز ہے۔ پھر جب اُس سے کوئی سبزیں طلب کرے گا تو کوئی عقیقین، تو خود حیرت ہی جس کو فلاسفہ نے علم کا دروازہ بتایا ہے، اُس کو اس بات پر آمادہ کرے گی کہ وہ ان ناموں سے خبردار ہو۔ پھر تھوڑی سی کوشش کے بعد وہ ان سب ناموں کی حقیقت سے واقف ہو جائیگا۔ اور آئندہ ان ناموں کو اپنے حافظہ میں محفوظ رکھے گا۔ تاکہ ان چیزوں کا کوئی گاہک اُس کی دکان سے واپس نہ جانے پائے۔ پس جس طرح تجارتی چیزوں کے وہ دیسی نام جو پہلے سے موجود اور رائج ہیں، لین دین میں مارج نہیں ہوتے، بالکل اسی طرح نئے نام بھی آگے چل کر تجارت میں خلل انداز نہ ہوں گے۔

(نواں اصول) انگریزی کی بعض مفرد اصطلاحیں روم و یونان یا دیگر ملکوں کی میتھالوجی یعنی دیوتاؤں کے قصوں کہانیوں سے لی گئی ہیں مثلاً Ammonia نمفا Nympha کو مالٹ Cobalt وغیرہ میتھالوجی (خود یورپ کے ادب کا اہم عنصر) اس لیے اُن مالک کا بچہ بچہ ان اشاروں کو خوب سمجھتا ہے۔ مگر ہندوستان کے باشندے اُن سے بالکل نا بلدی ہیں۔ یہیں ایسے لفظوں کو دستور باقی رکھنا نہیں چاہیے۔ بلکہ جن اشیاء کے لیے ایسے نام تجویز کیے گئے ہیں، اُن کے صفات و خواص معلوم کر کے نئی اصطلاحیں وضع کر لینی چاہئیں۔

(دوسرا اصول) اگر انگریزی کی کوئی اصطلاح اُس شے کی غلط فہمیت ظاہر کرتی ہو، جس کے لیے وہ اصطلاح وضع کی گئی ہو، تو اُس غلط فہمیت کی بنا پر ہم اپنی اصطلاح نہیں بنانی چاہیے۔ بلکہ اُس کے صحیح خواص معلوم کر کے اُن کی بنا پر اصطلاح وضع کرنی چاہیے۔

(تیسرا اصول) اگر ایک علم کی کسی انگریزی اصطلاح کے مقابل کوئی ایسی

اصطلاح تجویز کی جائے، جو پہلے سے کسی اور علم میں مستعمل ہو، تو اس کا کوئی مضائقہ نہیں ہو۔ انگریزی اور عربی میں ایسی بہت سی اصطلاحیں ہیں، جو مختلف علوم میں یکساں مستعمل ہیں اور ہر علم میں اُنہا کے جداگانہ معنی لیے جاتے ہیں۔ جس طرح ایک اصطلاح مختلف معنوں کے لحاظ سے مختلف علوم میں مستعمل ہو سکتی ہے، اسی طرح کئی مختلف اصطلاحیں ایسی ہو سکتی ہیں، جن کے معنی ایک ہوں۔ پہلی قسم کی اصطلاحوں کو مشترک اصطلاحیں اور دوسری قسم کی اصطلاحوں کو مرادف اصطلاحیں کہتے ہیں۔

(بارہواں اصول) اگر انگریزی میں کوئی اصطلاح مشترک ہو اور مختلف علوم میں اُس کے معنی جداگانہ لیے ہوں گے، تو اردو میں ایسا لفظ تلاش کرنا نہیں چاہیئے جو انگریزی لفظ کی طرح کئی معنوں کے لیے کافی اور کئی علوم میں مشترک ہو سکے۔ کیونکہ شاذ و نادر ہی ایسا لفظ مل سکتا ہو، اس صورت میں ہر اصطلاحی معنی کے لیے جداگانہ لفظ تجویز کرنا زیادہ موزوں ہو گا۔

(ترہواں اصول) جہاں تک ممکن ہو، انگریزی زبان کی معشرہ اصطلاح کے لیے اردو اصطلاح بھی مفرد ہی تجویز کرنی چاہیئے۔ لیکن اگر مفرد اصطلاح کے مقابل مفرد اصطلاح نہ مل سکے، تو مرکب اصطلاح بنالینی چاہیئے۔ کیونکہ یہ بات ضروری نہیں ہو کہ ایک زبان کے مفردات کے لیے ہمیشہ دوسری زبان میں بھی بالمقابل مفردات مل سکیں۔ (چودھواں اصول) دوسرے اصول میں قرار دیا گیا ہو کہ مفرد اصطلاحیں اردو زبان کی عصری زبانوں سے لینی چاہئیں اور یہ بات واضح طور پر بتائی جا چکی ہو کہ ہندی فارسی اور عربی ہی وہ عنصر ہیں، جن سے ہماری زبان مرکب ہو۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ ہماری نئی اصطلاحیں تینوں زبانوں یعنی عربی، فارسی اور ہندی کے الفاظ سے

پر تکلف ماخوذ ہونی چاہئیں۔ مگر جو حضرات وضع اصطلاحات میں عربیت کے حامی ہیں، وہ تو فارسی زبان سے بھی اصطلاحیں بنانے کے روادار نہیں ہیں، ہندی کا تو کیا ذکر ہو

پھر ایک درگروہ ہی، جو اصطلاحات میں فارسی کی آمیزش کو تو جائز رکھتا ہے، لیکن ہندی میل سے نفرت کا اظہار کرتا ہے۔ غرض کہ یہ دونوں گروہ علمی اصطلاحات میں ہندی کی مداخلت کو پسند نہیں کرتے۔ اُن کے نزدیک اصطلاحیں جو ہندی الفاظ سے بنائی جائیں اور جن میں ہندی کے مخصوص حروف (ٹ، ڈ، ژ، اور مخلوط الماحروف) (بھ، پھ، تھ، ٹھ، ڈھ، رھ، ژھ)۔

کھ، گھ، لھ، مھ، نھ) شامل ہوں، محض بازاری اور مبتذل الفاظ ہوں گے۔

ہمارے نزدیک خیالِ سختِ غلطی پر مبنی ہے۔ ہندی ہماری محبوب بان اُردو کے لیے جس کو ہم رات دن گھروں میں، بازاروں میں، محفلوں اور مجلسوں میں، مدرسوں اور کارخانوں میں اور ہر مقام میں اور ہر حالت میں بولتے ہیں اور اسی کو ہمیشہ لکھتے اور پڑھتے ہیں، بمنزلہ زمین کے ہے۔ اسی زمین پر فارسی اور عربی کے پوٹے لگائے گئے ہیں۔ اسی تختہ پر غیر بنائے نے اگر کُنگاری کی ہے۔ اگر یہ زمین نکال دی جائے۔ تو پھر اُردو زبان کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہے گا۔ ہندی کو ہم اپنی زبان کے لیے اُمُّ اللسان اور میولائے اوّل کہہ سکتے ہیں۔ اس کے بغیر ہماری زبان کی کوئی ہستی نہیں ہے۔ اس کی مدد کے بغیر ہم ایک جملہ بھی نہیں بول سکتے۔ جو لوگ ہندی سے محبت نہیں رکھتے، وہ اُردو زبان کے حامی نہیں ہیں۔ فارسی عربی یا کسی دوسری زبان کے حامی ہوں تو ہوں۔ کیا وہ ہندی اسما و افعال جن کو ہم رات دن چلتے پھرتے۔ اُٹھتے بیٹھتے۔ کھاتے پیتے اور سوتے جاگتے استعمال کرتے ہیں، مبتذل اور بازاری ہو سکتے ہیں؟ کیا ہمارے علما اور خواص و اشراف ان اسما و افعال کو بے تکلف اپنی زبانوں پر نہیں لاتے؟ پھر یہ کیا ہے کہ جو الفاظ ادنیٰ و اعلیٰ، عام و خاص، جاہل و عالم سب کی زبانوں پر ہیں، وہ ہر قسم کی گفتگو اور خط و کتابت کے وقت تو مبتذل اور بازاری نہیں ہوتے، مگر علمی اصطلاحات بناتے وقت اُن کو مبتذل اور بازاری کہا جاتا ہے۔ کیا اُردو زبان میں سب زبانوں سے زیادہ کثیر التعداد ہندی کے الفاظ نہیں ہیں؟ کیا ہندی کے خاص حروف۔ ٹ، ڈ، ژ۔ اور مخلوط الماحروف ہم

بے تکلف ادائیں کرتے؟ کیا ہم ایسے الفاظ جن میں یہ حروف ہوں، اپنی زبان سے پھیل کر
 دور گھر سکتے ہیں؟ کیا ان حروف کے بولنے سے ہم ہمیشہ کے لیے توبہ کر سکتے ہیں؟
 اگر نہیں تو کیا پھر ہر موقع پر ان الفاظ اور ان حروف کو استعمال کرنا اور ہر فصیح سے
 فصیح تقریر اور تحریر میں ان کو دخل دینا اور ایک خاص موقعہ پر یعنی وضع اصطلاحات کے
 وقت ان الفاظ و حروف کو ان کے شاندار درجہ سے گرا دینا اور متبذل اور بازار کی
 پھبتی ان پر چسپاں کرنا سراسر مہمل اور بے معنی نہیں ہے؟

آخر ہندی الفاظ کو خیف و متبذل سمجھنے کی وجہ کیا ہے؟ اس کی وجہ صاف ظاہر ہے۔ جو
 قوم اپنے درجہ گر جاتی ہے اور حریت کا تاج سر سے اتار کر غلامی کا طوق پہن لیتی ہے،
 وہ اپنی ہر چیز کو پست و ذلیل سمجھنے لگتی ہے۔ اپنا مذہب دوسروں کے مذہبوں کے مقابلہ
 میں انہیں ادنیٰ اور کمزور نظر آتا ہے۔ غرض کے اخلاق اور آداب رسوم اپنے اخلاق اور آداب رسوم
 دکھائی دیتے ہیں۔ اسی طرح اپنی زبان بھی انہیں غیروں کے زبانوں کی نسبت ناشائستہ
 اور کم مایہ معلوم ہوتی ہے۔ غیر زبانوں کے الفاظ ان کی نظر میں نہایت شاندار اور
 ارفع ہو جاتے ہیں اور اپنی زبان کے الفاظ حقیر اور متبذل معلوم ہوتے ہیں۔ یہ میلان
 گری ہوئی قوم کے تمام معاملات و حالات پر یکساں طور سے حاوی ہو جاتا ہے۔

ہم کو اس دھوکے سے بچنا چاہیئے اور ہندی زبان کے الفاظ و حروف سے جو
 ہماری زبان کی فطرت میں داخل ہیں، ناک بھوں چڑھانی نہیں چاہیئے۔ ہم جس طرح
 عربی اور فارسی سے اصطلاحات لیتے ہیں، اسی طرح ہندی سے بھی بے تکلف وضع اصطلاحات
 میں کام لینا چاہیئے اور ہندی الفاظ کو جو ہماری زبان کے مانوس و محبوب الفاظ ہیں،
 بازاری اور متبذل کہہ کر دنیا کی نظر میں اپنے تئیں غیر مذہب اور تنزل یافتہ ثابت کرنا
 نہیں چاہیئے۔ اس اصول سے صرف اس صورت میں ہٹنا چاہیئے۔ جبکہ ہندی کے
 اختیار کردہ مفرد الفاظ سے مرکب اصطلاحات تیار کرنے میں کوئی دشواری پیش آئے۔

(بندر حوالا اصول) جو اصطلاح ہم اصول مذکورہ بالا پر حتی الامکان عمل کر کے وضع کریں، اگر وہ اصطلاح اور اُس کے مقابل کی انگریزی اصطلاح دونوں یکساں طور پر دھندلی اور مبہم ہوں اور اپنا مطلب صاف طور سے ظاہر نہ کرتی ہوں، تو ایسی اصطلاح پر انگریزی اصطلاح کو ترجیح دینی نہیں چاہیئے۔ بلکہ انگریزی اصطلاح کو ترک کر کے اپنی اصطلاح قائم رکھنی چاہیئے۔ کیونکہ ہماری وضع کردہ اصطلاح کا تلفظ اکثر بمقابلہ انگریزی اصطلاح کے تلفظ کے آسان ہو گا اور جس مادہ سے ہمارا لفظ بنایا گیا ہے، وہ بمقابلہ انگریزی لفظ کے مادہ کے اکثر گوش آشنا ہو گا۔

(سولھواں اصول) عام طور پر انگریزی مفرد اصطلاحات کا لفظی ترجمہ ہی کافی ہو گا۔ اس طریقہ سے ہٹنا دواں پڑیگا، جہاں (۱) اصل انگریزی لفظیں معنی کی نمایاں جھلک نہ ہو۔ یا (دب) اُس شے کی غلط خاصیت ظاہر کی گئی ہو، جس کے لیے وہ لفظ انگریزی میں وضع کیا گیا ہے۔ یا (ج) وہ لفظ میتھالوجی (خوافیات) سے ماخوذ ہو۔ یا جہاں (د) انگریزی کی مفرد اصطلاح کے مقابل اُردو میں کوئی مفرد اصطلاح نہ بن سکے۔

یہاں مثال کے طور پر عربی کی چند قدیم اصطلاحات درج کی جاتی ہیں، جو یونانی زبان کی مفرد اصطلاحات کے مقابل میں وضع کی گئی ہیں اور جو تقریباً اُن اصطلاحات کا لفظی ترجمہ ہیں۔

منطق = (لاجک) Logic

دونوں لفظ جس مادہ سے بنے ہیں اُس معنی میں گفتگو کرنا،

اشناعشری (ڈیوڈنیم) Duodenum ایک آنت کا نام ہے۔ دولوں لفظوں کا مادہ بارہ کے معنوں میں ہے۔

صایم = (جیونیم) Jejunum ایک آنت کا نام ہے۔ عربی اور

یونانی لفظوں کے معنی ہیں بھوکا۔

معمور - (سیکم) **Caecum**

یونانی لفظ کے معنی ہیں اندھا۔ عربی لفظ کے معنی ہیں کانہ۔

مستقیم - (رکٹم) **Rectum**

یہ بھی ایک آنت کا نام ہے۔ دونوں لفظ کے معنی ہیں سیدھا۔

ملتحمہ - (کنجکٹوا) **Conjunctiva**

آنکھ کی ایک جھلی کا نام ہے۔ یونانی لفظ جس مادہ سے نکلا ہے، اُس کے معنی ہیں جوڑنا، اندھ عربی میں بحام کے معنی ہیں زخموں کے لبوں کا ملنا۔ کسی دھاتی برتن کے شکاف ٹانکے کے ذریعہ جوڑا جانا۔

مشیمہ - (کوراؤڈ) **Choroid**

آنکھ کے ایک پردہ کا نام ہے۔ یونانی لفظ کورین سے نکلا ہے اور یہ وہ جھلی ہے، جس میں بچہ پاں کے پیٹ کے اندر لپٹا رہتا ہے۔ مشیمہ عربی میں اسی جھلی کو کہتے ہیں۔

شبکیہ - (ریٹینا) **Retina**

یہ بھی آنکھ کے ایک پردہ کا نام ہے۔ دونوں لفظ جس مادہ سے بنے ہیں، اُس کے معنی جال کے ہیں۔

زجاجیہ - (دٹریس) **Vitreous**

آنکھ کی ایک طوبت کا نام ہے۔ دونوں لفظ جس مادہ سے بنے ہیں، اُس کے معنی شیشے کے ہیں۔

صلبیہ - (سکلراٹک) **Sclerotic**

آنکھ کے ایک پردہ کو کہتے ہیں۔ دونوں لفظ جس مادہ سے بنائے گئے ہیں، اُس کے معنی ہیں سختی۔

قمع - (الفنڈی بیولم) Infundibulum
 دماغ کے ایک حصہ کا نام ہے، جو قیف کی شکل کا ہے۔ دونوں لفظوں کے معنی قیف کے ہیں۔

زمانہ حال میں سائنس کی کتابوں کے جو ترجمے مصر میں کئے گئے ہیں، اُن سے بھی چند مفرد اصطلاحات یہاں نقل کی جاتی ہیں، جو انگریزی زبان کی مفرد اصطلاحات کے مقابل وضع کی گئی ہیں اور جو قدیم اصطلاحات کی طرح تقریباً اُن اصطلاحات کا لفظی ترجمہ ہیں۔
 ماص - (ابساربنٹ) Absorbent

نباتات و عضویات کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے اصلی معنی ہیں چوسنے والا۔
 شبکہ - (اکالیفا) Acalepha

نباتات کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے معنی ہیں حال۔
 قابِلہ - (اڈاپٹر) Adopter

کیمیا کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے معنی ہیں قبول کرنے والا۔
 اُلفت - (افینیٹی) Affinity

کیمیا کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے ایک معنی ہیں۔
 قناتہ - (کینل) Canal

تشیخ کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے معنی ہیں نہر۔
 غریفہ - (سیل) Cell

نباتات کی اصطلاح ہے۔ انگریزی لفظ کے معنی ہیں حجرہ۔ کوٹھری۔ غریفہ لفظ غوذہ کی تصغیر ہے، جس کے معنی کمرہ کے ہیں۔

مکثف - (کنڈنسر) Condenser

بلبیعیات کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے معنی ہیں کثیف کرنے والا۔

عقدہ - (کوئڈیل) Condyle

تشبیہ کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے معنی گرہ کے ہیں۔

توتیج - (کورولا) Corolla

نباتات کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے معنی ہیں چھوٹا تاج۔

اکلیل - تاج - (کورونا) Corona

نباتات۔ حیوانات۔ فلکیات۔ تشریح۔ جویات۔ اثریات۔ موسیقی۔

وغیرہ علوم کی اصطلاح ہے۔ اصل لفظ کے معنی تاج کے ہیں۔ عربی میں کہیں تاج ترجمہ کیا گیا ہے۔ کہیں بختم۔ اکلیل کے معنی بھی تاج ہی کے ہیں۔

زرّاق (سائوسس) Cyanosis

طب کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظ جس مادہ سے بنے ہیں، اُس کے معنی نیلے رنگ کے ہیں۔

تترہتر - (انفلورسینس) Efflorescence

طب اور کیمیا کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظ جس مادہ سے بنے ہیں۔ اُس کے معنی پھول

کے ہیں۔

نافذہ - (فنسٹرا) Fenestra

تشبیہ کی اصطلاح ہے۔ دونوں لفظوں کے معنی ہیں کھڑکی۔

ہلام - (جلائین) Gelatine

انگریزی لفظ لاطینی کے جس مادہ سے ماخوذ ہے، اُس کے معنی ہیں جانا بھج کرنا۔

عربی لفظ ہلام کے معنی ہیں فالودہ جیسی کھلجی چیز۔

مفردات کی طرح مرکبات میں بھی اکثر لفظی ترجمہ کی کوشش کی گئی ہے۔

(ستر و اُصول) اُصول ہائے مذکورہ بالا پر عمل کرنے کے ساتھ بقدر امکان اس

بات کا بھی لحاظ رکھنا چاہیے کہ جو لفظ بنے، وہ خوبصورت ہو اور زبان پر آسانی سے رواں

ہو سکے۔

مفرد اصطلاحیں | مفرد اصطلاحیں دو قسم کی ہو سکتی ہیں (اول) اسی (دوم) فعلی۔
وضع کر نیکے طریقے | پھر اسی اصطلاحوں کی بھی دو قسمیں ہیں (اول) وہ اسی اصطلاحیں جو سابقوں اور لاحقوں کے ذریعے سے بنائی جاتی ہیں۔ ان کو ہم سبقتلاحی (سابقہ) + لاحقہ کہہ سکتے ہیں۔ (دوم) وہ اصطلاحیں جو سابقوں اور لاحقوں سے نہیں بنتیں۔ ان کو ہم آسانی کے لئے لاسبقتلاحی کہہ سکتے ہیں۔ اس دوسری قسم یعنی لاسبقتلاحی اصطلاحوں کے وضع کرنے کے طریقے ہم مفرد اصطلاحات وضع کرنے کے اصولوں میں بیان کر چکے ہیں۔ یہاں صرف دو طرح کی مفرد اصطلاحیں بنانے کے طریقے ہم بیان کرنا چاہتے ہیں۔

(اول) سبقتلاحی اصطلاحات

(دوم) فعلی اصطلاحات

فعلی اصطلاحات بھی اگرچہ لاحقوں سے بنتی ہیں، تاہم اس خیال سے کہ بلحاظ منگی اہمیت کے اُن پر جداگانہ نظر ڈالی جائے، ہم نے سبقتلاحی اصطلاحات کی ذیل میں سے اُن کو نکال کر علیحدہ کر دیا ہے۔

سبقتلاحی اصطلاحات

سابقوں اور لاحقوں کی فہرستیں ہم پہلے درج کر چکے ہیں اور جو الفاظ ان سابقوں اور لاحقوں سے اُردو اور فارسی زبان میں بنائے گئے ہیں، اُن کی مثالیں بھی ہم نے حتی الامکان درج کر دی ہیں۔ آگے چل کر مرکبات کی بحث میں نیم سابقوں اور نیم لاحقوں کی فہرستیں بھی ہم اُن الفاظ کے جن کے بنانے میں اُن سے کام لیا گیا ہے، ہم درج کر دیں گے۔ بعض نیم سابقے اور نیم لاحقے آپ کو ایسے نظر آئیں گے، جو سابقوں اور لاحقوں میں داخل کرنے کے قابل ہیں اور عجیب نہیں کہ زمانہ آئندہ کے مصنفین اُن کا شمار اسی

ذیل میں کریں۔ یہ تمام سابقے اور لاحقے اور ایسے نیم سابقے اور نیم لاحقے جن میں آگے چلکر سابقوں اور لاحقوں میں داخل ہونے کی قابلیت ہو، اردو زبان کے ایک بڑے حصے کو تیار کرتے ہیں، جو گھروں اور بازاروں میں رائج ہو، یا شاعری اور انشا پر دانی کی دنیا میں مستعمل ہو۔ سابقوں کی فہرست بڑی نہیں ہے۔ لاحقوں میں البتہ فارسی مصادر کے امروں اور دیگر فعلی مشتقات سے بڑی گنجائش پیدا ہو گئی ہے۔ تاہم یہ سب ذخیرہ ایک علمی زبان کے لئے کافی نہیں ہے۔ انگریزی زبان اُن بے شمار سابقوں اور لاحقوں سے مالا مال ہے، جو انگو سیکن کے علاوہ یونانی، لاطینی، اطالوی اور فرانسیسی زبانوں سے لئے گئے ہیں۔ ہماری زبان کے سابقوں اور لاحقوں کا ذخیرہ، جس میں ہندی اور فارسی سے مدد لی گئی ہے، انگریزی زبان کے ذخیرہ کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ان کی مدد سے ہم انگریزی زبان کی سبقتلحی اصطلاحات کا ایک حصہ بلاشبہ تیار کر سکتے ہیں، مگر جو حصہ باقی رہ جائے، اُس کے لئے نیا سامان فراہم کرنے کی ضرورت ہے۔

اس تمہید کے بعد دو اہم اصولی باتوں پر نظر ڈالنی چاہیئے، جن کو ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔

اصطلاحات میں کنونشن (۱) یورپ کی علمی زبان میں خاص خاص سابقے اور لاحقے مختلف علوم میں خاص خاص معانی کے اظہار کے لئے مقرر کر لئے گئے

ہیں۔ ان سابقوں اور لاحقوں سے جن عام مطالب کا اظہار عام زبان میں کیا جاتا ہے، اب اُن کے علاوہ نئے علمی مطالب اُن سے مراد لئے جاتے ہیں۔ مثلاً سابقہ Pyro پائرو جس کے معنی آگ کے ہیں، کیمیا میں اُس تیزاب کے شروع میں لگایا جاتا ہے، جس میں بمقابلہ اُسی قسم کے دوسرے تیزاب کے پانی کا ایک سالمہ کم ہو۔ یعنی علمائے کیمیا نے اس بات پر اتفاق کر لیا ہے کہ اگر ایک ہی قسم کے دو تیزابوں میں سے ایک کے شروع میں یہ سابقہ ہو، تو سمجھا جائیگا کہ اس تیزاب میں بمقابلہ دوسرے

تیزاب کے پانی کا ایک سالمہ کم ہے۔ یہ صاف ظاہر ہے کہ یہ معنی سابقہ مذکور کے لنوی معنوں سے کوئی واضح علاقہ نہیں رکھتے۔ یہی حال سابقہ Meta دینا کا ہے۔ اسی طرح سابقہ Hyper ہا پیر جس کے معنی اوپر کے ہیں، جس تیزاب کے شروع میں لگایا جاتا ہے، اُس سے اس بات کا ظاہر کرنا مقصود ہوتا ہے کہ اُس تیزاب میں مائین (اکسیجن) کی مقدار زیادہ ہے اور اگر سابقہ Hypo ہا پو کسی تیزاب کے شروع میں لگایا گیا ہو، تو اُس سے اس بات کا اظہار ہوتا ہے کہ اس میں مائین کی مقدار کم ہے، ظاہر ہے کہ یہ خاص معانی ان سابقوں میں نہیں پائے جاتے۔ اسی طرح جن تیزابوں کے نام لاحقہ Ic اک پتھم ہوتے ہیں، جو محض صفت کی علامت ہے، وہ اس بات کو ظاہر کرتے ہیں کہ اُن میں مائین کی مقدار زیادہ ہے اور جن کے نام لاحقہ Ous اس پتھم ہوتے ہیں اور یہ بھی صفت کی ایک علامت ہے، وہ اس بات کو ظاہر کرتے ہیں کہ اُن میں مائین کی مقدار کم ہے۔ اسی طرح مثلاً Ine این اور In ان دو لاحقے انگریزی زبان میں صفت بنانے کے لیے مستعمل ہیں۔ ان میں سے پہلا اُن کھاری جو ہروں کے ناموں میں لگایا جاتا ہے، جو Alkaloid الکالوائڈ کہلاتے ہیں اور جو اکثر نباتات خاصہ درختوں کی جڑوں اور بیجوں میں پائے جاتے ہیں۔ یہ عضوی دواؤں کے طاقتور موثر اجزاء ہوتے ہیں۔ ان کا مزہ اکھاری ہوتا ہے اور یہ بالعموم فحشین (کارپن) حصین (ہائڈروجن) شورین (نائٹروجن) اور مائین (آکسیجن) سے مرکب ہوتے ہیں۔ دوسرا لاحقہ اُن قلمدار مرکبات کے ناموں میں لگایا جاتا ہے، جو گلو کو سائیڈ Glucoside کہلاتے ہیں اور جو نباتات میں پائے جاتے ہیں۔ اُن کی ترکیب میں عام طور پر فحشین، حصین، اور مائین شامل ہوتی ہے۔ مگر بعض کی ترکیب میں شورین بھی پائی جاتی ہے۔ اور ایک دو ایسے بھی ہیں جن میں علاوہ ان عناصر کے گندھک بھی پائی گئی ہے۔ جب پانی میں ان کے ساتھ تیزاب، کھاری یا چند قسم کے خمیر ملائے جاتے ہیں، تو وہ اپنی ترکیب بدل دیتے

ہیں اور اُن کے اجزاء متفرق ہو کر انگریزی شکر میں یا کسی دیگر شے مثلاً الکوہال وغیرہ میں مبدل ہو جاتے ہیں۔ اس میں کیا شک ہو کہ یہ معانی جو مراد دیئے گئے ہیں، ان لاحقوں سے کوئی تعلق نہیں رکھتے۔ صرف علما کا اتفاق ہو، جس کے سبب یہ معنی ان لاحقوں کو پہنائے گئے ہیں۔ ہمارے بعض صاحب علم دوست اس طریقہ کو کوئی علمی طریقہ وضع اصطلاحات کا نہیں سمجھتے۔ بلکہ اس کو ایک ضخیم نہ قرار دیا کنونشن Convention خیال کرتے اور معیوب جانتے ہیں۔ اُن کے نزدیک انگریزی علمی اصطلاحات کو سامنے رکھ کر جو سابقوں اور لاحقوں سے بنائی گئی ہوں، اُن کا اردو میں اس طرح ترجمہ کرنا کہ ویسے ہی سابقے اور لاحقے اردو اصطلاحات کے ساتھ لگا دیئے جائیں اور اُن سے وہی مراد لی جائے جو انگریزی سابقوں اور لاحقوں سے مراد لی گئی ہو، ایک غلط اور نامناسب طریقہ ہو۔ انگریزی میں جن سابقوں اور لاحقوں کو خاص علمی معنی پہنائے گئے ہیں، اُن سے وہ معانی ایک مدت دراز کے گزر جانے کے بعد سمجھ میں آنے لگے ہیں۔ ہم جوابتی علمی اصطلاحیں وضع کر رہے ہیں، اُن کی نسبت یہ توقع کرنا بجا ہو۔ اصطلاح سازوں کا فرض ہو کہ وہ کنونشن سے بچیں۔ اور ایسا طریقہ اختیار کریں، جس کے سبب ہر علمی اصطلاح سے صحیح اور پورا علمی مفہوم ظاہر ہو۔

ہمارے دوستوں کی یہ رائے ہمارے نزدیک مندرجہ ذیل وجوہ سے صحیح نہیں ہے۔

(اول) کنونشن کے اوّل معنی جتنے یا گروہ کے ہیں۔ پھر دوسرے معنی اُس قرار داد کے ہیں جو کسی جتنے یا گروہ نے باہم ملکر کی ہو۔ کس قدر تعجب کی بات ہو کہ خود اصطلاح کے بھی یہی معنی ہیں۔ لغت میں صاف لکھا ہو کہ اصطلاح باہم صلح کرنا۔ باہم اتفاق کرنا۔ باہم ملکر کسی امر کو قرار دینا ہو۔ تمام پیشہ روں کی اصطلاحوں اور تمام علمی اصطلاحوں پر یہ تعریف صادق آتی ہو۔ اگر یہ کنونشن ہو (اور فی الحقیقت کنونشن ہی) تو ہمیں ان

تمام اصطلاحات سے دست بردار ہونا پڑے گا جو آج کل ہماری زبان میں رائج اور مستعمل ہیں۔

(دوم) کوئی اصطلاح ایسی نہیں ہو اور نہیں ہو سکتی، جس سے وہ پورا اور صحیح مفہوم ظاہر ہوتا ہو، جو اُس سے مراد لیا گیا ہو ہمیشہ اصطلاح سے معنی کا ایک خاص حصہ ظاہر ہوتا ہو اور باقی حصہ کی نسبت سمجھ لیا جاتا ہو کہ وہ بھی اس اصطلاح میں مُضمّن ہو۔ فرض کرو کہ دھاتی عنصروں کے لئے ہم لائحہ سے اور غیر دھاتی عنصروں کے لئے لائحہ میں سے کام لیں اور پہلی قسم کے عنصروں کے نام مثلاً کھلیہ۔ زمردیہ۔ سوکسنیہ شعاغیہ۔ شہابیہ۔ رُمانیہ۔ نیلیہ اور جبڑیہ وغیرہ رکھیں اور دوسری قسم کے عنصروں کے نام مثلاً مخمین۔ سبزیں۔ شمسن۔ نبفشین۔ شوریں۔ زہریں۔ قمرین۔ رطین۔ شگر فین۔ مائین۔ حفین وغیرہ قرار دیں، تو یہ ہماری ایک قرارداد ہوگی اور اسی کو اصطلاح کہتے ہیں۔ یہ اورین میں یہ قابلیت کہاں ہو کہ وہ دھاتی اور غیر دھاتی ہونے کو بتائیں۔ اسی طرح فرض کرو کہ ہم اُن تیزابوں کے لئے، جن کے ناموں کے آخر میں لائحہ 10 آتا ہو اور جن میں مائین کی مقدار زیادہ ہوتی ہو، لائحہ می کو اور اُن تیزابوں کے لئے، جن کے ناموں کے آخر میں لائحہ 08 آتا ہو اور جن میں مائین کی مقدار کم ہوتی ہو، لائحہ انی کو اختیار کریں، تو یہ بھی ہماری ایک قرارداد ہوگی۔ می اور انی میں یہ طاقت کہاں سے آئی کہ وہ مائین کی مقدار کی زیادتی اور کمی کو ظاہر کر سکیں۔ اسی طرح فرض کرو کہ ہم کیمیا کے دو گانہ مرکبات کا نام رکھنے میں اُن دو دو اجزاء کے نام بغیر حرف عطف کے باہم ملا دیں، جن سے وہ مرکب ہوئے ہیں، تو بلاشبہ اُن ناموں سے یہ تو ضرور ظاہر ہوگا کہ ان مرکبات میں فلاں فلاں دو جز شامل ہیں، مگر اُن کی مقدار کا تناسب کسی طرح ظاہر نہیں ہوگا حالانکہ یہ تناسب بھی ایک ضروری کیمیائی واقعہ ہو۔ پس یہ نام ممکن ہو کہ پورا اور صحیح مفہوم کسی اصطلاح سے ظاہر ہو سکے۔ معنی کا ایک حصہ ہر

اصطلاح سے ہمیشہ ظاہر کیا جاتا ہے اور باقی حصہ کی نسبت بطور قرار دیا سمجھ لیا جاتا ہے کہ وہ بھی اُس کے ساتھ مضمر ہے۔ پھر اس بات پر بحث کرنی محض فضول اور بے ضرورت ہے کہ مفہوم کا کونسا حصہ، یا کونسا علمی واقعہ اصطلاحی لفظ سے ظاہر ہوتا ہے اور کونسا واقعہ یا حصہ چھوڑ دیا گیا ہے۔ ہر اصطلاح سے اختصار مقصود ہوتا ہے، تاکہ ایک چھوٹے سے لفظ سے وسیع معنی مراد لینے جائیں۔ اگر ایسا نہ کیا جاتا اور ہمیشہ اس بات کی کوشش کی جاتی کہ عبارت خواہ کسی قدر طولانی ہو جائے، تاہم پورا اور صحیح مفہوم ظاہر ہو، تو پھر اصطلاح وضع کرنے کی کوئی ضرورت باقی نہ رہتی۔ غرض کہ ہر اصطلاح ایک چھوٹی سی علامت ہوتی ہے، جو بہت بڑے مفہوم کی طرف اشارہ کرتی ہے اور بولنے والوں اور لکھنے والوں کو وقت ضائع کرنے سے بچاتی ہے۔

(سوم)، اگر ہم اصطلاح سازی کے اُن مسئلہ اُصولوں پر چلتے ہیں، جو یورپ اور ایشیا میں رائج ہیں اور جن کے مطابق پہلے اصطلاحات وضع کی گئی ہیں، تو ہمارا یہ توقع کرنا کسی طرح بیجا نہیں ہے کہ پہلی موضوعہ اصطلاحات کی طرح ہماری موضوعہ اصطلاحات بھی آگے چلکر مقبول ہوں گی۔ ہماری قرار داد اور ہمارا اتفاق اولاً ضروری ہے اور اسی کا نام اصطلاح ہے۔ اگر اس اتفاق کو کنونشن کہہ کر رد کر دیا جائے، تو آئندہ جمہور کے اتفاق کی توقع کرنا بلاشبہ نامناسب اور بیجا ہوگا۔

غرض کہ اصطلاحات کے بنانے میں سابقوں اور لاحقوں سے کام لینا اور خاص خاص علوم میں اُن سے خاص خاص معانی مقصود رکھنا کوئی غیر علمی طریقہ نہیں ہے۔ بلکہ صحیح علمی طریقہ ہے۔ اگر یہ کنونشن ہے، تو پھر یہ ایسا گناہ ہے کہ نہ اُس سے یورپ کے علما بچ سکے، نہ ہائے علم۔ عربی زبان میں سابقے اور لاحقے نہیں ہیں۔ تاہم یائے نسبتی، جو صفت بنانے کے لیے مستعمل ہے، اُس کے ساتھ تائید (جو دفع کی حالت میں ہوجاتی ہے)، لگا کر خاص خاص عقیدوں کے ماننے والے فرقوں یا شاہسی خاندانوں

کے نام لکھنے میں بطور لاحقہ استعمال کی گئی ہے۔ جیسے چیر یہ۔ قدر یہ۔ اثنا عشر یہ
 جہیمہ وغیرہ (مذہبی فرقے) عباسیہ۔ امویہ۔ فاطمیہ۔ مغلیہ وغیرہ (شاہی خاندان)
 آجکل مصری اور شامی اس لاحقہ سے حیوانی اور نباتی مجموعوں کے نام رکھنے میں کام
 لیتے ہیں۔ مثلاً زنجبیلیہ۔ نقطیہ۔ بقلیہ۔ برباسیہ وغیرہ (نباتات میں) مفصلیہ۔
 شعاعیہ۔ دودیہ۔ عنکبوتیہ وغیرہ (حیوانات میں)۔ اس لاحقہ یہ کی عربی جمعیات
 ہے۔ لاحقہ یات سے علوم کے نام رکھنے میں کام لیا گیا ہے مثلاً ریاضیات۔ طبیعیات۔
 فلکیات۔ عنصریات وغیرہ۔ یہ میں کسی خاص عقیدہ کو ماننے کی طرف یا کسی نبات یا حیوان
 کی نسل میں ہونے کی طرف اشارہ کہاں سے نکل آیا۔ یات میں علم کا مفہوم کہاں ہے۔
 یہ ایک تار وادبھی جو ہمارے قدیم بزرگوں نے کی تھی اور اسی بنا پر وہ یہ اصطلاحات چھوڑ
 گئے۔ اب ہم بھی انھیں کے نقش قدم پر چلتے ہیں اور اسی طرح کی قراردادیں ہم بھی کرتے
 ہیں۔ پھر اس بنا پر کہ ہماری زبان سامی نہیں ہے، جس میں سابقوں اور لاحقوں کا وجود
 نہیں ملتا، بلکہ ہماری زبان آریائی ہے جس میں بہت سے سابقے اور لاحقے موجود ہیں،
 ہم اپنے اسلاف کی نسبت اس طرح کی قراردادیں کرنے کی زیادہ قابلیت رکھتے ہیں۔ پھر
 کیوں نہ ہم یورپ کی علمی آریائی زبانوں کی تقلید کریں، جن میں بہت کثرت کے ساتھ
 سابقے اور لاحقے خاص خاص علمی معانی کے لیے مخصوص کر دیئے گئے ہیں یہ کچھ سابقوں
 اور لاحقوں ہی پر موقوف نہیں ہے، بلکہ جب یہ بات مسلم ہو، جس کو ہم بار بار نقل ہر
 کر چکے ہیں کہ اصطلاح اپنے معانی کے صرف ایک حصہ کو نمایاں کرتی ہے اور باقی حصہ بطور
 قرارداد کے سمجھ لیا جاتا ہے، تو گو یا علمی اصطلاحات وضع کرنے یا علمی دنیا میں داخل ہونے
 کے بعد ہیں قدم قدم پر کنونشن سے سابقہ پڑتا ہے، جس سے ہم کسی طرح نہیں بچ سکتے
 اگر اس بچنے کا کوئی طریقہ خیال میں آسکتا ہے (جس کی طرف ہم پہلے اشارہ کر چکے ہیں)
 تو وہ صرف یہ ہو کہ ہر اصطلاح کا پورا اور سچ مفہوم ایک طویل عبارت میں ادا کیا جائے

اور وقت کے ضائع ہونے کی مطلق پروا نہ کی جائے اور وضع اصطلاحات سے جو مختصر و سہولت اور وقت کی کفایت ممکن ہو اس سے مستفید ہونے کے خیال کو ہم ہمیشہ کے لئے پختہ رکھیں۔

سماع اور قیاس کی بحث | (۲) سبق لامی الفاظ کے بنانے میں فارسی اور ہندی

سالموں، لاحقوں، نیم سالموں اور نیم لاحقوں سے کام لینا پڑیگا۔ اس صورت میں جس طرح فارسی زبان کے سابقے، لاحقے، نیم سابقے اور نیم لاحقے فارسی اور عربی الفاظ کے ساتھ لگائے جائیں گے، اسی طرح اُن کو بہت سے موقعوں پر ہندی اور شہزادانگریزی الفاظ کے ساتھ بھی لگانا پڑے گا۔ اسی طرح ہندی سابقے، لاحقے، نیم سابقے اور نیم لاحقے محض ہندی الفاظ ہی کے ساتھ نہیں ملائے جائینگے، بلکہ بعض اوقات اُن کو عربی اور فارسی الفاظ کے ساتھ بھی ملانا پڑیگا ہم نے جو فرستیں سالموں، لاحقوں، نیم سالموں اور نیم لاحقوں کی درج کی ہیں، اُن سے بنائے ہوئے الفاظ کی مثالوں میں یہ بات دکھائی گئی ہے کہ ہمارے بزرگوں نے اس آزادی سے حسب ضرورت فائدہ اٹھایا ہے۔ مگر جس ضرورت نے خانگی، بازاری، انشائی اور شعائرانہ زبان میں اُن کو اس آزادی کی اجازت دی تھی، اُس کا دائرہ علمی زبان میں بہت وسیع ہو جاتا ہے۔ علمی زبان کے لیے اس کثرت سے الفاظ بنانے کی ضرورت ہے کہ اُس کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ بول چال یا انشا و شاعری کی زبان میں جواب تک استعمال کی گئی ہے، بہت محدود خیالات تھے، جن کو ہمارے بزرگ ادا کرنا چاہتے تھے۔ اس بنا پر انہوں نے اس آزادی سے بہت فائدہ نہیں اٹھایا۔ تاہم جو نقش قدم وہ چھوڑ گئے ہیں، وہ بآواز بلند پکارتے ہیں کہ اگر ہماری نسلوں کو ضرورت پیش آئے، تو وہ ان طریقوں پر چلکر اس آزادی سے مستفید ہو سکتے اور زبان کو ترقی کے درجہ پر پہنچا سکتے ہیں۔ ہمارے بزرگوں نے سبق لامی لفظوں ہی کے بنانے میں اس آزادی سے فائدہ نہیں اٹھایا، بلکہ بہت سے نئے مصادر بھی اُنہوں نے یاد دہا کر چھوڑے ہیں، جو عربی فارسی لفظوں سے حسبِ درت

بنائے گئے ہیں۔ اگر ہم اپنے بزرگوں کے نقش قدم پر چلیں اور سبقتلحا الفاظ کے بنائے
اور نئے مصادر کے بنائے میں اسی طرح آزادی سے کام لیں، تو ایک ن ہماری زبان
میں اسما اور افعال کا اتنا بڑا ذخیرہ موجود ہو جائے گا، جتنا کہ آج یورپ کی مہذب
اور ترقی یافتہ زبانوں میں ہے۔ مگر افسوس ہے کہ ہمارے زمانہ کے بعض غزل گو شاعر جن کو
سودا کی زبان میں ہم شاعر لے کہہ سکتے ہیں، مستعمل اور مرقع زبان میں سے
چھیل چھیل کر سبت سے الفاظ تو نکالتے اور متروکات کا دائرہ وسیع کرتے جاتے
ہیں، لیکن ایسا کوئی سامان مہیا نہیں کرتے اور ایسا کوئی طریقہ اختیار نہیں کرتے، جس
ہماری زبان میں اولے مطالب خیالات کی وسعت پیدا ہو اور اس کو دن و نئی رات
چو گنی ترقی نصیب ہو۔ اگر کوئی شخص بزرگوں کے نقش قدم پر چل کر کسی فارسی یا
عربی لفظ کو کسی ہندی لفظ کے ساتھ جوڑ دیتا ہے، یا فارسی زبان کے کسی سابقے یا لاحقے
کو کسی ہندی لفظ کے ساتھ ملا دیتا ہے، یا کسی ہندی سابقے یا لاحقہ کو عربی یا فارسی لفظ کے
شروع یا آخر میں لگا دیتا ہے یا کوئی نیا مصدر بنا کر اُس کے مشتقات سے کام لیتا ہے،
تو یہ نظم و انشا کے دربان اُس کا قلم بکڑھ لیتے ہیں اور اُس کی زبان گدڑی سے چھینچنے
کے لئے تیار ہو جاتے ہیں اور اُس سے کسی گزشتہ شاعر کی سند کا مطالبہ کرتے
ہیں اور فرماتے ہیں کہ جو الف ظ پہلے بن چکے ہیں، وہ سماجی ہیں۔ اُن پر قیاس کر کے
نئے الفاظ بنائے نہیں جاسکتے۔ حالانکہ وہ حضرات یہ خیال نہیں کرتے کہ جب تک فی ایسا
مخلوط لفظ یا سبقتلحا لفظ یا نیا مصدر بنایا گیا تھا اور کسی شاعر نے اس کو اول اول
استعمال کیا تھا، تو ایسا ہی مطالبہ کرنے پر وہ اُس لفظ یا مصدر کی کوئی سند گزشتہ
شعر کے کلام سے پیش نہیں کر سکتا تھا اگر بالفرض وہ کوئی ایسا ہی دوسرا لفظ پیش
کرنا جو سبک مستعمل ہو چکا تھا، تو وہ اُس سماجی لفظ کو قیاسی کیونکر ثابت کر سکتا تھا۔
بجز وہ یہ خیال نہیں کر سکتے کہ اگر اُنھیں جیسے زبان و الفاظ کے قاتل اُس مابین میں جو

ہوتے اور اُن کا اختیار نافذ ہوتا، تو کسی طرح ممکن نہ تھا کہ ہمارے بزرگ گرج ہمارے لیے
اُردو زبان میں پچھن ہزار سے زیادہ الفاظ کا ذخیرہ چھوڑ جاتے۔ جرمن، فرانسیسی
اور انگریز اگر اس نامتقول اصول پر عمل کرتے، تو اُن قوموں کی ترقی یافتہ زبانیں ایک لکچ
آگے نہ سرکتیں اور علوم و فنون اور ہر قسم کے خیالات افکار کے ذخیرے ان زبانوں
میں میانہ ہو سکتے۔ انگریزی زبان بمقابلہ جرمن اور فرانسیسی زبان کے کم وسیع ہے،
تاہم نیوا سٹینڈرڈ ڈکشنری کے نام سے حال میں انگریزی زبان کی جو لغت
امریکے سے شائع ہوئی ہے، اُس میں ساڑھے چار لاکھ الفاظ موجود ہیں۔ باوجود
اس کے کہ ان قوموں کی زبانیں بہت وسیع ہو گئی ہیں، تاہم وہ اس وسعت پر قناعت
نہیں کرتیں۔ اُن کے شعرا، انشا پرداز، اخبار نویس، افسانہ نگار اور مصنف و مؤلف
ہر روز ان زبانوں میں نئے الفاظ ایجاد کرتے اور اخباروں، رسالوں اور کتابوں کے
ذریعے اپنی زبانوں کو برابر ترقی دیتے رہتے ہیں۔ ان ملکوں اور قوموں میں زبان
و قلم کے ایسے دربان موجود نہیں ہیں، جیسے کہ ہمارے ملک در ہماری قوم میں موجود
ہیں۔ یہ حضرات عربی اور فارسی کے ملاپ کو تو رد کرتے ہیں، مگر ہندی الفاظ کے ساتھ
اس ملاپ کو گوارا نہیں کرتے۔ حالانکہ اس ملاپ کی ہزاروں مثالیں ہمارے بزرگ
بطور یادگار چھوڑ گئے ہیں۔ اس میلان کا سبب یہ ہے کہ عربی اور فارسی الفاظ کے
ملاپ کو خود اہل ایران نے جائز کر دیا ہے اور ایک عام دستور ایسے لفظوں کے ملانے کا
جاری ہو گیا ہے۔ مگر یہ حال ہمیشہ سے نہیں تھا۔ ایران میں بھی جب اَوَّل و اَوَّل فارسی
سابقوں اور لاحقوں کے ساتھ عربی الفاظ جوڑے گئے ہونگے، یا عربی الفاظ سے
نئے معادریں بنائے گئے ہونگے، تو عام لوگوں نے اُن کو ضرور اجنبیت کی نظر سے
دیکھا ہوگا اور دو غلطی الفاظ کی پھبتی اُن پر کی گئی ہوگی لیکن ہوا کے سُرخ اور دریا کے
بہاؤ پر کس کا اختیار ہے۔ اہل قلم نے کسی قید و بند کی پروا نہیں کی اور ایسے ہزاروں

الفاظ ایجاد کر کے انشا اور شاعری کی زبان میں داخل کر دیئے۔ یہ بات تک کہ اب قیاعدہ کلیہ بن گیا ہے اور عربی ہی نہیں بلکہ ترکی الفاظ کا ملاپ بھی عام ہو گیا ہے۔ اس پر طرہ یہ کہ اگر کوئی خالص فارسی زبان میں آج کچھ لکھنا چاہے تو بغیر وقت کے وہ کامیاب نہیں ہو سکتا۔ پھر اس کامیابی پر بھی اُس کی کتاب کا مقبول ہونا دشوار ہے۔ ترکی زبان کے شاعروں اور انشا پردازوں نے بھی بجا قیود کی زنجیروں سے اپنے تئیں آزاد کر لیا ہے اُنھوں نے اپنی زبان کے سابقوں اور لاحقوں کے ساتھ عربی اور فارسی الفاظ کی تکلف ملائی ہیں اور اپنی زبان کے سابقوں اور لاحقوں کے ساتھ عربی اور فارسی ہی نہیں بلکہ یورپ کی زبانوں کے مشہور الفاظ بھی ملا کر نئے مرکبات تیار کر لیئے ہیں اور اس طرح اپنی محدود زبان کو وسعت اور ترقی کے درجہ پر پہنچایا ہے۔ پس اگر پہلے ہمزبان بھی چاہتے ہیں کہ انکی زبان ترقی کرے اور دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کی طرح اس کے کارخانہ میں بھی اداسے معانی کے نئے نئے سانچے تیار ہوں، تو اُن کو اپنے اسلاف کے نقش قدم پر چلنا اور آزاد دی کا قدم ذرا اور آگے بڑھانا چاہیئے۔ اگر وہ عربی، فارسی، ترکی یا اردو کی کسی لغات کو کھول کر دیکھیں گے، تو اُن کو معلوم ہو گا کہ اُس میں گھر ملیا یا بازاری یا عام الفاظ کی بھر مار ہے۔ عربی میں تو کچھ علمی الفاظ ملیں گے بھی، مگر ترکی، فارسی، اردو کے لغت نامے علمی سامان سے بالکل خالی نظر آئیں گے۔ برخلاف اس کے اگر وہ جرمن، فرانسیسی یا انگریزی ڈکشنریاں کھول کر دیکھیں گے، تو اُن میں سینکڑوں علموں کے نام، ہزاروں آلات کے نام اور علوم و فنون کی بے شمار اصطلاحات نظر آئیں گی۔ کم سے کم اردو کی اس بے مانگی پر اُمین ضرور افسوس ہونا چاہیئے اور ایسی تدبیر اختیار کرنی چاہیئے، جس سے یہ داغ اردو زبان کی پیشانی سے محو ہو۔ مگر میرے نزدیک نامعلوم پابندیوں کے دائرہ میں رہ کر وہ اپنی زبان کو کبھی ترقی نہیں دیکھے جس طرح ایرانیوں نے اپنی زبان کے ساتھ عربی اور ترکی الفاظ کے ملاپ کو اور ترکوں نے اپنی زبان کے ساتھ

فارسی اور عربی الفاظ کے ملاپ کو عام کر دیا ہے، اسی طرح انھیں ہندی زبان کے ساتھ فارسی اور عربی الفاظ کے ملاپ کو رفتہ رفتہ عام کر دینا چاہیے۔ سر دست اتنا ہی دیکھنا کافی ہوگا کہ جو الفاظ اس ملاپ سے تیار ہوں، وہ حسن مذاق کے سانچے میں ڈھلے ہوئے ہوں اس سے زیادہ روک ٹوک فضول ہے۔

مذکورہ بالا دو اہم امور پر غور کرنے کے بعد اب ہم سبقلامی الفاظ کے بنانے کے طریقے بیان کرنا چاہتے ہیں جو حسب ذیل ہیں۔

(۱) انگریزی زبان کے جس سبقلامی لفظ کا مرادف اپنی زبان میں تیار کرنا ہو، اُس میں دیکھنا چاہیے کہ کونسا سابقہ اور لاحقہ استعمال کیا گیا ہے۔ پھر اُس کے مقابل اپنی زبان کا کوئی موزوں سابقہ یا لاحقہ تلاش کرنا چاہیے۔ اگر کوئی موزوں سابقہ یا لاحقہ نہ مل سکے، تو پھر کوئی مناسب نیم سابقہ یا نیم لاحقہ اس مطلب کے لئے ڈھونڈنا چاہیے۔ اس صورت میں جو لفظ تیار ہوگا، وہ نیم سبقلامی لفظ ہوگا۔ اگر اس میں بھی کامیابی نہ ہو تو پھر سخت کے اُس اصول پر عمل کرنا چاہیے، جس کو ہم نے مرکبات کے ذیل میں بیان کیا ہے۔ اس حالت میں الفاظ کے ابتدائی یا آخری اجزاء محض ہو کر سابقہ اور لاحقوں کی صورت اختیار کرینگے اور جو الفاظ اس طریقہ سے تیار ہونگے، وہ بھی نیم سبقلامی الفاظ ہونگے۔

(ب) جب اردو سبقلامی الفاظ بمقابلہ انگریزی سبقلامی الفاظ کے بنانے ہوں، تو یہ بات ضروری نہیں ہے کہ ہر انگریزی سابقہ کے مقابل اردو سابقہ اور ہر انگریزی لاحقہ کے مقابل اردو لاحقہ لایا جائے۔ کیونکہ بعض اوقات انگریزی سابقہ کے مقابل اردو لاحقہ ہوگا اور اس صورت میں بجائے سابقہ کے لاحقہ لگانا پڑیگا۔ یا انگریزی لاحقہ کے مقابل اردو سابقہ ہوگا۔ اور اس صورت میں بجائے لاحقہ کے سابقہ لگانا ہوگا۔ مثلاً Full فل ایک انگریزی لاحقہ ہے، جس کے معنی بھرے ہوئے کے ہیں۔ اسی طرح

Less نس بھی ایک انگریزی لاحقہ ہے جس کے معنے کم کے ہیں۔ یہ دونوں صفات بنانے میں مستعمل ہیں۔ بر خلاف ان کے اردو میں پہلے انگریزی لاحقہ کے مقابل پُر اور دوسرے انگریزی لاحقہ کے مقابل کم ہے اور یہ دونوں سابقہ ہیں، جو الفاظ کے شروع میں آتے ہیں۔ Anti انٹی ایک انگریزی سابقہ ہے جس کے معنے خلاف کے ہیں۔ اس سے بنے ہوئے الفاظ کے ترجمہ میں خلاف کا نیم سابقہ کہیں کہیں کام دیگا۔ دیگر مواقع پر کہیں اردو لاحقہ شکن یا توڑ لانا پڑے گا۔ کہیں مار۔ کہیں کچڑ (ج) اگر ایک لاحقہ کے معنے مختلف علوم میں یا مختلف مواقع پر مختلف ملنے جائیں، تو اس کا کوئی مضائقہ نہیں ہے انگریزی زبان میں باوجود اس کے کہ اخراط کے ساتھ لاحقہ موجود ہیں، ایک ایک لاحقہ کئی کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے۔ اردو زبان میں اگر یہ ضرورت پیش آئے، تو اس پر کوئی تعجب نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ مقابلہ انگریزی زبان کے اُس میں لاحقوں کا ذخیرہ بہت کم ہے۔ مثلاً One اون ایک انگریزی لاحقہ ہے جس کے معنے کیا اور جریات میں مختلف ہیں۔ Ol اول ایک اور لاحقہ ہے جس کے معنے کیا میں کچھ اور ہیں اور علم الادویہ میں کچھ اور۔

(د) اگر کسی انگریزی لاحقہ کے مقابل اردو میں کوئی ایسا لاحقہ نہ ملے، جو اس لاحقہ سے بنے ہوئے تمام سبقلاتی الفاظ کے ترجمہ میں مدد دے سکے، تو مختلف موقعوں پر مختلف لاحقہ لگائے جاسکتے ہیں۔ مثلاً Ist ایک انگریزی لاحقہ ہے، جو اسم بنانے میں بہت زیادہ مستعمل ہے۔ اس کے مقابل اردو میں کوئی ایسا لاحقہ نہیں ہے جو سب جگہ کام دیکے۔ اس لئے کہیں اس کے مقابل وال لانا پڑے گا۔ کہیں گرا کہیں کار، کہیں باز، کہیں پسند، کہیں پرست وغیرہ۔

(س) اس مختصر سائلے میں ممکن نہیں ہے کہ ہم انگریزی کے تمام سابقے اور لاحقے درج کر کے اُن کے مقابل اپنی زبان کے موزوں سابقوں اور لاحقوں کا

نشان دیں اور مثال کے طور پر انگریزی زبان کے سبقلاجی الفاظ اور ان کے مقابل اردو کے سبقلاجی الفاظ درج کریں۔ بعض خاص سالبقوں اور لاحقوں کے متعلق البتہ ہم صلاح دے سکتے ہیں، جو حسب ذیل ہے۔

انگریزی زبان میں اوپر کا مفہوم ادا کرنے کے لئے حسب ذیل کئی سابقے متعل ہیں۔ Eph-ep-epi-up-super-hyper-over وغیرہ۔ ہائے ہاں ان سب کے مقابل صرف تذہرا اور بالہیں۔

sub نیچے کا مفہوم ادا کرنے کے لئے انگریزی میں کئی سابقے ہیں۔ مثلاً Under-hypo وغیرہ ہائے پاس ان کے مقابلہ میں زیرہ۔ مثل۔ تہ ہیں۔

اندراور باہر کا مفہوم ادا کرنے کے لئے بھی انگریزی میں کئی سابقے ہیں مثلاً In-en اندر کے لئے Ex-ec باہر کے لئے۔ ہائے ہاں ان کے مقابلہ میں کوئی سابقہ نہیں ہے۔ اگر دروں۔ بروں یا دراور برا اختیار کر لیے جائیں، تو مناسب ہے۔

Inter انٹر ایک انگریزی سابقہ ہے، جو بہت سے انگریزی سبقلاجی الفاظ

کے بنانے میں کام دیتا ہے۔ اگر اس کے مقابل ہائے ہاں لفظ بین عربی زبان سے

لے لیا جائے، جو مابین کا اختصار ہے، تو بہتر ہوگا۔ مثلاً انٹرنیشنل International

کا ترجمہ بین قومی کیا جائے (جس کا ترجمہ اب تک مابین الاقوام مابین الدول

مابین اقوامی۔ مابین دولی ہوتا رہا ہے) واضح ہو کہ اقوام کی جگہ جو جمع ہے، نسبت کے

وقت عربی زبان کے عام قاعدہ کے مطابق مفرد لفظ یعنی قوم استعمال کیا جائے گا۔

نیز اس اختصار سے آئندہ الفاظ بنانے میں مفید نتیجہ نکلے گا۔ بین قومی کی طرح اور الفاظ

بھی بے تکلف بن سکتے ہیں۔ مثلاً بین ملکی۔ بین مجلسی۔ بین شہری۔ بین کالجی وغیرہ۔

پن Pan اور آل All دو انگریزی سابقے ہیں، جن کے معنی سب کے

ہیں۔ ان کے مقابل اگر اردو میں کل بطور سابقہ کے اختیار کر لیا جائے، جس کے معنی

ہندی زبان میں وہی ہیں، جو انگریزی سابقوں کے معنی ہیں، تو بہت مناسب ہو گا۔ یہ

لفظ بمقابلہ تمام اور ہمہ کے چھوٹا ہو۔ مثلاً بین جرمن موومنٹ Pan-german

movement کا ترجمہ کل جرمن تحریک کیا جائے۔ بین اسلامیک Pan-Islamic

کا ترجمہ کل اسلامی یا کل مسلم یا کل مسلمی اور بین اسلامزم Pan-Islamism

کا ترجمہ کل اسلامیت یا کل مسلمیت یا کل مسلم اتحاد کیا جائے۔ اسی طرح آل انڈیا نیشنل

کانگریس all-India-National-Congress کل ہندی قومی کانگریس

کیا جائے۔

علمی سبقتلاحی الفاظ بنانے کے لئے انگریزی میں جو سابقے مستعمل ہیں، ان میں سے

بعض تو اعداد کے معنوں میں ہیں اور ان کی جگہ ہمارے ہاں بھی اعداد بطور سابقہ کے کام دیتے

ہیں۔ بعض سابقے صفات ہیں، جن کے معنی ہیں سفید، سیاہ، موٹا، باریک، کوتاہ، دراز،

سیدھا، ٹیڑھا، دایاں، باایاں، نرم، سخت، ہلکا، کھردرا، کم، زیادہ، بُرا، اچھا، چھوٹا، بڑا،

تنگ، فراخ، مسادی، مختلف، غلط، صحیح، جھوٹا، سچا، میٹھا، کٹھا، ہلکا، بھاری، پُرانا، نیا، آدھا

پورا، تیز، سُست، پست، بلند، تر، خشک، آگے، پیچھے، سرد، گرم، قبل، بعد، موافق،

مخالِف، دُور، نزدیک، کچّا، پکا، حالی، بھرا، تاریک، روشن وغیرہ یہ

سابقے نہیں ہیں بلکہ حقیقت میں نیم سابقے ہیں۔ ان کے مقابلہ میں ہمارے ہاں بھی نیم سابقے

کام دے سکتے ہیں، آگے چلکر مرکبات کی بحث میں ہم نے اردو زبان کے بہت سے نیم سابقے

درج کیے ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی نیم سابقے تجویز ہو سکتے ہیں۔

انگریزی زبان کے لاحقوں میں سے Ios، اِکس اور Logy لوجی علوم کا نام

رکھنے میں مستعمل ہیں۔ دونوں لاحقوں کے مقابل ہمارے ہاں یات کا لاحقہ کام دیتا ہے جو

مثلاً Ethics ایتھکس (اخلاقیات) Mathematics میتھمٹکس (ریاضیات)

Biology بائی آلوژی (حیاتیات) Geology جیالوجی (ارضیات)

جن علوم کے نام ہائے ہاں بغیریات کے لاحقہ کے مشہور ہو چکے ہیں، اُن کو بحال خود چھوڑ دینا چاہیئے۔ مثلاً حساب - نحو - منطق - کیمیا - فقہ وغیرہ۔ علوم کے ناموں سے ایک اسم اور ایک صفت مشتق کی جاتی ہے۔ صفت تو Io یا Ical کے لاحقے لگانے سے بنتی ہے، جس کے معنی ”اُس علم کے متعلق“ لیے جاتے ہیں۔ مثلاً Ethical اچھا Ethical اچھا Biologic بائی آلو جک Biological بائی آلو جیکل اسم Ist کا لاحقہ لگانے سے بنایا جاتا ہے۔ مثلاً Biologist بائی آلو جٹ جس کے معنی ہیں اس علم کا جاننے والا کہیں کہیں Ist کی جگہ اور لاحقے لگائے جاتے ہیں۔ مثلاً Mathe-matician - میتھامیشن ہائے ہاں صفات کے بنانے میں لاحقہ یات گٹیکر فقط ہی رہ جائے گا۔ یا بڑہ کر یاتی ہو جائے گا۔ مثلاً نفسی، یا نفسیاتی، ارضی یا ارضیاتی پہلی شکل مختار کی ہے۔ دوسری صورت التباس سے بچنے کی ہے۔ کیونکہ ارضی کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ (۱) زمین کے متعلق - (۲) زمین کے علم کے متعلق۔ اگر اختصار منظور ہو، تو پہلی صورت بھی جائز ہے۔ مثلاً انگریزی میں Economic اکا نوک کے دو معنی لیے جاتے ہیں۔ (۱) کفایت شعاری کے متعلق (۲) علم اقتصاد کے متعلق۔ الگ الگ معنی خریدنے سے سمجھے جاتے ہیں۔ ہائے ہاں کی دوسری صورت پر یہ اعتراض نہیں ہو سکتا کہ عربی گرامر کے عام قاعدہ کے متعلق یا نسبتی مفرد لفظ کے آخر میں لگائی جاتی ہے۔ جمع کے آخر میں لگائی نہیں جاتی۔ کیونکہ عربی میں بھی ضرورت کے وقت یا نسبتی جمع کے آخر میں بے تکلف لگادی جاتی ہے مثلاً ہائے ہاں کے دو بڑے بزرگوں کے نام کے ساتھ برکاتی اور ساعاتی کے الفاظ آتے ہیں اور اردو زبان میں تو اس کی متعدد مثالیں ہیں جو لاحقہ ہی کی ذیل میں درج کی گئی ہیں، اسم بنانے میں جو انگریزی لاحقہ Ist اسٹ یا کسی اور لاحقہ کے ذریعے سے بنایا جاتا ہے، ہائے ہاں لاحقہ وائ سے کام لیا جائے گا۔ مثلاً ریاضی وائ - منطق وائ - کیمیا وائ -

جن علوم کے نام کے آخر میں لاحقیات ہی۔ اُن کے پورے نام بعض اوقات داں سے پہلے لائے جاتے ہیں۔ مثلاً ارضیات داں۔ نفسیات داں۔ مگر بعض اوقات اختصار کے لیے صرف حیات داں بجائے حیاتیات داں کہنا کافی ہو گا۔ جن علوم کے نام لاحقیات سے نہیں بنے، بلکہ اُن کے آخر میں ات ہی جیسے حیوانات۔ نباتات۔ (جن کے دو معنی ہیں ایک تو حیوان اور نبات کی جمع۔ دوسرے ان کا علم) ان سے صفت بنانے میں حیواناتی اور نباتاتی اور اگر قرینہ بہرہ و سادگی جائے، تو اختصاراً حیوانی اور نباتاتی کہیں گے۔ اسم بنانے کی حالت میں حیوانات داں۔ اور نباتات داں۔ کہیں گے۔ علوم کے انگریزی مرکب ناموں کے مقابل اردو میں مرکب نام رکھنے کی تدبیر آگے چل کر مرکب اصطلاحات کے بیان میں آئے گی۔

جب کسی علم کا بیان علمی طور سے نہیں۔ بلکہ سادہ طور سے کیا جائے، تو ایسے بیان کے لیے انگریزی میں لاحقہ Graphy گرافی لگایا جاتا ہے۔ مثلاً Aerography ایروگرافی (ہوا کا بیان) Agrostography اگر اسٹوگرافی (گھاسوں کا بیان) اس حالت میں ہائے ہاں بجائے گرافی کے نامہ کا نیم لاحقہ موزوں ہو گا۔ مثلاً بادنامہ۔ حشایش نامہ اور اُس کے لکھنے والے کو باد نویس اور حشایش نویس کہیں گے۔ دوسرا استعمال گرافی کا ایسے فن کے لیے ہوتا ہے، جس میں چھاپنے یا لکھنے یا کھودنے یا نقش کرنے کا کام ہو مثلاً Zincography زنکوگرافی (جست کی پلیٹ پر کندہ کرنے کا فن) Xylography زیلوگرافی (لکڑی پر کندہ کرنے کا فن) اس صورت میں لاحقہ گرافی کی جگہ ہائے ہاں لاحقہ کاری لگایا جائے گا۔ چنانچہ پہلے فن کو جست کاری اور دوسرے کو کندہ کاری کہیں گے۔ ان فنوں کے کارناموں کو جست کارہ اور کندہ کارہ یا جست کار تختیاں اور کندہ کار تختیاں کہنا مناسب ہو گا۔ اس موقع پر انگریزی حرف گراف کا لاحقہ مستعمل ہے۔ ان فنوں کا کام کرنے والوں کو انگریزی میں زنکوگراف

اور زیلو گرافز کہیں گے اور ہم جہت کار کندہ کار یا جہت کارچی اور کندہ کارچی کہنا موزوں خیال کریں گے۔ ان فنوں سے صفت بنانے کے وقت انگریزی میں زنگو گرافیکل اور زیلو گرافیکل کہتے ہیں۔ ہم صفت بنانے کی حالت میں جہت کارانہ اور کندہ کارانہ یا جہت کاریانہ اور کندہ کاریانہ کہیں گے۔ یہ دوسرا استعمال نیا اور بر بنائے ضرورت ہے۔

آلات کا نام رکھنے کی غرض سے انگریزی میں تین لائقہ بہت مستعمل ہیں۔ ان میں سے ایک Scope اسکوپ ہے، جس کے معنی دیکھنے کے ہیں۔ ہمارے ہاں اس لاحقہ کی جگہ اول بین کا لاحقہ مستعمل ہوا ہے۔ مثلاً Microscope مکر اسکوپ (خرد بین) Telescope ٹیلیسکوپ (دور بین)، مگر اب ہمارے نزدیک ان لفظوں کو اپنے حال پر چھوڑ کر آئندہ اس لاحقہ کی جگہ نما کا لاحقہ استعمال کرنا زیادہ مناسب ہو گا مثلاً Bioscope بائیسکوپ (حیات نمایا زندہ نما) Auriscope آرسکوپ (گوش نما) Baroscope بارسکوپ (بار نما) صفت بنانے کے وقت انگریزی میں بدستد لاحقات Ideal سے کام لیا جائے گا۔ ہم اس موقع پر حیات نمائی بار نمائی اور گوش نمائی کہیں گے۔ اور اگر بے مصدری کے التباس سے بچنا چاہیں، تو حیات نمادی بار نمادی اور گوش نمادی کہنا مناسب ہو گا۔ عربی میں صفرا اور سودا اور حقیقت صفت ہیں، مگر خاص خلطوں کا نام ہونے کے سبب معرّف ہو گئے ہیں اور ان سے صفات نسبتی، صفراوی اور سوداوی نکالی گئی ہیں۔ آلات کے نام بھی معرّفہ ہیں۔ اس لیے یہ قاعدہ اس موقع پر بھی چسپاں ہو سکتا ہے۔ لاحقہ Scopy اسکوپنی آلہ سے کام لینے کے لیے مستعمل ہے۔ مثلاً Auriscopy آرسکوپنی گوش نما سے کام لینے کا فن۔ گوش نما آلہ کے ذریعہ سے کان کے اندر کا حال معلوم کرنا۔ ہم اس موقع پر لاحقہ مینی کا استعمال کریں گے۔ اور اس کام کو گوش مینی کہیں گے۔ اس سے اسم

انگریزی میں لاحقہ Ist سے بنایا جائے گا۔ ہم اس کی جگہ لاحقہ بین سے کام لیں گے۔ اور گوش بین کہیں گے۔ اسی طرح Abdominoscopy (بطن منسکوپنی) Endoscopy (انداسکوپنی) (مٹانہ منی) Gastroscopy (گیسٹراسکوپنی) (معدہ منی)۔ دو دربین اور خوردبین جو پہلے سے متعل نام ہیں، اُن سے صفات نسبتی دو دربینی اور خوردبینی مشتق ہونگی اور ان آلات سے کام لینے والوں کو دو دربینی اور خوردبینی اور آلات سے کام لینے کو دو دربین کاری اور خوردبین کاری کہیں گے۔

دوسرا انگریزی لاحقہ جو آلات کے نام رکھنے میں متعل ہے Meter میٹر ہے جس کے معنی ناپنے اور اندازہ کرنے کے ہیں۔ مثلاً Acetometer اسی ٹومیٹر (سرکہ کی قوت ناپنے کا آلہ) Accoumeter اکو میٹر (سماعت کی تیزی ناپنے کا آلہ) ہم اس لاحقہ کی جگہ لاحقہ پیمائش استعمال مناسب سمجھتے ہیں۔ مثلاً پہلے آلہ کو ہم سرکہ پیمائش اور دوسرے کو سماعت پیمائش کہیں گے۔ اسی طرح بیرومیٹر Barometer

(بار پیمائش)۔ تھرمائیٹر Thermometer (حرارت پیمائش) الیکٹرو میٹر Electro meter (برق پیمائش) وغیرہ۔ صفت نسبتی بنانے کے وقت انگریزی میں ٹیر میٹر کل۔ تھرمائیٹر کل۔ الیکٹرو میٹر کل کہیں گے۔ ہم اُن کی جگہ بار پیمائش۔ حرارت پیمائش۔ برق پیمائش کہنا مناسب سمجھتے ہیں۔ پھر ان آلات سے کام لینے کو بار پیمائی۔ حرارت پیمائی۔ برق پیمائی کہیں گے۔ ان آلات سے کام لینے والوں کو ہمارے نزدیک بار پیمائی۔ برق پیمائی اور حرارت پیمائی کہنا مناسب ہوگا۔

تیسرا لاحقہ جو آلات کا نام رکھنے کے لیے انگریزی میں استعمال کیا جاتا ہے

Graph گراف ہے جس کے معنی لکھنے کے ہیں مثلاً Phonograph فونو گراف (آواز کو قلمبند کرنے کا آلہ) Sphygmograph سفیگمو گراف (نبض کی حرکتیں قلمبند کرنے کا آلہ)۔ ہمارے ہاں اس لاحقہ کی جگہ لاحقہ نگار لگانا

مناسب ہو گا۔ مثلاً ہم پہلے آلہ کو صد انگار اور دوسرے کو نبض نگار کہیں گے۔ صفات نسبتی بنانے کے وقت فونو گرافیکل اور سٹیکو گرافیکل کی جگہ ہائے ہاں صد انگاری اور نبض انگاری کہا جائیگا۔ مگر ان آلات سے کام لینے کو ہم صد نویسی اور نبض نویسی اور کام لینے والوں کو صد نویسی اور نبض نویسی کہیں گے۔

جراحی علیوں کے لیے جو سبکا ورتیز آلات مستعمل ہیں، اُن کے لیے ٹوم Tome کا لاحقہ استعمال کیا جاتا ہے، جس کے معنی کاٹنے کے ہیں۔ مثلاً Cephalotome کیفالوٹوم (جنین کا سر کاٹنے اور توڑنے کا آلہ)۔

Hysterotome ہسٹروٹوم (رحم کی گردن کھولنے کا آلہ) وغیرہ۔ ہم اس لاحقہ کی جگہ شگاف کا لاحقہ استعمال کرنا مناسب خیال کرتے ہیں۔ مثلاً پہلے آلہ کو ہم سر شگاف اور دوسرے کو رحم شگاف کہیں گے۔ ان آلات سے کام لینے کے لیے انگریزی میں لاحقہ Tomy ٹومی لگایا جاتا ہے۔ ہم لاحقہ شگافی لگانا مناسب جانتے ہیں۔ پس ان آلات سے کام لینے کو ہم سر شگافی اور رحم شگافی کہیں گے۔ اسم بنانے کے وقت انگریزی میں لاحقہ Ist اسٹ سے کام لیا جائے گا۔ ہم لاحقہ جی استعمال کریں گے اور شگاف کی جگہ اس کی مختصر شکل گاف استعمال کریں گے۔ کیونکہ فارسی میں یہ لفظ شگاف کا مراد ہے۔ پس ہم ان آلات سے کام لینے والوں کو سر شگافی اور رحم شگافی کہیں گے۔ صفت بنانے کے وقت ہائے ہاں سر شگافانہ اور رحم شگافانہ کہا جائے گا۔

مشابہت کے اظہار کے لیے انگریزی میں دو لاحقے آتے ہیں۔ فارم Form اور آئیڈ Oid مثلاً Actiniform اکتینی فارم (کرن جیسا)

Adenoid اڈینائیڈ (گٹلی کی شکل کا)۔ اُردو میں پہلے لاحقہ کی جگہ تیم لاحقہ پیکر اور دوسرے لاحقہ کی جگہ لاحقہ تمنا اختیار کر لینا چاہیئے مثلاً Amygdaloid

انگڈلائڈ (بادام نما) Android انڈرائڈ (در دنا) Anthoid
 انتھائیڈ (گل نما) Arciform ارسی فارم (دکان پیکر) Auriform لوری فارم (دگوش پیکر)
 Bacciform بکی فارم (دشتوت پیکر) لاحقہ ناکوہم اسکوپ Scope کے مقابل بھی استعمال
 کریں گے، جیسا کہ پہلے مذکور ہو چکا ہے۔ بعض مقامات مثلاً علم حیوانات میں لاحقہ Oid کے مقابل
 فارسی زبان کی علامت تشبیہ آسا کا استعمال مناسب ہو گا۔

لاحقہ Ine این اول تو بعض عناصر کا نام رکھنے میں استعمال کیا گیا ہے۔ مثلاً Chlorine
 کلورین۔ دوم ان کھاری جو ہروں کا نام رکھنے میں متل ہوا ہے، جنہیں انگڈلائڈ یعنی انگلی نمایاں کلی نما
 کہتے ہیں ایک اور لاحقہ N این ہے جو ان قلمدار مرکبات کا نام رکھنے میں استعمال کیا جاتا ہے، جنہیں
 گلو کوسائڈ کہتے ہیں مثلاً Quinine کوئین اور Atropine اٹروپین، انگڈلائڈ ہیں۔

Salicin سیلی سین اور کالوسنتھین گلو کوسائڈ ہیں۔ ہم نے لاحقہ ین کو ان عنصروں کا نام
 رکھنے میں استعمال کیا ہے، جو غیر دھاتی ہیں مثلاً کلورین کو ہم سبزین آیوڈین کو بنفشین کہیں گے۔
 انگڈلائڈ اور گلو کوسائڈ جو ہروں کے لیے بھی ہم اسی لاحقہ کو استعمال کریں گے۔ چنانچہ اٹروپین کی
 جگہ ہم بیرومین، سیلی سین کی جگہ خلافین، کالوسنتھین کی جگہ منظلمین Aloin ایلوین کی
 جگہ صبرین کہیں گے۔ مصریوں نے عربی زبان میں بھی اس قاعدہ کو اختیار کر لیا ہے۔ حالانکہ عربی زبان
 میں لاحقوں کا کوئی وجود نہیں ہے۔

انگریزی میں صفت بنانے کے لیے لاحقہ Ferous فیروس آتا ہے۔ اس کی جگہ ہمارے

ہاں لاحقہ دار ہے۔ مثلاً Amygdaliferous انگڈلی فیروس (لوزدار) Carboniferous
 کاربونی فیروس (کالی فیروس) Cauliferous کالی فیروس (ساقدار) وغیرہ۔ مگر اکثر اس لاحقہ کے مضہ پیدا
 کرنے والے کے لیے جاتے ہیں۔ اس صورت میں لاحقہ آفرین لگانا چاہیے۔ مثلاً Auriferous
 آری فیروس (طلا آفرین) Chyliferous کالی فیروس (دکیوس آفرین)، وغیرہ
 ایک لاحقہ صفت بنانے کے لیے انگریزی میں Ous اُس ہے اس کے مقابل ہمارے

ہاں ہندی لاحقہ بلا ہے مثلاً Poisonous پائزنس (دزہر ملا) Bulbous بلبوس
 (گٹھیل) وغیرہ۔ کیمیا میں اس کی جگہ لاحقہ افنی لگایا جاتا ہے۔ مثلاً Nitrous نائٹروس
 (شورانی) Sulphurous سلفیورس (کبریتانی) اس کے مقابل Nitric نائٹریک
 اور Sulphuric سلفیورک ہیں جن کے لئے لاحقہ سی لگایا جاتا ہے یعنی شوری اور کبریتی۔
 صفت بنانے کا ایک اور لاحقہ انگریزی میں Ose اوس ہے جو سابق لاحقہ سے
 ملتا جلتا اور معنی بھی وہی رکھتا ہے۔ کیمیا میں اس کے خاص منہ مراد لئے جاتے ہیں۔ اس کی جگہ
 لاحقہ گین لگانا مناسب ہوگا مثلاً Cellulose سیلولوس (خیز گین)
 فرکٹوس (میو گین) Glucose گلوکوس (شکر گین) Albumose

الیوموس (بیامگین) وغیرہ
 ایک عام لاحقہ انگریزی کا جو اسمیت کے معنی دیتا ہے Ism ازم ہے اس کے
 مقابل ہائے ہاں لاحقہ تیت ہے۔ مثلاً Hypnotism ہپنائزم (رذیت)
 ڈسپائزم (استبدادیت) Berkeleyism برکلیم (برکلست یعنی برکلے
 کا فلسفہ) فارسی ہندی الفاظ کے ساتھ بھی اس لاحقہ کو عام کر دینا چاہیے۔
 ایک اور عام لاحقہ انگریزی میں Able ایل ہے جس کے معنی قابلیت کے لئے
 جاتے ہیں۔ ہائے ہاں اس کے مقابل لاحقہ پذیر ہے۔ مثلاً Inflammable انفلامبل
 (اشتعال پذیر) Diffusible ڈیفوزبل (انتشار پذیر) Movable موئبل (حرکت
 پذیر) وغیرہ

ایک لاحقہ انگریزی میں Oide سائڈ ہے جس کے معنی مارنے اور ملاک کرنے کے ہیں۔ اس کی جگہ ہائے
 ہاں کش اور مار دو لاحقے ہیں مثلاً Germicide جرمی سائڈ (جرم کش) جبرمار (جرم + مار)
 Infanticide انفنٹی سائڈ (بچہ کش) بچہ مار وغیرہ

۱۰ خیزہ سے جو خانہ کی تصغیر ہے جیسے شک سے مشکیزہ

۱۱ یو۔ سے۔

۱۲ شکر بند (یعنی انگوری شکر) سے شکر زسی کا اختصار ہے۔ ایک سے حذف کر دی گئی۔

غرضکہ ذرا تامل سے انگریزی سائقوں اور لائقوں کے مقابلہ میں اردو سائقے اور لائقے تجویز ہو سکتے ہیں۔ جہاں سائقے اور لائقے نہ ملیں، وہاں نیم سائقوں اور نیم لائقوں کا کام لیا جاسکتا ہے اور اگر ذرا غور سے بھی کام نہ نکلتا تو پھر سخت کے اصول پر عمل کیا جاسکتا ہے جسے ہم مرکبات کے ذیل میں بیان کرینگے۔ اگر ان میں سے کوئی تدبیر کامیاب نہ ہو تو سبقتلاحی یا نیم سبقتلاحی الفاظ کی جگہ مرکب الفاظ بنائیے جائیں، کیونکہ یہ بات ضروری نہیں ہے کہ ایک زبان کے مفرد الفاظ کے مقابل دوسری زبان میں بھی ہمیشہ مفرد الفاظ بن سکیں۔

(ط) فارسی مصدروں کے امزوں کے ساتھ اسانکے ملانے سے جو سبقتلاحی الفاظ تیار ہوتے ہیں، اگر وہ خاص چیزوں کے نام ہوں تو سننے والے کا ذہن ان کے عام معنی کی طرف منتقل ہوتا ہے مثلاً گوش خوار کا لفظ سنکر خیال ہوتا ہے کہ اس سردار کا نام کبھی نے والا شخص ہے۔ حالانکہ یہ ایک جانور کا نام ہے جس کو اردو میں کنگھڑا کہتے ہیں۔ اس شبہ سے بچنے کے لئے اہل ایران نے دو تدبیریں اختیار کی ہیں (ایک، یہ کہ امر اور اسم کو ملا کر جب وہ کسی چیز کا نام رکھتے ہیں تو اس کے آخر میں ک بڑھادیتے ہیں۔ مثلاً اسی گوش خوار کو وہ گوش خوار کہیں گے۔ اسی طرح چرخ ریسک ایک پرند کا نام ہے چشم بندک لکھ چول کے مکمل کو کہتے ہیں۔ چوب خوارک سے دیک امراد ہے۔ پنج پایک کیکڑے کو کہتے ہیں۔ چار پایک عام چار پایہ کو نہیں کہتے بلکہ ایک خاص جانور مراد ہے۔ سنگ خوار ایک پرند کا نام ہے۔ شب پرک چنگا در کا مشہور نام ہے۔ غم خوارک بھلے کو کہتے ہیں۔ گوش خوارک وہی ہے، جس کا دوسرا نام گوش خوارک ہے (دوسرے) یہ کہ ایسے لفظ کے آخر میں ک بڑھادیتے ہیں مثلاً پایدارہ (مددگار) پر پایہ (کنکھڑا) پنج پایہ (کیلرا) ترگیرہ (تدیگی)۔ چارویہ (جھاڑو) موجینہ (موجہ) خارپنہ (موجہ) جاندانہ (بچہ کا تالو) جگر خوارہ (جادوگر) خوں نوشہ (ظالم دہاں ورہ (جانی) سنگ خوارہ (دنگ خوارک) شاد خوارہ (مطرب) شکر پرہ (میٹھے سموسے) کا ذربویہ (ایک گھاس کا نام ہے) کزدم خوارہ (ایک جانور کا نام) گاؤدوشہ (دودھ دہتے کا برتن) گل مالہ (معاروں کی کرنی) وغیرہ

اُردو میں بھی ایسے الفاظ کے آخر میں صفت کی کوئی علامت بڑھائی جاتی ہے مثلاً دوپیانہ۔ بال خود تر بھلا۔ بارہ دری چھند کیا وغیرہ۔ ضرورت کے وقت سبقتلاحی الفاظ کے بنانے میں ہم بھی اس قاعدہ پر عمل کر سکتے ہیں۔ مگر یہ قاعدہ سبقتلاحی الفاظ ہی کے ساتھ مخصوص نہیں ہے۔ بلکہ اردو اور فارسی میں ہر قسم کے مرکب الفاظ میں اس پر عمل ہوتا ہے۔ مثلاً نیل گوشک (ایک بھول کا نام ہے) شب چراغک (جگنو) شانہ سرک (ہند) پر قازہ (دھو) کا قلم (پچھال ٹپا۔ ٹپو بچا۔ چوسے دنتی۔ جنگ مولا کن رسیا شہر خزا۔ سنگ پیرا۔ وغیرہ۔

فعلی اصطلاحات

اُردو میں جو مصادر ہندی - فارسی اور عربی الفاظ سے یا آوازوں سے بنائے گئے ہیں۔ اُن کی بہت سی مثالیں ہم اوپر درج کر آئے ہیں۔ مصادر بنانے کے لئے جو لائحہ مستقل ہوئے ہیں، وہ حسب ذیل ہیں۔

نا۔ انا۔ کنا۔ کارنا۔ یا نا۔ لانا۔ دانا۔ ان میں سے آخر کے دو لائحہ متعدی بنانے کے لئے ہیں۔ مصدروں کے متعلق جہاں ہم نے بحث کی ہو وہاں یہ بات بھی دکھائی ہو کہ اُردو مصادر جس طرح مفرد اسما اور صفات سے بنائے گئے ہیں اسی طرح وہ مرکب الفاظ سے بھی تیار کئے گئے ہیں۔ مصادر بنانے سے بڑی غرض یہ ہے کہ اختصار کے ساتھ مطلب ادا کیا جائے۔ مثلاً جب کنا منظور ہو کہ گونا برسات کے سبب تانبے کے رنگ کا ہو گیا ہو تو ہم خود تانبے کے لفظ سے ایک نیا مصدر بنا کر کہیں گے کہ گونا تبنیا گیا ہے۔ یا مثلاً جب یہ کنا مقصود ہو کہ آج ہم نے میاں کی ایسی خبر لی کہ اُن کے چیتھرے اڑا دیئے تو اختصار کے ساتھ اس موقع پر اتنا ہی کنا کافی ہو گا کہ آج ہم اُن کو خوب چٹھاڑا۔ بعض دفعہ بہت طویل مطالب ایسے مصادر کے ذریعہ سے ادا کئے جاتے ہیں، جو بغیر ایک طویل عبارت کے ادا نہیں ہو سکتے۔ علمی خیالات کے ادا کرنے کے لئے ایسے مصادر کی سخت ضرورت ہے اسی بنا پر دنیا کی مذہب اور ترقی یافتہ زبانوں میں یہ عام قاعدہ ہو گیا ہے کہ جب ضرورت پیش آتی ہے تو مفرد اسما یا صفات سے اور بعض دفعہ مرکب الفاظ سے نئے مصادر بنالیتے ہیں۔ چونکہ ہمارے اسلاف نے ہر قسم کے مصادر بنا کر بطور نمونہ اور یاد گار کے ہمارے لئے چھوڑے ہیں، اس لئے ہمیں لازم ہے کہ اُن لائحوں کے ذریعے سے جو ابھی درج کئے گئے ہیں، ہم بھی جدید مصادر حسب ضرورت بناتے اور زبان میں داخل کرتے اور اُن سے ادائے خیالات اور

اوائے مطلب علمی کے لئے کام لیتے رہیں۔ اس نمل خیال کو اب بالائے طاق رکھ دینا چاہیے کہ ان مصادر کی سند شعرائے زمانہ سابق کے کلام میں نہیں ملے گی۔ اس لئے ان کا استعمال ناجائز ہوگا۔

جب کسی انگریزی مصدر کے مقابل نیا مصدر بنانا ہو تو پہلے اُس مصدر کے مادہ کا ترجمہ کرو۔ پھر اُس کے آگے مصادر کی اردو علامات میں سے کوئی علامت لگاؤ مثلاً

Nationalise نیشنلائز (قوم میں دھسل کرنا، قومانہ۔ قومیانہ۔

Naturalise نیچرلائز (عادی کرنا۔ خودالنا) فطرانہ۔ فطریانہ (فطرت سے)

Register رجسٹر (رجسٹر کرنا) = دفترانہ۔

Acidify ایسیڈیفائی (تیزاب بنانا) = تڑشانہ (تڑشہ = تیزاب سے)

Oxidate آکسڈیٹ اور Oxidize آکسڈائز (آکسڈ بنانا) = مائیدنا۔

Oxygenate آکسیجنیٹ اور Oxygenize آکسیجنائز (آکسیجن کے ساتھ

ترکیب دینا) = مایانا۔ یامینانا۔ یامینانا (ماین سے)

Chloridize کلورائڈائز (چاندی کا کلورائڈ تصویر پر چڑھانا) = سبزیدنا۔

Iodize آیوڈائز (آیوڈین سے متاثر کرنا) = نبفشانا۔

Carbonize کاربونائز (کاربن میں تبدیل کرنا) = فحمانہ۔

Sulphurate سلفوریٹ (گندھک کے ساتھ ترکیب دینا) = گدھانا۔ گدھکانا

Arsenicite آرسنیکیٹ (سنگھیا کے ساتھ مرکب کرنا) = سانگھنا۔ سنگھانا۔

Nitrify نائٹریفائی (شورہ میں تبدیل کرنا) = شورانا۔

Nitrogenize نائٹروجنائز (نائٹروجن کے ساتھ ترکیب دینا) = شہرنا۔

(شہورین سے) شہربانا۔

Hydrogenize ہائیڈروجنائز (ہائیڈروجن کے ساتھ ملانا) = جمضنا (جمضین سے)

Bromize برومائز (برومین یا برومائیڈ کا استعمال عکسی تصویروں میں کرنا)
= غشانا - غشیدنا (غشین سے)

Camphorate کمفوریت (کافورلانا) = کافورنا - کفورنا۔

Magnetize مگنٹائز (مقناطیس بنانا - مقناطیس کی طرح کھینچنا) = مقناطیتنا =
مخفف مقناطیس سے (مقناطنا (مقناط = مخفف مقناطیس سے)

Electrify الکٹریفائی (بجلی پہنچانا یا دوڑانا یا بجلی سے متاثر کرنا) = برقتانا۔

Electrocute الکٹروکیوٹ (الکٹرو - بجلی + کیوٹ = مخفف **Execute**

اگزیکیوٹ = پھانسی دینا، بجلی سے پھانسی دینا (برقانتا = (برق + پھانسی + نا)

Electrolyze الکٹرولائز (الکٹرو - بجلی + **Lysis** لائسس = پھاڑنا - جدا کرنا)
بجلی کے ذریعہ کسی مرکب کے اجزائے متفرق کرنا = (برقیرنا = (برق + چیرنا)

Bromiodize برومیوآئیڈائز (برومو + آئیوڈین + آئز) عکسی تصویروں میں برومائیڈ
اور آئیوڈائیڈ کا استعمال کرنا = غشانا (غشین + غشین + انا)

آخر کے تین مصدروں کے لئے تحت کے اصول کا مطالعہ کر دو جو مرکب اصطلاحات
کی ذیل میں بیان کیا گیا ہے۔

ہمارے ایک ذہن دوست نے خیال کیا ہے کہ جب دو لفظ پاس پاس رکھو جائیں اور
اُن کے درمیان ربط کی کوئی علامت نہ ہو، پھر ان دونوں لفظوں کے آخر میں مصدر کی
علامت لگا کر مصدر بنالیا جائے تو وہ مصدر اُن دو چیزوں کی کیمیائی ترکیب پر دلالت
کرے گا جن کو وہ دونوں لفظ تعبیر کرتے ہیں مثلاً اگر حمضین اور مائین دونوں کو پاس
پاس رکھ کر (اور اختصار کے لئے مائین کی جگہ حرف ما اختیار کر کے) ارڈو یا فارسی زبان
کی مصدر کی علامت بڑھادی جائے اور حمضین مانا۔ یا حمضین مائین کہا جائے تو
اس کے معنی ہوں گے حمضین اور مائین کا اس طرح باہم مل جانا کہ نہ اُن میں ہی حمضین

کی کوئی ہستی بذات خود باقی رہے اور نہ مابین اپنی اصلی ہستی پر قائم رہے۔ بلکہ ایک تیسری چیز بن جائے۔ پھر اگر اس مرکب مصدر سے مفعول بنایا جائے اور محضین مایا یا محضین بنائے (ماضی یعنی مفعول) کہا جائے تو اس سے ایک خاص کیمیائی مرکب مراد ہوگا جس میں دو بے عناصر مل کر ایک ذات ہو گئے ہیں اور ان کے ملنے سے ایک تیسری نئی چیز پیدا ہو گئی ہے یعنی پانی۔ ہمارے یہ ذہن دوست اصطلاحات میں کنونشن کے سخت مخالف ہیں۔

مگر ہمارے نزدیک یہ خیال صحیح نہیں ہے (۱) نہ تو دو لفظوں کو پاس پاس رکھنے سے لحاظ اصول زبان کے یہ معنی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً جھاڑو تارا۔ کُت لگھاں۔ کرن پھول۔ بیل گاڑی۔ گلاب جامن۔ پیسہ اخبار۔ جیب گھڑی وغیرہ۔ ظاہر ہے کہ ان مرکبات سے جن میں دو دو لفظ پاس رکھے گئے ہیں یہ مراد نہیں ہو سکتی کہ جھاڑو اور تاری میں کتے اور لگھاں میں کان اور پھول میں بیل اور گاڑی میں گلاب اور جامن میں پیسہ اور اخبار میں جیب اور گھڑی میں ان کے باہم ملنے سے کوئی ایسا تغیر واقع ہو گیا ہے جس کے سبب ہر دو چیزیں سے کسی کی ہستی بذات خود باقی نہیں رہی اور جسے ہم کیمیائی تغیر کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں (۲) اور نہ کوئی ایسی مثال فارسی یا اردو زبان کے مرکب مصدر کی مل سکتی ہے جس میں دو لفظ اسی طرح پاس پاس رکھے گئے ہوں اور وہ مصدر ان دو چیزوں کی کیمیائی ترکیب پر دلالت کرتا ہو۔ اردو زبان میں جو مصادر دو لفظوں کے ملنے سے بنے ہیں، ان کی مثالیں ہم نے مصادر کی بحث میں درج کر دی ہیں مثلاً بھسکنا (بھینس اور کھانا سے بنا ہے) ظاہر ہے کہ اس مصدر سے یہ معنی مقصود نہیں ہیں کہ بھینس اور اُس کے کھانے میں کوئی کیمیائی تغیر ظہور میں آیا ہے۔ جھڑ پکنا (جھڑنا اور پکنا سے مل کر بنا ہے) کون شخص اس مصدر سے یہ مراد لے سکتا ہے کہ جھڑنا اور پکنا کو درمیان کیمیائی ترکیب واقع ہوئی ہے۔ کالوڑانا (کائی = شور و غل + باورا = باولا) یا بجی شور و غل اور کسی دیوانے شخص کے درمیان کیمیائی ترکیب کا ظہور میں آنا مراد نہیں ہو

سٹیٹنا (سٹی = عقل + پٹ) اس مصدر میں بھی ہمارے ذہن دوست کو کسی کیمیائی ترکیب کی جھلک نظر نہیں آئے گی۔ لٹلٹنا (لٹ مخفف اُلٹ + پٹ مخفف پلٹ) یہاں بھی لٹ اور پٹ دونوں حمضیں اور مائیں کی طرح اپنے باہم ملنے اور ایک نیا ہو جانے پر دلالت نہیں کرتے۔ یہ حال تو اردو زبان کے مرکب مصدروں کا ہی۔ فارسی میں کوئی اتنی مثال بھی نہیں مل سکتی۔

پس کون بات کا دعویٰ کر سکتا ہے کہ (۱) محض دو لفظوں کے پاس پاس رکھ دینے یا (۲) دو لفظوں کو پاس پاس رکھ کر اُن کا مصدر بنالینے سے بجا زبان کے اُن دو چیزوں کی کیمیائی ترکیب مراد ہو سکتی ہے۔

اگر حمضیں مائیدن سے ہم ترکیب اضافی منقلب مراد لیں، یعنی مائیدن حمضیں تو اس کے معنی ہوں گے حمضیں کا پانی بن جانا۔ حالانکہ حمضیں اور مائیں دونوں مل کر تو البتہ پانی بن سکتی ہیں۔ مگر یہ نہیں ہو سکتا کہ تنہا حمضیں پانی بن جائے۔ پھر اگر حمضیں مائید یا حمضیں مائیدہ کو ترکیب اضافی منقلب مائیں تو اس کا نتیجہ بھی وہی ہے، جو حمضیں مائید کا ہے۔ لیکن اگر ہم اس کو ترکیب توصیفی قرار دیں اور حمضیں کو موصوف اور مائید یا مائیدہ کو اُس کی صفت ٹھہرائیں تو اس سے بھی وہی نتیجہ برآمد ہوتا ہے۔ یعنی یہ مرکب توصیفی بناتا ہے کہ حمضیں پانی بن گئی ہے۔ حالانکہ یہ امر کیمیائی واقعہ کے برخلاف ہے۔

جب یہ مسئلہ طے ہو گیا کہ اس طرح کے مرکب مصدر یا اُس کے کسی مشتق سے بجا اصول زبان کے کیمیائی ترکیب پر دلالت کا اظہار نہیں ہو سکتا، تو ہم اب صرف ایک ہی بات کہہ سکتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ یہ ہماری قرار داد ہے کہ اگر اس طرح دو لفظ پاس رکھے جائیں یا پاس پاس رکھ کر اُن سے کوئی مصدر بنالیا جائے یا ایسے مصدر سے

کوئی مشتق نکالا جائے تو ان سب صورتوں میں اُن دو چیزوں کا اپنی اپنی ہستی چھوڑ دینا اور اُن میں کیمیائی تغیر واقع ہو کر ایک تیسری چیز پیدا ہو جانا مراد لیا جائے گا، جن کو

وہ دو لفظ تبصیر کرتے ہیں۔ پھر کیا یہ وہی کنونشن نہیں ہے، جس سے بچنے اور پرہیز کرنے کی تاکید کی گئی تھی اور کیا اس سے واضح طور پر یہ بات ثابت نہیں ہو گئی کہ ہم اصطلاحات وضع کرنے میں کنونشن سے کسی طرح نہیں بچ سکتے؟ پھر اب کیا فرق ہے درمیان اس طریقہ کے جو بیان کیا گیا ہے اور درمیان اس طریقہ کے جس میں یورپ کے کیمیائی تسمیہ کی طرح خاص خاص لاقحوں سے خاص خاص کیمیائی معانی مراد لئے جاتے ہیں؟ مندرجہ ذیل جدید مصادر پر غور کرو، جو اسی طریقہ سے بنائے گئے ہیں:-

اردو کے جدید مصادر | اشکانا (اشک سے) بیرانا (ہر شیر سے) برقانا (برق سے) برگانا (برگ = پتہ سے) بسلانا (بسل سے) تنھانا (تخم اور تخمہ سے) ترجمانا (ترجمہ سے) تسمانا (تسمہ سے) تلخانا (تلخ سے) تلفانا (تلف سے) تندرانا (تندر = بجلی کی کرک سے) ثمرانا (ثمر سے) جذبانا (جذبہ سے) جمانا (جسم سے) جلسانا (جلسہ سے) جنانا (جنس سے) جوفانا (جوف سے) چترانا (چتر سے) چربانا (چربی اور چرب سے) چھٹھانا (چھٹاق سے) حرفانا (حرف سے) حرفانا (حرفہ سے) حسانا (حسن سے) خشکانا (خشک سے) خمرانا (خمر = شراب سے) ذرسانا (درس سے) وکٹانا (وکن سے) ذوقانا (ذوق سے) ربطانا (ربط سے) رسانا (رسم سے) رعشانا (رعشہ سے) رقصانا (رقص سے) رمزانا (رمز سے) زنگارنا (زنگار سے) زعفرانا (زعفران سے) زلزلانا (زلزلہ سے) زمزانا (زمزمہ سے) زردانا (زرد سے) زہرانا (زہر سے) بنزانا (بنر سے) سرخانا (سرخ سے) سرسانا (سر سام سے) شکلانا (شکل سے) طلسمانا (طلسم سے) طنطنانا (طنطنہ سے) عطرانا (عطر سے) حکانا (حک سے) عنبزانا (عنبڑ سے) غرغزانا (غرغره سے) غمرانا (عمرہ سے) غوغانا (غوغا سے) فلسفانا (فلسفہ سے) قطرانا (قطرہ سے) قلمانا (قلم سے) قمرانا (قمر سے) قعقہانا (قعقہہ سے) کججیانا (کجج سے) کھلانا (کھل سے) کلھانا (کلف = جھائیں سے)

لحمانا (لحم = گوشت سے) لفظانا (لفظ سے) لمسنا (لمس سے) لنگرانا (لنگر سے) مرصنا (مرض سے) مرکزانا (مرکز سے) مُشکانا (مشک سے) منظرانا (منظر سے) میلانا (میل سے) نزلانا (نزلہ سے) نُشترانا (نشر سے) نظرانا (نظر سے) نظمانا (نظم سے) نقشانا (نقش سے) نُقرانا (نقرہ = چاندی سے) نمکانا (نمک سے) نوَمانا (نوم = نیند سے) نیلانا (نیل سے) ورمانا (ورم سے) وطنانا (وطن سے) ولولانا (ولولہ سے) ہضمنا (ہضم سے) ہندسانا (ہندسہ سے) یزقانا (یرقان سے) وغیرہ

جدید مصادر کے مشتقات | یہ مصادر مثال کے طور پر لاحقہ آنا سے بنائے گئے ہیں۔ دیگر لاحقوں سے بھی اسی طرح نئے مصدر بن سکتے ہیں۔ مصادر سے جو مشتقات بنتے ہیں ان میں سے فاعل۔ مفعول اور حاصل مصدر کی ضرورت علمی زبان میں اکثر ہوتی ہے، فاعل اور مفعول کی معمولی شکلیں مثلاً کرنے والا، بدلنے والا، مارا ہوا، توڑا ہوا، علمی زبان کے لئے ناموزوں ہیں۔ ہمارے نزدیک فاعل کی تین شکلیں اختیار کی جاسکتی ہیں (۱) مثلاً شراؤ (۲) شرا لو (۳) (مذکر و مؤنث) شرماتا۔ شرماتی۔ مفعول کے لئے ایک شکل ہے۔ مثلاً (مذکر و مؤنث کی حالت میں) شرمایا۔ شرمائی۔ حاصل مصدر کی تین شکلیں اختیار کی جاسکتی ہیں مثلاً (۱) پھیلاؤ (۲) پھیلاوا (۳) گھبراہٹ۔ بھڑبھراہٹ۔ اب اوپر کے جدید مصادر کے مشتقات پر غور کرو۔ مثلاً عکسانا سے فاعل :- عکساؤ۔ عکساؤ (عکساؤ) عکساتی (مفعول :- (عکسایا۔ عکسائی) حاصل مصدر عکساؤ۔ عکساوا۔ عکساہٹ۔ زمزمانا مصدر سے فاعل :- زمزماؤ۔ زمزمالو۔ زمزمانا۔ زمزمانائی۔ مفعول :- (زمزمایا۔ زمزمانائی) حاصل مصدر زمزماناہٹ (چار حرفی مصدر سے حاصل مصدر اسی وزن پر آسکتا ہے)۔

مرکب مصدروں کے مشتقات پر جداگانہ غور کرو برقاننا سے فاعل برقانو مفعول (برقانا۔ برقانی) حاصل مصدر برقانس۔ برقیڑنا سے فاعل :- برقیڑو۔

مفعول :- (برقیر۱۔ برقیری) حاصل مصدر :- برقیر۔ عفتا نام سے فاعل :- عفتاؤ۔

مفعول :- (عفتایا۔ عفتائی) حاصل مصدر :- عفتا ہٹ۔

دوسے مصدروں کے مشتقات اور ملاحظہ کرو۔ سبزی نام سے فاعل :- سبزیہ

(فارسی کے قاعدہ سے) سبزیہ۔ مفعول :- (سبزیہ۔ سبزیہ) حاصل مصدر :-

(فارسی کے قاعدہ سے) سبزیگی۔

عفتیہ نام سے فاعل :- عفتیہ (فارسی کے قاعدہ سے) عفتیہ۔ مفعول :- عفتیہ

عفتیہ (فارسی کے قاعدہ سے) عفتیگی۔

اب اس باب کے آخر میں ہم یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ سابقوں، لاحقوں کی مدد سے

کتنے سبقتلاہی اور فعلی الفاظ ایک لفظ سے بن سکتے ہیں۔ ذیل میں جو مثالیں دی گئی ہیں

ان کے معنی ضرورت کے وقت معین کئے جاسکتے ہیں۔ یہاں معنوں سے بحث نہیں

صرف یہ دکھانا ہے کہ اصول سبقتلاہیت میں ایک لفظ سے کتنے الفاظ بنانے کی طاقت

ہے۔ یہی وہ اصول ہے جس پر آریائی زبانوں کی فطرت کی بنا ہے اور اسی اصول کی

مدد سے آریائی زبانیں بولنے والے ہر قسم کے خیالات و مطالب ادا کرنے کی قدرت

رکھتے ہیں۔

سابقوں اور لاحقوں کی مدد سے کتنے مثال کے لئے ہم یہاں صرف تین لفظ اختیار کرتے

الفاظ ایک لفظ سے بن سکتے ہیں | ہیں (۱) برق (۲) اُردو (۳) قلفہ۔ واضح ہو کہ ان

الفاظ سے جو سبقتلاہی اور فعلی مفرد الفاظ بنائے گئے ہیں، جدید مصادر کی طرح ان کے

معنی یہاں نہیں کہے گئے۔ کیوں کہ یہاں صرف اشتقاق کی شکلیں دکھانی منظور ہیں

معنی حسب ضرورت معین ہو سکتے ہیں۔

(۱) برق

(سابقوں کی مدد سے) (۱) بابرُق (۲) بابرُتی (۳) بُلُ برق (۴) بُلُ برقہ (۵) بُلُ بَرُتی

(۶) بن برق (۷) بن برقا (۸) بے برق (۹) بے برقی (۱۰) بے برقا (۱۱) پُربرق (۱۲) پُربرقی (۱۳) ذوبرق (۱۴) ذوی برق (۱۵) ذوی برقی (۱۶) لابرقی (۱۷) لابرقت (۱۸) لابرقتہ (۱۹) لابرقتانہ (۲۰) نابرقی (۲۱) نابرقہ (۲۲) ہم برق (۲۳) ہم برقتہ (۲۴) ہم برقی -

(لاحقوں کی مدد سے) (۲۵) برقپا (۲۶) برقا (۲۷) برقا ری (۲۸) برق آزا (۲۹) برق آزاری (۳۰) برقاس (۳۱) برق آزما (۳۲) برق آزمائی (۳۳) برق آفریں (۳۴) برق آفرینی (۳۵) برق آفروز (۳۶) برق آفروزه (۳۷) برق آفریزی (۳۸) برق آفرینی (۳۹) برق آفرائی (۴۰) برق افشاں (۴۱) برق افشانی (۴۲) برق آگاہ (۴۳) برق آگاہی (۴۴) برق آگس (۴۵) برق آگینی (۴۶) برق آلود (۴۷) برق آلودہ (۴۸) برق آلودگی (۴۹) برق آلودگی (۵۰) برق آمیز (۵۱) برق آمیزی (۵۲) برق آمیزہ (۵۳) برق آمیزی (۵۴) برق آلودہ (۵۵) برق آلودہ (۵۶) برق انداز (۵۷) برق اندازی (۵۸) برق اندوز (۵۹) برق اندوزہ (۶۰) برق اندوزی (۶۱) برق انگیز (۶۲) برق انگیزہ (۶۳) برق بھری (۶۴) برق بھانی (۶۵) برق بھانیہ (۶۶) برق بھانیت (۶۷) برق بھانہ (۶۸) برق بھانہ (۶۹) برق بھانہ (۷۰) برق آوری (۷۱) برق بار (۷۲) برق بارہ (۷۳) برق باری (۷۴) برق باز (۷۵) برق بازی (۷۶) برق بان (۷۷) برق بانی (۷۸) برق برار (۷۹) برق براری (۸۰) برق بند (۸۱) برق بندی (۸۲) برق بنیر (۸۳) برق بیزی (۸۴) برق پاش (۸۵) برق پاشی (۸۶) برق پذیر (۸۷) برق پذیرہ (۸۸) برق پذیر (۸۹) برق پرست (۹۰) برق پرستی (۹۱) برق پرور (۹۲) برق پردری (۹۳) برق پیچ (۹۴) برق پیا (۹۵) برق پیادی (۹۶) برق پیائی (۹۷) برق پیاجی (۹۸) برق پیاتہ (۹۹) برق تاب (۱۰۰) برق تابانی (۱۰۱) برق تابہ (۱۰۲) برق تاز (۱۰۳) برق تازی (۱۰۴) برق جو (۱۰۵) برق جوی (۱۰۶) برق بخش (۱۰۷) برق جوشی (۱۰۸) برق جوی (۱۰۹) برق جوی

- (۱۱۰) برق خوام (۱۱۱) برق خوامی (۱۱۲) برق خستد (۱۱۳) برق خیر (۱۱۴) برق خیسره
 (۱۱۵) برق خیزی (۱۱۶) برق دار (۱۱۷) برق داری (۱۱۸) برق دال (۱۱۹) برق دانی
 (۱۲۰) برق دیده (۱۲۱) برق دال (۱۲۲) برق رانی (۱۲۳) برق رساں (۱۲۴) برق سانی
 (۱۲۵) برق رسیده (۱۲۶) برق رو (۱۲۷) برق روی (۱۲۸) برق ریز (۱۲۹) برق ریزی
 (۱۳۰) برق زا (۱۳۱) برق ترانی (۱۳۲) برق زاد (۱۳۳) برق زاده (۱۳۴) برق دان
 (۱۳۵) برق زده (۱۳۶) برق زدگی (۱۳۷) برق زن (۱۳۸) برق زنی (۱۳۹) برق زال
 (۱۴۰) برقستان (۱۴۱) برقستانی (۱۴۲) برق سرلے (۱۴۳) برق سنج (۱۴۴) برق سخی
 (۱۴۵) برق سوز (۱۴۶) برق سوزی (۱۴۷) برق شکاف (۱۴۸) برق شکافی (۱۴۹) برق شکی
 (۱۵۰) برق شناسی (۱۵۱) برق طراز (۱۵۲) برق طرازی (۱۵۳) برق فروش (۱۵۴) برق فرو
 (۱۵۵) برق فریب (۱۵۶) برق فریبی (۱۵۷) برق افکن (۱۵۸) برق افکنی (۱۵۹) برق کار
 (۱۶۰) برق کاری (۱۶۱) برق کده (۱۶۲) برق کش (۱۶۳) برق کشی (۱۶۴) برق کشا.
 (۱۶۵) برق کشائی (۱۶۶) برق گاه (۱۶۷) برق گداز (۱۶۸) برق گدازی (۱۶۹) برق گراه
 برق گری (۱۷۱) برق گردان (۱۷۲) برق گردانی (۱۷۳) برق گریز (۱۷۴) برق گریزی
 (۱۷۵) برق گستر (۱۷۶) برق گستری (۱۷۷) برق گول (۱۷۸) برق گیر (۱۷۹) برق گیره
 (۱۸۰) برق گیری (۱۸۱) برق گیس (۱۸۲) برق گیننی (۱۸۳) برق گیسنه (۱۸۴) برق مارا
 (۱۸۵) برق ناک (۱۸۶) برق ناک (۱۸۷) برق نکاح (۱۸۸) برق نکاحه (۱۸۹) برق نکاحی
 (۱۹۰) برق نکاحچی (۱۹۱) برق نما (۱۹۲) برق ناد (۱۹۳) برق نمائی (۱۹۴) برق نمایی
 (۱۹۵) برق بین (۱۹۶) برق بینی (۱۹۷) برق نویس (۱۹۸) برق نویسی (۱۹۹) برق قادا
 (۲۰۰) برق وار (۲۰۱) برق واری (۲۰۲) برق واره (۲۰۳) برق دال (۲۰۴) برق دال
 (۲۰۵) برق دان (۲۰۶) برق کش (۲۰۷) برق وشی (۲۰۸) برق واره (۲۰۹) برق واره
 (۲۱۰) برقی (۲۱۱) برقیسا (۲۱۲) برقیات (۲۱۳) برقیانی (۲۱۴) برقیه (۲۱۵) برقییت

(۲۱۶) برقیات دال (۲۱۷) برقیات دانی (۲۱۸) برق یار (۲۱۹) برق یاری (۲۲۰) برقیار
 (۲۲۱) برقیانا (۲۲۲) برقیانہ (۲۲۳) برقیساو (۲۲۴) برقیاد (۲۲۵) برقیایا، برقائی
 (۲۲۶) برقت ۹۲۲۷ برقتیا (۲۲۸) برقیرا (۲۲۹) برقیزہ (۲۳۰) برقیلا (۲۳۱) برقین
 (۲۳۲) برقینی (۲۳۳) برقینہ (۲۳۴) برق زار (۲۳۵) برقیسا (۲۳۶) برقیائی -
 سابقوں اور لاحقوں کے علاوہ نیم سابقوں اور نیم لاحقوں کی مدد سے جواہر نام
 تیار ہو سکتے ہیں وہ بھی بیان لکھ دیئے جاتے ہیں :-

(نیم سابقوں کی مدد سے) (۲۳۷) میش برق (۲۳۸) میش برقہ (۲۳۹) میش برقی
 (۲۴۰) تند برق (۲۴۱) تند برقی (۲۴۲) تند برقہ (۲۴۳) تیز برق (۲۴۴) تیز برقہ
 (۲۴۵) تیز برقی (۲۴۶) خلاف برق (۲۴۷) خلاف برقی (۲۴۸) سیر برق (۲۴۹) سیر برقہ
 (۲۵۰) سیر برقی (۲۵۱) کم برق (۲۵۲) کم برقہ (۲۵۳) کم برقی -

(نیم لاحقوں کی مدد سے) (۲۵۴) برق آشنا (۲۵۵) برق آشنائی (۲۵۶) برقی انام
 (۲۵۷) برق اندای (۲۵۸) برق یارہ (۲۵۹) برق پرواز (۲۶۰) برق پروازی (۲۶۱) برق پشہ (۲۶۲) برقی پیا
 (۲۶۳) برق پیکر (۲۶۴) برق پیکری (۲۶۵) برق بنگ (۲۶۶) برق حاصر (۲۶۷) برق خو
 (۲۶۸) برق خوی (۲۶۹) برق خیال (۲۷۰) برق خیالی (۲۷۱) برق دست (۲۷۲) برقی تپی
 (۲۷۳) برق دماغ (۲۷۴) برق دماغی (۲۷۵) برق رفتار (۲۷۶) برق رفتاری (۲۷۷) برق
 (۲۷۸) برق رنگی (۲۷۹) برق زبان (۲۸۰) برق زبانی (۲۸۱) برق زور (۲۸۲) برق زور
 (۲۸۳) برق سرشت (۲۸۴) برق سرشتی (۲۸۵) برق سیر (۲۸۶) برق سیری (۲۸۷) برق
 (۲۸۸) برق شکاری (۲۸۹) برق ضمیر (۲۹۰) برق ضمیری (۲۹۱) برق سیرت (۲۹۲) برقی
 (۲۹۳) برق طبع (۲۹۴) برق طبعی (۲۹۵) برق طینت (۲۹۶) برق طینتی (۲۹۷) برقی
 (۲۹۸) برق کردار (۲۹۹) برق کرداری (۳۰۰) برق کیش (۳۰۱) برق کیشی (۳۰۲)
 برق گھر (۳۰۳) برق مائل (۳۰۴) برق مایہ (۳۰۵) برق محل (۳۰۶) برق منزل (۳۰۷)

برق مزاجی (۳۰۸) برق مشرب (۳۰۹) برق مشربی (۳۱۰) برق منزل (۳۱۱) برق منش
(۳۱۲) برق نامہ (۳۱۳) برق نظر (۳۱۴) برق نظری (۳۱۵) برق نگاہ (۳۱۶) برق نگاہی
(۳۱۷) برق ہناد (۳۱۸) برق ہنادی -

جن ہندی لاحقوں کے ساتھ لفظ برق ملایا گیا ہے، اُن کو لاحقوں کی ذیل میں دیکھو
کہ وہ کن معنوں کے لئے لفظوں کے ساتھ ملائے جاتے ہیں۔ فارسی مصادر کے اردوں کے
ساتھ جو برق کا لفظ ملایا گیا ہے، اُس میں اُن مختلف معانی کا لحاظ رکھنا چاہیے جو فارسی زبان
میں اسم اور امر کے ملنے سے پیدا ہوتے ہیں اور جن کی طرف ہم پہلے اشارہ کر چکے ہیں۔
نیم سلبقے اور نیم لاسقے مرکبات کے ذیل میں ہیں جن کا آگے چل کر بیان کیا گیا ہے۔ مگر چونکہ
ایک خاص لفظ کے ساتھ نیم سابقے اور نیم لاسقے اس طرح ملا کر آئندہ کسی موقع پر دکھائے
نہیں جائیں گے، جس طرح کہ سابقے اور لاسقے ایک خاص لفظ کے ساتھ ملا کر بیاں دکھاؤ
گئے ہیں، اس لئے ہم نے مفرد سبقلاجی اور فعلی الفاظ کے ذیل میں اُن نیم - جی الفاظ
کو بھی سمیٹ لیا ہے جو نیم سابقوں اور نیم لاحقوں کی مدد سے بنائے جاسکتے ہیں۔

(۲) اُردو

(سابقوں کی مدد سے) (۱) نیم اُردو -

(لاحقوں کی مدد سے) (۲) اُردو آموز (۳) اُردو آموزی (۴) اُردو آمیز (۵)

اُردو آمیزی (۶) اُردانا (۷) اُرداؤ (۸) اُردالو (۹) اُرداتا، اُرداتی (۱۰) اُردایا،

اُردائی (۱۱) اُرداوٹ (۱۲) اُرداہٹ (۱۳) اُردوانہ (۱۴) اُردوانی (۱۵) اُردونیت

(۱۶) اُرددانیہ (۱۷) اُردو پذیر (۱۸) اُردو پذیر (۱۹) اُردو پرست (۲۰) اُردو پرستی

(۲۱) اُردو پرور (۲۲) اُردو پروری (۲۳) اُردو پسند (۲۴) اُردو پسندی (۲۵)

اُردو تریش (۲۶) اُردو تراشی (۲۷) اُردو خواں (۲۸) اُردو خوانی (۲۹) اُردو خیز (۳۰)

اُردو خیزی (۳۱) اُردو دواں (۳۲) اُردو دوانی (۳۳) اُردو دستان (۳۴) اُردو دستانی

(۳۵) اُردو شناس (۳۶) اُردو شناسی (۳۷) اُردو فہم (۳۸) اُردو فہمی (۳۹) اُردو کوش
(۴۰) اُردو کوشی (۴۱) اُردو گر (۴۲) اُردو گری (۴۳) اُردو گریز (۴۴) اُردو گریزی (۴۵)
اُردو نگار (۴۶) اُردو نگاری (۴۷) اُردو نغما (۴۸) اُردو نغائی (۴۹) اُردو نواز (۵۰)
اُردو نوازی (۵۱) اُردو نویس (۵۲) اُردو نویسی (۵۳) اُردو ویت (۵۴) اُردو ویات
(۵۵) اُردو ویا تی (۵۶) اُردو ویات دال (۵۷) اُردو وانیات (۵۸) اُردو وانیات دال

(۳) فلسفہ

(سابقوں کی مدد سے) (۱) با فلسفہ (۲) بے فلسفہ (۳) ذو فلسفہ (۴) ذی فلسفہ
(۵) ذی فلسفیت (۶) سرفلسفہ (۷) سرفلفی (۸) صاحب فلسفہ (۹) صد فلسفی (۱۰)
غیر فلسفی (۱۱) غیر فلسفیت (۱۲) غیر فلسفیانہ (۱۳) لافلسفی (۱۴) لافلسفیت (۱۵) لافلسفیانہ
(۱۶) مافلسفہ (۱۷) مافلسفی (۱۸) تافلسفی (۱۹) تافلسفیانہ (۲۰) نوفلسفہ (۲۱) نوفلسفی
(۲۲) نیم فلسفہ (۲۳) نیم فلسفی (۲۴) نیم فلسفیانہ (۲۵) ہم فلسفہ (۲۶) پُر فلسفہ -
(لاحقوں کی مدد سے) (۲۷) فلسفی (۲۸) فلسفیانہ (۲۹) فلسفیت (۳۰) فلسفہ
(۳۱) فلسفیات (۳۲) فلسفانی (۳۳) فلسفانیت (۳۴) فلسفانہ (۳۵) فلسفانا
(۳۶) فلسفاد (۳۷) فلسفالو (۳۸) فلسفاتا، فلسقاتی (۳۹) فلسفایا، فلسفائی (۴۰)
فلسفانہ (۴۱) فلسفیلا (۴۲) فلسفین (۴۳) فلسفینہ (۴۴) فلسفہ آگس (۴۵) فلسفہ آگاہ
(۴۶) فلسفہ آموز (۴۷) فلسفہ آموزی (۴۸) فلسفہ باز (۴۹) فلسفہ بازی (۵۰) فلسفہ آفریں
(۵۱) فلسفہ آفرینی (۵۲) فلسفاری (۵۳) فلسفہ آرا (۵۴) فلسفہ آرائی (۵۵) فلسفہ اندوز
(۵۶) فلسفہ اندوزی (۵۷) فلسفہ اندیش (۵۸) فلسفہ اندیشی (۵۹) فلسفہ انگیز (۶۰)
فلسفہ انگیزی (۶۱) فلسفہ آور (۶۲) فلسفہ آوری (۶۳) فلسفہ بین (۶۴) فلسفہ بینی (۶۵)
فلسفہ پذیر (۶۶) فلسفہ پذیری (۶۷) فلسفہ پرداز (۶۸) فلسفہ پردازِی (۶۹) فلسفہ پرست
(۷۰) فلسفہ پرستی (۷۱) فلسفہ پسند (۷۲) فلسفہ پسندی (۷۳) فلسفہ پرور (۷۴) فلسفہ پروری

(۵۵) فلسفی پن (۷۶) فلسفہ پیرا (۷۷) فلسفہ پیرائی (۷۸) فلسفہ پیا (۷۹) فلسفہ پیائی (۸۰) فلسفہ
 (۸۱) فلسفہ تازی (۸۲) فلسفہ تراش (۸۳) فلسفہ تراشی (۸۴) فلسفہ پاش (۸۵) فلسفہ پشی
 (۸۶) فلسفہ جو (۸۷) فلسفہ جوئی (۸۸) فلسفہ چس (۸۹) فلسفہ چینی (۹۰) فلسفہ حسانہ (۹۱)
 فلسفہ خواں (۹۲) فلسفہ خوانی (۹۳) فلسفہ خیز (۹۴) فلسفہ خیزی (۹۵) فلسفہ دار
 (۹۶) فلسفہ داری (۹۷) فلسفہ دواں (۹۸) فلسفہ دانی (۹۹) فلسفہ ران (۱۰۰) فلسفہ رانی
 (۱۰۱) فلسفہ ریز (۱۰۲) فلسفہ ریزی (۱۰۳) فلسفہ زا (۱۰۴) فلسفہ زائی (۱۰۵) فلسفی خیز
 (۱۰۶) فلسفہ رس (۱۰۷) فلسفہ رسی (۱۰۸) فلسفہ ساز (۱۰۹) فلسفہ سازی (۱۱۰) فلسفستان
 (۱۱۱) فلسفستانی (۱۱۲) فلسفہ سنج (۱۱۳) فلسفہ سنجی (۱۱۴) فلسفہ سوز (۱۱۵) فلسفہ سوزی (۱۱۶)
 فلسفہ شکن (۱۱۷) فلسفہ شکنی (۱۱۸) فلسفہ شناس (۱۱۹) فلسفہ شناسی (۱۲۰) فلسفہ طراز
 (۱۲۱) فلسفہ طرازی (۱۲۲) فلسفہ کار (۱۲۳) فلسفہ کاری (۱۲۴) فلسفہ کش (۱۲۵) فلسفہ کشی
 (۱۲۶) فلسفہ کشا (۱۲۷) فلسفہ کشائی (۱۲۸) فلسفہ کوش (۱۲۹) فلسفہ کوشی (۱۳۰) فلسفہ کن
 (۱۳۱) فلسفہ گیر (۱۳۲) فلسفہ گیری (۱۳۳) فلسفہ گٹر (۱۳۴) فلسفہ گتری (۱۳۵) فلسفہ گاہ
 (۱۳۶) فلسفہ گداز (۱۳۷) فلسفہ گر (۱۳۸) فلسفہ گری (۱۳۹) فلسفہ گریز (۱۴۰) فلسفہ گریزی (۱۴۱)
 فلسفی مان (۱۴۲) فلسفہ زار (۱۴۳) فلسفہ مند (۱۴۴) فلسفہ مندی (۱۴۵) فلسفہ ناک (۱۴۶)
 فلسفہ نگار (۱۴۷) فلسفہ نگاری (۱۴۸) فلسفہ نواز (۱۴۹) فلسفہ نوازی (۱۵۰) فلسفہ نویں
 (۱۵۱) فلسفہ نویسی (۱۵۲) فلسفہ نور (۱۵۳) فلسفہ کاوی (۱۵۴) فلسفہ گار -

(نیم سابقوں کی مدد سے) (۱۵۵) خام فلسفہ (۱۵۶) کج فلسفہ -

(نیم لاحقوں کی مدد سے) (۱۵۷) فلسفہ آشنا (۱۵۸) فلسفی پرواز (۱۵۹) فلسفی خیال

(۱۶۰) فلسفہ دشمن (۱۶۱) فلسفی دماغ (۱۶۲) فلسفہ دوست (۱۶۳) فلسفہ شعار (۱۶۴) فلسفی صورت

(۱۶۵) فلسفی سیرت (۱۶۶) فلسفی طینت (۱۶۷) فلسفہ کیش (۱۶۸) فلسفی مزاج (۱۶۹) فلسفی مشرب

(۱۷۰) فلسفی منش (۱۷۱) فلسفی نامہ (۱۷۲) فلسفی نظر -

ترکیب الفاظ کے طریقے | اب ہم اصطلاح سازی کے زیادہ اہم شعبہ یعنی مرکب اصطلاحات
ہماری زبان میں - وضع کرنے کے اصولوں پر متوجہ ہونا چاہتے ہیں مگر سب سے اول اس

بات پر غور کرنا لازم ہے کہ اردو زبان میں مرکب الفاظ کے اجزاء کس کس طرح جوڑی جاتے
ہیں اور معنوی لحاظ سے ان اجزاء میں کیا تعلق ہوتا ہے اور ترکیب کے وقت ان اجزاء میں کیا کیا
تبدیلیاں ظہور میں آتی ہیں۔ غرض کہ پہلی نظر اس امر پر ڈالنی چاہیے کہ ترکیب الفاظ کے
لئے کیا سامان ہماری زبان میں موجود ہے۔ بغیر اس کے کہ یہ مباحث طے کئے جائیں۔
ہم اندازہ نہیں کر سکتے کہ علمی مرکب اصطلاحات وضع کرنے میں ہم کہاں تک کامیاب
ہو سکتے ہیں اور کہاں پہنچ کر ہمیں مشکلات پیش آئیں گی۔
ہم ان مطالب کو ذیل کی چار بحثوں میں بیان کرنا چاہتے ہیں۔

پہلی بحث

اس بحث میں ہم سرسری نظر ان مرکبات پر ڈالنی چاہتے ہیں جو ہماری زبان میں
راج اور مستعمل ہیں معنوی لحاظ سے ان مرکبات کی نوعیت مختلف ہے۔ وہ مثالیں جو ذیل میں
دی گئی ہیں ان میں اس بات کو بغور دیکھنا چاہئے کہ اہل زبان نے آزادی کے ساتھ کبھی
ہندی لفظوں کو ہندی لفظوں کے ساتھ۔ کبھی فارسی لفظوں کو فارسی لفظوں کے ساتھ
کبھی عربی لفظوں کو عربی لفظوں کے ساتھ۔ کبھی ہندی لفظوں کو فارسی لفظوں کے ساتھ
کبھی ہندی لفظوں کو عربی لفظوں کے ساتھ اور کبھی فارسی لفظوں کو عربی لفظوں کے ساتھ
ملا یا ہے اور ترکی اور انگریزی لفظوں کے ساتھ بھی یہی روش اختیار کی ہے۔

(۱) ہندی لفظوں کا ملاپ ہندی لفظوں کے ساتھ

آپ بیتی۔ آپ کلج۔ اکاس بیل۔ اکاس دیا۔ دودھ میسری۔ آگ بگولہ۔ لوپ بخن
ٹڈی دل۔ اندھیر کھاتا۔ تارامنڈل۔ آنول نال۔ ہاگ ڈور۔ باؤ گولہ۔ بل تاڑ۔ بن مانس

بن بلاؤ۔ بن کر لیا۔ بھنور جال۔ بھنور کلی۔ بھیت بکرا۔ تاب تلی۔ تریا ہٹ۔ ترپا چلتر
 ٹھگ بدیا۔ جا کو ہی۔ جان جو کھوں۔ جگت سیٹھ۔ جل ترنگ۔ جنم ون۔ جنم باؤلا۔ جنم اندھا
 جنم روگی۔ جنم پیری۔ جنم گنڈی۔ جوا چور۔ جھاڑو تارا۔ چاندراہت۔ چاند گن۔
 چاندنی رات۔ چڑیا گھر۔ چور پکری۔ چھپر کھٹ۔ دانت گھنگنی۔ دودھ بھائی۔ دودھ بہن
 دھرم سمبا۔ دھرم راج۔ دھوبی پاٹ۔ دیاسلائی۔ دیں بھائی۔ ڈاک چکی۔ ڈاک گاڑی
 راج ٹنک۔ رام لیلہ۔ رام کمائی۔ سدا سہاگ۔ سدا سہاگن۔ سہاگ پٹارا۔ چور رستہ
 سہاگ پڑا۔ سہاگ رات۔ سیٹا پھل۔ کام چور۔ ٹھیکا بھیت۔ کتا گھاس۔ کجلی بن
 کرن پھول۔ کنٹھ والا۔ کچھو چھڑی۔ گنگا جل۔ گلو گھاٹ۔ گلو ہتیا۔ گھر جنوائی۔ موجپال
 گیدڑ بھکی۔ لیکھا ہی۔ مرگ چھالا۔ منہ چھینکا۔ دودھ ماں۔ مکھ پان۔ موتی پاک۔
 موگب پھلی۔ پنج گھر۔ نین شکہ۔ بیل گاڑی۔ ہاتھ گاڑی۔ ہاتھی دانت۔ ہاتھ اُدھار
 ہٹ دھرم۔ وغیرہ

(۲) فارسی لفظوں کا ملاپ فارسی لفظوں کے ساتھ

شب چراغ۔ زبان دراز۔ پاک دامن۔ آبناے۔ خاکناے۔ آب نئے۔ آتش زبان۔
 باد قمار۔ شب کور۔ زرد دست۔ پاک نادر۔ آب شورہ۔ بازار خرج۔ خاناماں خانہ دانا
 دست پناہ۔ شتر سوار۔ بُکدوش۔ نیک بخت۔ آب دیدہ۔ دست چالاک۔ لہ خرج
 زہر مرہ۔ سبزہ آفاڑ۔ شکر پارہ۔ مرغاب۔ تند خو۔ بلند پرواز۔ شادی مرگ۔ شہر بدہ
 گاؤ دم۔ گاؤ زبان۔ شہر پناہ۔ سست رائے۔ تنگ دست۔ بیدار مغز۔ گاؤ دیدہ۔ گلدم
 مرزا منش۔ موم روغن۔ گل روغن۔ شیر دہاں۔ سنگ دانہ۔ خرد سال۔ آہو چشم۔
 سینہ دور۔ خون بہا۔ بیدار دل۔ میان تہ۔ مینا بازار۔ موم جامہ۔ سیاہ گوش۔ دراز قد
 ستارہ پیشانی۔ بیش بہا۔ وغیرہ

(۳) عربی لفظوں کا ملاپ عربی لفظوں کے ساتھ

بقرئید جمعہ مسجد۔ حاضر ضامنی۔ تکیہ کلام۔ عالی ظرف۔ عالی شان۔ عالی مزاج۔
 قریب مشرق۔ فضل تسلی۔ صدر مقام۔ صاحب ضلع۔ صاحب ذوق۔ صاحب حال۔ عالی
 صاحب عالم۔ صاحب اقبال۔ صاحب تمیز۔ عالی حوصلہ۔ صاحب فراش۔
 صاحب سلیقہ۔ خیر مقدم۔ عالی دماغ۔ صاحب قراں۔ صاحب سلامت۔ عالی نسب۔
 بیت بجٹی۔ غریب صورت۔ لطیف مزاج۔ ظفر تکیہ۔ عرقید۔ فعل ضامنی۔ قبول صورت۔
 کابل وجود۔ مال ضامن۔ مدد محرز۔ مدد معاش نقدی فیصلہ۔ وعدہ خلاف۔ عالی خیال
 حاصل مصدر۔ وغیرہ۔

(۴) ہندی لفظوں کا ملاپ فارسی لفظوں کے ساتھ

آسمان کھونچا۔ بازار چودھری۔ نیک چلن۔ گلاب جامن۔ باغ باڑی۔ بغل گند
 بھینج داماد۔ پلک دریا۔ ٹکڑ گدا۔ گھوڑے سوار۔ تار گھر۔ جگت استاد۔ چادر چھت۔
 چرخ پوجا۔ چوکشتی۔ گولر کباب۔ سبزی منڈی پچور دروازہ۔ ہاتھ چالاک۔ راج دربار کورٹ
 من مت۔ سدا گلاب۔ گھر داماد۔ منہ زور۔ موم پھلی۔ ہوا چکی۔ وغیرہ۔

(۵) ہندی لفظوں کا ملاپ عربی لفظوں کے ساتھ

امام باڑہ۔ بارہ وفات۔ بال صفا۔ پاؤں مرید۔ عجائب گھر۔ جیب گھڑی۔ شمع چوپ
 مضمون چور۔ پنج فیصلہ۔ جوت جمع۔ چمر توحید۔ پیہ اخبار۔ چور محل۔ دودھ شریک بھائی۔
 صلاحیت ہی۔ عمر پتہ۔ کافر کڑی۔ کفر کچری۔ کفن چور گل تکیہ۔ ملکہ سور۔ موتی محل۔
 موتی مسجد۔ نقدی چٹھا۔ عید ملاپ جلسے۔ وغیرہ۔

(۶) فارسی لفظوں کا ملاپ عربی لفظوں کے ساتھ

آتش مزاج۔ پاتراب۔ پنج عیب۔ تار خمر جیب پنج۔ حرام مخمر۔ سفر خیرچ
 دودھ شریک۔ دست خط۔ دست بیح۔ رکاب دوال۔ زن مرید۔ سخن تکیہ۔ شرم حضور

شیش محل - غرض آشنا - فاقہ مست - فتح پیچ - فضول پنج - قلم پاک - گھاؤ تکیہ -
گشت سلامی - ورق داغ - فیل پا - ہر دل عزیز - مطلب آشنا - نیک مضمر نیک فہمت
نازک خیال - نازک طبع - نمک حرام - نمک حلال - گلزار - گراں قیمت - گرم مصالحہ -
کور باطن - کوتہ نظر - عالی خاندان - قراخ حوصلہ - شیر غمزہ - سبز قدم - سست اعتقاد -
خشک دماغ - تیز مزاج - تنک ظرف - تازہ وار دیست فطرت - تنگ حوصلہ - پاک طبیعت
بیش قیمت - وغیرہ

(۷) ترکی اور انگریزی لفظوں کا ملاپ دیگر زبانوں کے الفاظ سے
ان مثالوں میں حسب ذیل اشارات مختلف زبانوں کے لئے استعمال کو گئے ہیں
ت = ترکی، ۱ = انگریزی، ۴ = ہندی، ف = فارسی، ع = عربی۔
آتش پلاؤ (ف + ت) آغامینا (ت + ۴) آگ بوٹ (۴ + ۱) آگن بوٹ
(۱ + ۴) بوٹ پلاؤ (۴ + ت) مونگ پلاؤ (۴ + ت) گرٹھ کپتان (۴ + ۱) ریل گاڑی
(۱ + ۴) جیل خانہ (۱ + ف) اردو بازار (ت + ف) قرق این (ت + ع) مرغی میجر
(ف + ۱) وغیرہ۔

دوسری بحث

اس بحث میں مرکبات کے اجزاء کے تعلق پر نظر ڈالی جاتی ہے اور دکھایا جاتا ہے کہ
منہوی لحاظ سے کس کس طرح کے مرکبات ہماری زبان میں مستعمل ہیں۔ مرکبات کی دو بڑی
قسمیں ہیں (۱) اسما و صفات کے مرکبات (ب) مصداق یا افعال اور ان کے مشتقات
کے مرکبات۔

(۱) قسم کے مرکبات حسب ذیل ہیں :-

(۱) عربی زبان کے مرکبات اصناف میں مضاف پہلے اور مضاف الیہ بعد میں آتا ہے

اردو میں عربی زبان کے بعض اضافی مرکبات مستعمل ہیں مثلاً بیت المال (مال کا گھر) بیت الخزن (غرم کا گھر) بیت الحرام (عزت کا گھر) بیت الشرف (عزت کا گھر) بیت النعم (بُت کا گھر) بُت خانہ (بیت الخلاء) خالی ہونے یا تنہائی کا گھر) ابن الوقت (وقت کا بیٹا) یعنی زمانے کے بُخ پر چلنے والا) ابن اللہ (خدا کا بیٹا۔ عیسیٰ فی معاذ اللہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کو کہتے ہیں) ابوالبشر (آدمیوں کا باپ یعنی آدم) دارالامارت (امیری کا گھر) یعنی امیر کا صدر مقام) دارالامن (امن کا گھر) دارالبقا (باقی رہنے کا گھر) دوسری دنیا) دارالحرب (لڑائی کا گھر) یعنی جہاں اسلام کے قوانین جاری ہوں) دارالحکومت (حکومت کا گھر) یعنی حاکم کا صدر مقام) دارالخلاۃ (خلافت کا گھر) یعنی خلیفہ کا صدر مقام) دارالسلطنت (سلطنت کا گھر) یعنی سلطان کا صدر مقام) دارالملک (حکومت کا گھر) یعنی پادشاہ کا پایہ تخت) دارالشفاء (شفاء کا گھر) یعنی شفا خانہ) دارالغرب (سکھنے والے کا گھر) یعنی ٹھکانا) دارالمکافات (بیلے کا گھر) یعنی آخرت) دارالجستار (بدلے کا گھر) یعنی آخرت) دارالقضا (فیصلہ کا گھر) یعنی قاضی کی کچری) دارالطبع (چھاپے کا گھر) یعنی چھاپہ خانہ) دارالترجمہ (ترجمہ کا گھر) یعنی وہ محکمہ جہاں کتابوں کا ترجمہ کرایا جائے) دارالعسل (شہد کا پانی) یعنی وہ پانی جس میں شہد ڈال کر جوش دیں) دارالشعیر (جو کا پانی) یعنی وہ پانی جس میں جو ڈال کر جوش دیں) دارالصل (مال کی اصل) یعنی سرمایہ وغیرہ (۲) عربی زبان میں مرکب کی ایک شکل یہ ہے کہ اول صفت لائی جائے۔ پھر موصوفہ لوصفت کی طرف مضاف کریں۔ یہ پورا مرکب ایک صفت کسی اور موصوفہ کی بن جاتا ہے مثلاً:- کثیر الاضلاع (بہت سے ضلعوں والی شکل) کثیر الاولاد (بہت سے بچوں والا شخص) کثیر المعانی (بہت سے معنوں والا لفظ) کثیر الفوائد (بہت سے فائدوں والی چیز) کثیر الاستعمال (بہت استعمال میں آنے والا) واجب الاداء (وہ روپیہ جس کا ادا کرنا واجب ہو) واجب الاطاع (وہ بات جس کا ظاہر کرنا واجب ہو) واجب التسلیم

(وہ بات جس کا مان لینا واجب ہو) واجب التعزیر (وہ شخص جو سزا کے لائق ہو) واجب
(وہ شخص جس پر رحم کرنا واجب ہو) واجب الرحایت (وہ آدمی جس کی رعایت کرنی واجب
ہو) واجب الزیارت (وہ شخص یا مقام جس کا دیکھنا واجب ہو) واجب الطلب (وہ چیز
جو طلب کرنے کے قابل ہو) واجب العرض (وہ کیفیت جو ظاہر کرنے کے قابل ہو)
واجب القتل (وہ شخص جس کا قتل کرنا مناسب ہو) واجب الوصول (وہ روپیہ جس کا
وصول کرنا واجب ہو) واجب الوجود (وہ جس کا وجود ضروری ہو یعنی خدا) وغیرہ
(۳) فارسی زبان کے مرکبات اضافی میں مضاف پہلے آتا ہے۔ مضاف الیہ بعد

میں مضاف کے آخر میں زیر ہوتا ہے، جو کسرۃ اضافی کہلاتا ہے۔ مثلاً

اربابِ دولت (دولت کے مالک) اربابِ سخن (شاعری کے مالک) اربابِ ثناء
(خوشی کے مالک) اربابِ شریعت (شرع کے ماہر) اربابِ طریقت (طریقہ خدائے
کے ماہر) سنگِ مشانہ (مشانہ کی پتھری) موئے دماغ (دماغ کا بال یعنی ناگوار آدمی)
آبِ کوثر (کوثر کا پانی) طوفانِ بے تیزی (جہالت کی افراط) لائقِ محبت (ہمنشی کے
لائق) قابلِ ادب (ادب کے قابل) لائقِ انعام (انعام کے لائق) قابلِ رشک
(رشک کرنے کے قابل) لائقِ تحسین (تعریف کے لائق) قابلِ داد (داد دینے کے
قابل) عصائے موسیٰ (حضرت موسیٰ کا عصا) ریشِ قاضی (قاضی کی ڈاڑھی) بھنگ
چھانسنے کی صافی (کوکتے ہیں) بزمِ سخن (شاعری کی محفل) وغیرہ

(۴) فارسی زبان کے مرکب توصیفی میں موصوف پہلے صفت بعد میں آتی ہے
موصوف کے آخر میں زیر ہوتا ہے جو کسرۃ توصیفی کہلاتا ہے۔ مثلاً -

نجومِ سادی (آسمانی ستارے) فضائے نامتناہی - صحرائے ناپید اکنار - ریگِ دل
شاعرانِ موزوں طبع - میدانِ وسیع - ذہنِ رسا طبع بلند پرداز - حمد و نعتیں (پیشانی لائے)
شمیرِ خارا شکاف (پتھروں سے پار نکل جانے والی تلوار) نظارۂ دلکش - منظرِ عام

سمند باد پیا۔ مجن مقلوبی۔ عربی مصفی۔ حالت مجموعی۔ خون ناحق۔ تاج جواہر نگار۔ دلف
مشکین۔ الفنا کثیر المعنی۔ امیر جاہ طلب۔ درویش خلوت پسند۔ مرد حق شناس
رے صائب۔ وغیرہ۔

(۵) فارسی زبان کے مرکب اضافی کے اجزائی ترتیب تو وہی قائم رہتی ہے، مگر کسرۂ
اضافی اڑ جاتا ہے۔ جو اضافی مرکبات کثرت سے مستعمل ہوتے ہیں، اُن میں ایسا اکثر ہوتا
ہے۔ مثلاً اہل کار۔ اہلمد۔ صاحب تیز۔ صاحب دل۔ صاحب قراں۔ صاحب نصیب۔

صاحب اقبال۔ میر سامان۔ میر شکار۔ میر مجلس۔ میر سحر۔ وغیرہ
کسرۂ اضافی کے دور ہونے کا ان مرکبات پر یہ اثر ہوا ہے کہ ان سب کے آخر میں یہ
نسبتی و مصدری بے تحلف لگائی جاسکتی ہے۔ یعنی اہلکاری۔ صاحب تیزی۔ میر بحر۔ وغیرہ
(۶) فارسی مرکب اضافی کے اجزائی ترتیب بدل جاتی ہے اور کسرۂ اضافی بھی اڑ جاتا

ہے، مگر معنی وہی قائم رہتے ہیں۔ مثلاً دست پناہ۔ شہر یار۔ وفا دشمن۔ خدا دوست
غرض آشنا۔ عیش محل۔ حمید منزل۔ ملک باغ۔ شب کور۔ زہر مرہ۔ سخن تکیہ پشت پناہ
دل آرام۔ سنگ ریزہ۔ شکر پارہ۔ شتر سوار۔ شہر پناہ۔ عنایت نامہ۔ گھاؤ زبان۔ وغیرہ
(۷) فارسی زبان میں بسے مرکبات ایسے ہوتے ہیں، جن میں پہلا جنس مشبہ اور

دوسرا جرمشہ ہوتا ہے۔ پھر دونوں جنرل کر پورا مرکب ایک صفت بن جاتا ہے۔ مثلاً
آہو چشم۔ باد رفتار۔ آتش زبان۔ شعلہ رو۔ سرو قد۔ گل رخ۔ ماہ رخار۔ شیر دل
ستارہ پیشانی۔ آتش مزاج۔ شمع رو۔ وغیرہ

(۸) فارسی زبان میں ایک طریقہ ترکیب یہ ہے کہ مرکب میں پہلا جرم صفت ہوتا
ہے۔ دوسرا موصوف۔ پھر دونوں ل کر ایک صفت بن جاتے ہیں۔ مثلاً

نیک بخت۔ خوبصورت۔ خوش کردار۔ عالی نسب۔ والا حسب۔ پاک دامن۔
سُک دوش۔ تند خو۔ بلند پرواز۔ رست۔ لے۔ تنگ دست۔ خرد سال۔ بیدار مغزو۔

سیاہ گوش - دراز قد - بیش بہا - فراخ حوصلہ - عالی ظرفیت - تنگ مزاج - بلند بہمت - نازک دماغ - وغیرہ ۔

(۹) اسی ذیل میں ایک طریقہ ترکیب یہ بھی ہے کہ پہلا جز صفت نہیں ہوتا بلکہ اسم ہوتا ہے، مگر اُس کے معنی صفت کے لئے جاتے ہیں۔ اُس کے لحاظ سے دوسرا جز موصوف ہوتا ہے۔ پھر یہ دونوں مل کر کسی اور موصوف کی صفت بن جاتے ہیں۔ مثلاً:-

مرزا منش - ہندو سیرت - کافر باجرا - مسلمان صورت - سکندر شوکت - ارسطو دانش
فزعون مزاج - غرور و خصلت - افلاطون مشرب - زردشت کیش - وغیرہ

(۱۰) مرکب کے دو اجزائیں سے آخری جز جو اکثر ایک اسم ہوتا ہے، امر کا کام دیتا ہے اور دونوں جزوں کا اسم فاعل ترکیبی کا کام دیتے ہیں۔ مثلاً

خاف ماں - شادی مرگ - مرچ پاک - دست پاک - قلم پاک - تن زیب - شہر بد
بال صفا - وعدہ خلاف - دیر بستا - زود ہضم - زود خفا - دیر ہضم - فلک سیر - وغیرہ
(۱۱) اردو میں مضاف الیہ پہلے ہوتا ہے۔ مضاف بعد میں دونوں کے درمیان
علامت اضافت (کا - کی - کے وغیرہ) آتی ہے۔ اضافت دور کرنے کے بعد جو مرکب
تیار ہوتا ہے، اُس کے وہی معنی باقی رہتے ہیں۔ مثلاً:-

جنم پتری - مٹی دل - ڈاک گاڑی - بازار خج - بقر عید - جمعہ مسجد - گھر داماد
سبزی منڈی - جیب گھڑی - سفر خج - فاقہ مست وغیرہ

(۱۲) اردو اضافی مرکب، جس کا ذکر گزشتہ نمبر میں ہوا، اُس کے آخر میں صفت
کی علامت بڑھا کر پورے مرکب کو ایک صفت بنا لیتے ہیں۔ مثلاً

کن رس سے کن رسیا - شہر خبر سے شہر خبرا - اسی طرح مَن مَو جی - لکھ پتی -
(یعنی لاکھ روپیہ کی عزت رکھنے والا) وغیرہ

(۱۳) اردو میں صفت پہلے آتی ہے، موصوف بعد میں۔ مرکب توضیفی کے اجزا کی یہ

ترتیب فارسی زبان کے عام مرکب توصیفی کے برخلاف ہے۔ مثلاً :-

کچ لو (یعنی کچا لو) کچا لو (یعنی کچے آکو) میٹھا زہر۔ کڑوی تری۔ میٹھا لاسانپ
گدا تالاب۔ اندھیر کھاتا۔ چور پیسا۔ بڑ گرد (یعنی بڑا گرد) کال کوٹھری (یعنی کالی کوٹھری)
لم چھڑ (یعنی لمبی چھڑ) وغیرہ

(۱۴) اردو مرکب توصیفی جس کا ذکر گزشتہ نمبر میں ہوا۔ بعض دفعہ مجنسہ ایک صفت
بن جاتا ہے، جیسا کہ فارسی کا مرکب توصیفی مطلوب جس کا ذکر نمبر (۸) میں کیا گیا ہے۔ مثلاً
نیک چلن۔ پچمیل۔ گھن چکر (گھن مخفف گھنا = بہت) وغیرہ

مگر ان منوں کے لئے اکثر مرکب کے آخر میں صفت کی علامت بڑھائی جاتی ہے۔ غیر
چونچھ لکھا۔ کچ نظر۔ منگ مولا۔ ادھ منا۔ بڑھ پیٹو۔ لم قدا۔ پچ ہتا۔ تر پھلا۔
تل نظر۔ تھڑ دلا۔ کال گنڈیت۔ لم ٹنگو۔ ننگ پیرا۔ بارہ پنی توپ۔ بڑ وٹا۔ بڑا نکھا
چھبند کیا۔ مٹھ بولا۔ وغیرہ

(۱۵) بعض اردو مرکبات میں پہلا جز مشبہ ہوتا ہے اور دوسرا جز مشبہ۔ پھر دونوں
مل کر پورا مرکب ایک صفت بن جاتا ہے۔ یہ ویسا وہی مرکب ہے جیسا کہ فارسی زبان کا نمبر
نمبر (۷) میں بیان کیا گیا ہے۔ فرق یہ ہے کہ فارسی زبان میں ایسے مرکبات کے آخر میں
صفت کی کوئی علامت لگانے کی ضرورت نہیں ہے۔ مگر اردو میں کوئی علامت صفت کی
اکثر لگائی جاتی ہے۔ مثلاً

پکھال پیٹا۔ مرگ بینا (آہو چشم اتا میری) (تا بنے جیسے سرد الا یعنی گنجا) وغیرہ
(۱۶) نمبر (۱۳) میں اردو توصیفی مرکب کا بیان کیا گیا ہے جس میں پہلا جز صفت ہے مگر
بعض اردو مرکب توصیفی میں پہلا جز صفت نہیں ہوتا، بلکہ اسم ہوتا ہے اور صفت کے معنی
دیتا ہے۔ مثلاً

کتا لکھا جس جھاڑو تارا۔ وغیرہ

پہلے جز کو مشبہ بہ اور دوسرے کو مشبہ بھی کہہ سکتے ہیں جیسا کہ نمبر (۱۵) کے مرکبات میں بیان کیا گیا ہے مگر فرق یہ ہے کہ وہاں دونوں جُز مل کر کسی اور موصوف کی صفت بن جاتے ہیں اور یہاں مرکب توصیفی بدستور باقی رہتا ہے۔ دوسرا فرق یہ ہے کہ نمبر (۱۵) کے مرکبات کے آخر میں معنی مطلوب پیدا کرنے کے لئے علامت صفت بڑھائی جاتی ہے یہاں نہ وہ معنی مطلوب ہیں اور نہ اس بات کی ضرورت ہے کہ کوئی علامت صفت کی آخر میں بڑھائی جائے۔
(۱۶) بعض دفعہ دو صفتیں مل کر ایک صفت بن جاتی ہیں۔ مثلاً

کھٹکھا۔ بٹھ لونا۔ وغیرہ

(۱۸) بعض دفعہ دو اسم مل کر ایک صفت بن جاتے ہیں۔ مثلاً

مَنہ زور۔ پلک دریا۔ شرم حضور۔ وغیرہ

اس ترکیب میں بعض دفعہ آخر میں صفت کی علامت بھی بڑھائی پڑتی ہے۔ مثلاً نہ ہول دلا۔ تل چا ولی (ڈاڑھی) وغیرہ

(۱۹) بعض دفعہ دو اسم ملا دیئے جاتے ہیں جن میں عطف کا تعلق ہوتا ہے مگر عطف

کی علامت درمیان میں نہیں لائی جاتی، ایسے مرکب کا نام مرکب عطفی ہے۔ مثلاً

سانا بانا۔ دل گردہ۔ آئول نال۔ بشیر برنج۔ گلقد۔ وغیرہ

(۲۰) مرکب عطفی کی ذیل میں ایک اور مرکب ہے جس کو مرکب تراو فی کہتے ہیں۔ اس کے

دونوں اجزاء باہم مراد ہوتے ہیں اور بیچ میں کوئی علامت ربط کے لئے نہیں لائی جاتی۔ مثلاً

کار بار۔ خاک و حول۔ بھلا بھلا۔ وغیرہ

یہ مرکب عام اسموں اور صفتوں کی طرح دو فعلی مشتقات سے بھی بنتا ہے۔ مثلاً۔

بھول چوک۔ دیکھ بھال وغیرہ اس کی مثالیں دوسری قسم کے مرکبات کی ذیل میں

نمبر (۶) میں دیکھو۔

(ب) اب دوسری قسم کے مرکبات یعنی مصداق یا افعال اور ان کے مشتقات کے

مرکبات کا بیان کیا جاتا ہے جو حسب ذیل ہیں:-

(۱) فارسی زبان میں مصادر کے امر مفعول اور ماضی کے ساتھ اسما کے ملنے سے مرکبات تیار ہوتے ہیں۔ ان کی چند مثالیں یہاں دی جاتی ہیں۔ مگر چونکہ ہم فارسی مصادر کے امر اور دیگر مشتقات کو لاحقوں کی فہرست میں درج کر چکے ہیں، کیونکہ وہ ہماری زبان میں مستقل طور سے استعمال نہیں کئے جاتے، اس لئے یہاں زیادہ تفصیل کی ضرورت نہیں ہے۔

(اسما اور امر کے مرکبات) دل آزار۔ خوش خرام۔ پامال۔ وغیرہ

(اسما اور ماضی کے مرکبات) نگہداشت۔ دست برد۔ وغیرہ

(اسما اور مفعول کے مرکبات) ستم رسیدہ غمزہ۔ اجل گرفتہ۔ وغیرہ۔

(۲) اسم اور امر مل کر اردو میں اسم قائل ترکیبی کا اسی طرح کام آتے ہیں جس طرح

فارسی میں مثلاً:-

بلاچٹ۔ چلم چٹ۔ دماغ چٹ۔ منفز چٹ۔ سیاہی چٹ۔ شر و اچٹ۔ پلنگ توڑ

سرتوڑ۔ کھرتوڑ۔ منہ توڑ۔ جہڑ توڑ۔ کلا توڑ۔ ہڈی توڑ۔ تہ توڑ۔ چڑ مار۔ اڑی مار۔ تیس مار۔

بٹ مار۔ راہ مار۔ گرد مار۔ کھی مار۔ یار مار۔ کٹے مار۔ کنن کھوٹ۔ گل کٹ۔ کھی چوس۔

ہری چگ۔ میو پنچوڑ۔ گاؤ پچھاڑ۔ کھل اُپار۔ ننگ چڑھا (چڑھا امر ہے چڑھانا سے)

گل چلا (چلا امر ہے چلانا سے) بت بنا (بنا امر ہے بنانا سے) گھر بھونک۔ گھڑ جاڑ۔ وغیرہ

(۳) بعض دفعہ امر اور اسم کے ملنے سے مفعول کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً

نو توڑ۔ تل کٹ۔ وغیرہ

(۴) بعض دفعہ اسم اور امر مل کر صفت کا کام دیتے ہیں۔ اس صورت میں امر فعل

لازم سے لیا جاتا ہے۔ فعل متعدی سے نہیں۔ مثلاً

متہ چھٹ۔ منہ چھٹ۔ ہتھ چھٹ۔ وغیرہ

(۵) بعض دفعہ اسم اور امر مل کر مرکب ماضی مصدر بناتے ہیں۔ مثلاً۔

پت جھڑ۔ گھڑ دوڑ۔ کایا پلٹ وغیرہ

(۶) اسم اور ماضی کے ملنے سے مفعول کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً
آنکھوں دیکھا۔ بال باندھا نشانہ۔ آپ بیتی۔ کان پکڑی باندی۔ کرکھائی۔ من مانی بات
منہ بولا بھائی۔ منہ دیکھی بات۔ منہ مانگی مراد یا موت۔ منہ مانگے دام وغیرہ

(۷) بعض دفعہ اسم اور ماضی کے ملنے سے فاعل کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً
پلک پیٹا۔ پن ڈبا۔ جیب کترا۔ چرکٹا۔ کٹھ پھوڑا۔ پتھر پھوڑا۔ پتھر چٹا۔ کن پندھا
کم تولہ۔ گھس کھدا۔ گھڑ چڑھا۔ کٹ بنا۔ موچھ مڑوڑا۔ وغیرہ

(۸) بعض دفعہ اسم اور ماضی کے ملنے سے صفت کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً
دل چلا۔ دل چلا۔ منفر چلا۔ داغ چلا۔ کمر جھکا۔ دھڑوٹا۔ کمر ڈٹا۔ بٹھا (ناک کٹا)
س بھری۔ ارمان بھری۔ سہاگ بھری۔ تاروں بھری رات۔ سرکٹا۔ سرمنڈا۔ قدموں گٹا
کان پڑی آواز۔ کن پٹا۔ کن چھدا۔ کن کٹا۔ کھوج مٹا۔ گل پھولا۔ گھرب۔ گھر گیا۔ مانگ ملی
منہ پڑی بات۔ نیستی بھرا۔ وغیرہ

(۹) کبھی دو امروں کی ترکیب سے اسم فاعل ترکیبی کا کام لیا جاتا ہے۔ مثلاً :-
لے مر۔ لے لوٹ وغیرہ

(۱۰) کبھی دو ماضیوں کو ترکیب سے کر مفعول کے معنی لیتے ہیں۔ مثلاً
پالا پوسا بچہ۔ دیکھا بھالا۔ لوٹا کھوٹا۔ لیا دیا۔ لیا پوتا۔ وغیرہ

(۱۱) کبھی دو ماضیوں کے ملنے سے صفت کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً :-

بھولا بھٹکا۔ جلا بلا۔ جلا بھنا۔ لدا پھندا۔ لوٹا پھوٹا۔ لگا بندھا۔ پڑھا گنا۔ پڑھا کھا
گیا گزرا۔ وغیرہ

(۱۲) اسم اور صفت عالیہ ملا کر صفت مرکب بنائی جاتی ہے۔ مثلاً :-

مذاکلتی بات۔ منہ بولتی تصویر۔ وغیرہ

(۱۳) دو صفت حالیہ ملا کر بھی صفت مرکب بنائی جاتی ہے۔ مثلاً :-

غیتی جاگتی مورت - چلتی پھرتی چھاؤں - ڈھلتی پھرتی چھاؤں - وغیرہ
(۱۴) دکھائی بھرائی وغیرہ شکل کے حاصل مصدروں کے ساتھ خاص اسماء کے ملائے
سے مرکب حاصل مصدر بنائے گئے ہیں جن سے خاص خاص نیگوں یا اجرتوں کی طرف
اشارہ کرنا مقصود ہے۔ مثلاً

پان کھلائی - جوتی چھپائی - سلام کرائی - سہرا بندھائی - شربت پلائی - مرگ گھائی
گرد جھڑائی - منہ بھرائی - نال کٹائی - دودھ بڑھائی - منہ دکھائی - دودھ پلائی - ہاتھ گھائی
ہاتھ دھلائی - سر منڈائی - وغیرہ

جگ ہنائی - لوگ ہنائی - منہ چھوائی بھی مرکب حاصل مصدر ہیں، مگر ان سے کسی
خاص رسم یا اجرت کا بتانا مطلوب نہیں۔

(۱۵) عام حاصل مصدروں کے ساتھ اسماء کے مرکب ہونے کی مثالیں حسب ذیل ہیں
کیڑ چھان - من سمجھوتی - نک گھنی - ہتھ کٹی - ہتھ پھیری - سر پھٹول - آنکھ پھول -
چھلا پھٹول - چادر چھٹول - گدھالوٹن - چڑیا نوچن - وغیرہ

(۱۶) دو حاصل مصدروں کو ملا کر بھی مرکب حاصل مصدر بنائے جاتے ہیں۔ مثلاً :-

اُدھیر بن - اکھاڑ پھچاڑ - پکڑ دھکڑ - پوچھ گچھ - پھیر بدل - پھیر بھار - تاک بھانک
تور پھوڑ - ٹوٹ پھوٹ - جھاڑ پھونک - جھاڑ پونچھ - چل چلاؤ - چلت پھرت - چھان بین
چھپر چھاڑ - چھین جھپٹ - چیر بھاڑ - داب چوک - دوڑ دھوپ - دیکھ بھال - رکھ رکھاؤ
رگڑا بھگڑا - روک ٹوک - روک تھام - سوچ بچار - کاٹ پھانٹ - کاٹ چھانٹ -
کتر بنوت - کرنی بھرنی - اتار چڑھاؤ - اچھل کود - بول چال - کود پھاند - کھیل کود -
گھٹاؤ بڑھاؤ - گھس پیٹھ - لاگ لپیٹ - لپک جھپک - چمک دمک - لپیٹ جھپیٹ -
تاک چال - لڑائی بھڑائی - لکھت پڑھت - لٹائی بھجائی - سکھائی پڑھائی - لگی لپسٹی

جلی کٹی۔ لوٹ کھوٹ۔ لوٹ مار۔ لین دین۔ مار پیٹ۔ ناپ تول۔ مار دھاڑ مار کٹائی
نوح کھوٹ۔ ہارجیت۔ ہانک پکار۔ وغیرہ

(۱۷) اسم اور مصدر بلا کر صفت مرکب بنائی جاتی ہے۔ مثلاً:-

تھر تھر کپنی۔ گھر گھٹنا۔ گھر جھکنی۔ کوتے اڑانی۔ وغیرہ

(۱۸) اسم فاعل ترکیبی جو اسم اور امر کے ملنے سے بنتا ہے اور جس کا ذکر نمبر ۱۳ میں کیا

گیا اُس کے آخر میں (داؤ) زیادہ کر کے وہی معنی مراد لیتے ہیں۔ مثلاً:-

پچھلگو۔ گھر اجاڑو۔ پیٹ پالو۔ مال مارو۔ وغیرہ

(۱۹) دو امروں کے ملنے سے جو اسم فاعل ترکیبی بنتا ہے اور جس کا ذکر نمبر ۱۴ میں کیا

گیا ہے اُس کے آخر میں (داؤ) زیادہ کر کے وہی معنی مراد لیتے ہیں۔ مثلاً:-

لے پھاگو۔ پھاڑ کھاؤ۔ وغیرہ

(۲۰) اسم اور ماضی کے ملنے سے جو صفت کے معنی لئے جاتے ہیں جس کا ذکر نمبر ۱۵

میں کیا گیا اُس کے آخر میں بھی (داؤ) زائد کر کے وہی معنی مراد لیتے ہیں۔ مثلاً:-

رتن چڑاؤ (یعنی مرتعہ بچا ہوا) وغیرہ

(۲۱) بعض دفعہ اُس اسم فاعل کے شروع میں جس کے آخر میں (داؤ) زائد کی جاتی

ہے کوئی اسم بڑھایا جاتا ہے اور اس سے ایک صفت بنالیتے ہیں جس میں قابلیت کے

معنی پائے جاتے ہیں۔ مثلاً:-

کام چلاؤ (یعنی کام چلانے کے قابل) پیٹ بھراؤ (پیٹ بھرنے کے لائق) وغیرہ

تیسری بحث

مرکبات کے اجزاء ترکیب کے وقت یا تو بلا کسی تغیر و اضافہ کے بدستور باقی رہتے ہیں جس کی

مثالیں گزردہ چکی ہیں، یا ان میں تغیر و اضافہ ہوتا ہے۔ اس سے غرض یہ ہوتی ہے کہ وہ مرکبات

جن میں تفسیر و اضافہ کیا گیا ہو، مختصر ہو جائیں اور زبان پر آسانی سے رواں ہوں۔ اس طریقہ کے مکتوبات آریائی زبانوں کے ساتھ مخصوص ہیں اور اردو زبان کی خصوصی زبانوں میں سے صرف ہندی اور فارسی میں پائے جاتے ہیں، اس لئے اوّل ہم اس بحث میں انھیں کا بیان کیجائیے۔ پھر کریں گے۔ عربی زبان میں بھی مکتوبات کے اختصار کا ایک خاص قاعدہ ہے، مگر ہم اس کا ذکر اس بحث میں نہیں چھڑیں گے۔ اُس کو آئندہ چل کر بیان کریں گے۔ موجودہ مطالب کو ہم کئی عنوانوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ جو حسب ذیل ہیں :-

(مطلب اوّل) ہندی اور فارسی مکتوبات کے اجزاء میں اگر حرف علت ہوں تو ترکیب کے وقت وہ حروف پہلے جڑ میں سے یا دوسرے جڑ میں سے یا دونوں جڑوں میں سے گرجاتے ہیں جس کی مثالیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں -

اصل الفاظ	حروف علت گرنے کے بعد	ترکیب کی حالت میں
آدھا	اد۔ یا ادھ	ادگدا۔ ادھ سیر وغیرہ
ایک	اک	اکتارا۔ اکداں
آگے	اگ	اگلا۔ اگوا
پیچھے	پچھ	پچھلو۔ پچھوڑا
پانی	پن	پن چکی۔ پنکھٹ
پان	پن	پن بٹا۔ پن کئی
پھول	پھل	پھل بھری۔ پھل واری
تلے	تل	تل نظر۔ تلپٹ
ٹیدھا	ٹیدھ	ٹیدھ نمٹا
چام = چمڑا	چم	چار۔ چمڑا
اسٹھ	اسٹھ	اسٹھ وارہ۔ اسٹھاشی

اصل لفظ	حروف ملت گرنے کے بعد	ترکیب کی حالت میں
سات	سَت	ست نجا۔ ست ماسا وغیرہ
سیاہ	سِیہ	سیہ باطن۔ سیہ دل "
شاہ	شَہ	شہزور۔ شہباز "
کالا	کال	کال کوٹھری۔ کال گدے "
کپڑا	کِڑ	کپڑچان۔ کپڑاس "
کاٹ = لکڑی	کَٹ	کاٹ پتلی۔ کاٹ پھوڑا "
کچّا	کِچ	کچ لو۔ کچالو "
کالا	کَل	کپڑی۔ کلسر "
کان	کَن	کن رسیا۔ کن ٹوپ "
کوٹاہ	کوۓ	کوۓ قد۔ کوۓ گردن "
کھاٹ	کھَٹ	کھاٹ بنا۔ کھٹل "
گاجر	گَجَر	گجر بھت۔ گجرا "
گرو	گُر	گردوارہ۔ گرنکھی "
گولی	گُل	گلچلا۔ گلچھرے "
گھلا	گَل	گل مالا۔ گلجوٹ "
گھل	گھَل	گھل بھولا۔ گل تکیہ "
گھوڑا	گھُڑ	گھڑ بڑھا۔ گھڑ دوڑ "
گھاس	گھَس	گھس گھدا۔ گھیارا "
گھنا = بہت	گھَن	گھنچکر۔ گھنگورہ "
لوہا	اوہ	لوہ چن۔ لوہ سار "

ترکیب کی حالت میں	حروف علت گرنے کے بعد	اصل لپیٹا
میٹھ لونا۔ میٹھ بولا وغیرہ	میٹھ	میٹھا •
کھٹ لونا۔ کھٹ میٹھا	کھٹ	کھٹا
نکتوڑا۔ نک پڑھا	نک	ناک
ہتھکڑی۔ ہتھ پھیری	ہتھ۔ ہت	ہاتھ
رہن۔ رہو	رہ	راہ
خرگ۔ کارگ	گر	گاہ
ہرو۔ تباب	مہ	ماہ
سہدار۔ پہ سالار	سپہ	سپاہ
کچ کلہ۔ کلہ دار	کلہ	کلاہ
گنگار۔ بے گنہ	گنہ	گناہ
نگبان۔ نگباز	نگہ	نگاہ
گر بار۔ گزشتاں	گر	گوہر
برکدشا۔ بڑا نکھا	بڑ	بڑا
چھٹ بھیا	چھٹ	چھوٹا
بھتیج ہو۔ بھتیج داماد	بھتیج	بھتیجا
بھانج داماد	بھانج	بھانجا
دھن کی	دھن	دھان
تلچٹا	تل	تیل
بگٹ	بگ	باگ
بھلنات	بھلنس	بھلامنس

اصل الفاض	حروف ملت گزرنے کے بعد	ترکیب کی حالت میں
بھاڑ	بھڑ	بھڑ بھونجا وغیرہ
بھیک	بھک	بھکاری بھکتگا
بھوک	بھک	بھک موا
پات	پت	پت جھڑ
گاد	گد	گد لا
بات	بت	بت بنا
باٹ = رستہ	بٹ	بٹ مار
تھوڑا	تھڑ	تھڑ دلا
آئینہ	آئنه	آئنه دار
نیشتر	نیشتر	نیشتر کدہ
بیروں	بروں	بروں سرا
نینکو	نیکو	نیکو کار
ہوش	ہش	ہشیار
گاؤ	گا	گامیش
کاہ	کہ	کہا بہ ککشاں
کوہ	کہ	کہنار

(مطلب دوم) (۱) ہندی اور فارسی کے مرکب لفظ میں اگر پہلے جز کا آخری حرف اور دوسرے جز کا پہلا حرف ایک ہو تو ان دونوں ہمجنس حروف میں سے ایک گر جاتا ہے حرف ملت کی کوئی قید نہیں۔ اس میں حروف صحیح بھی داخل ہیں۔ مثلاً :-

اکتالہ آلہ سے کمالہ (ناک + کٹا) سے بٹھا

(شب + برات) سے شبرات (جنگ + گاہ) سے جنگاہ
 (ناگ + مکمل) سے مکمل (رم = بھاگنا + منہ) سے رمنہ
 (شرم + منہ) سے شرمندہ (عزم = غصہ + منہ) سے غرمنہ
 (سپید + دیو) سے سپیدو (سپید + دار = درخت) سے سپیدار
 (نیم + من) سے نیمن (بادوام + مغز) سے بادامغز
 (گرد + دہن) سے گردہن (خمر + منہ سے خمند) (پھر میل کر) کسند
 (آزاد + درخت) سے آزاد درخت (شر + روا) سے شروا
 (شب + بان) سے شبان (چمگاڈ) (مشت + تنگ) سے مشتنگ (مفلس)
 (۲) بعض دفعہ ایسے دو ہمجنس حرفوں کا ادا قام ہو جاتا ہے۔ یعنی ایک حرف کلمے
 میں اڑا کر دوسرے حرف کو مُشدکرت دیتے ہیں۔ مثلاً

(خور = سورج + رم = بھاگنا) سے خورم
 (شب + بو) سے شبو (فر + خ) سے فرخ
 (شب + باز) سے شباز (چمگاڈ)

(۳) اگر ایسے دو حرف قریب المخرج ہوں تو یا تو ایک حرف کو اڑا دیتے ہیں
 جیسے (یک + گانہ) سے یگانہ (ناگ + کیر) سے ناگیسر
 یا ایک حرف کو اڑا کر دوسرے کو مُشدکرت دیتے ہیں جیسے (شب + پرہ)
 سے شپروہ۔ یا اُن میں سے ایک حرف کو کسی دوسرے حرف سے بدل دیتے ہیں
 جیسے (ہٹ + تال) سے ہڑتال۔

(مطلب سوم) بعض دفعہ مرکبات کے اجزاء میں سے بغیر کسی خاص اُصول یا
 قاعدہ کے حروف صحیح بھی گریا جاتے ہیں۔ مثلاً
 (چپ = بائیں + راست = دائیں + ی) سے چپرسی

(پانچ + میل) سے پچ میل (پانچ + سیر) سے پنیر

(دست + پناہ) سے دسپنا

(گرگ + شغال) سے گرشال (ایک دوغلے جانور کا نام)

(میخ + چوب) سے میخ چو (یشہ + محل) سے شیش محل

(نسج + تعلیق) سے نستعلیق

(سرکہ + انجبین یا انجبین = شمد) سے سکنجبین

(سگ + پتال) سے پتال (تار + زن) سے ستازن (ستار نواز)

(مردار + سنگ) سے مردارنگ (کدہ + بانو) سے کدبانو

(آذر + نشین) سے آذر نشین (سمندر جبانو)

(گل = چنگامی + خانہ) سے گلخن (شاد + باش) سے شاباش

(گرگ + بُز) سے گربُز (مکاری) (کشت + ورز) سے کثاورز (کسان)

(سرکہ + آہن) سے سکاہن (داد + ور) سے داور

(خوش + دامن) سے خوشامن

(جا + روپ) سے جارو (اردو میں جھاڑو)

(شاہ + گرد) سے شاگرد

(مطلب چارم) اردو میں مرکب کے اجزا کو باہم ملانے کا ایک اور عجیب

قاعدہ ہے۔ وہ یہ ہے کہ جب مرکب کے دوسرے جز میں کوئی حرف ملت ساکن ہو

و اُس حرف ملت سے ماقبل حرف کو حذف کر دیتے ہیں اور پہلے جز کو اس محذوف

جز کے ساتھ ملا دیتے ہیں۔ اس قاعدہ سے دونوں جز ملکر ایک جان ہو جاتے ہیں مثلاً

(دھول + تیل) سے پھیل (تیل کی ت حذف کر دی)

(گڑ + مٹا کو) سے گڑا کو (مٹا کو میں سے مٹ کو حذف کر دیا)

دبھس + تباکو) سے بھسا کو (تباکو میں سے تمب کو حذف کر دیا)

درس + چاول) سے رساول (چاول کی چر حذف کر دی)

(کھڑا + پاؤں) سے کھڑاؤں (پاؤں کی پ اڑ گئی)

(نیب + گولی) سے نبولی (گولی کا گاف اڑ گیا)

(کیکر + گولی) سے لکرولی (گولی کا گاف اڑ گیا)

(انگ = بدن + پوچھا) سے انگوچھا (پوچھا کی پ اڑ گئی)

(پشت + بارہ = بوجھ) سے پشتارہ (بارہ کی ب اڑ گئی)

(بقتر + عید) سے بقترید (عید کی ع اڑ گئی)

(مطلب پنجم) (۱) مرکبات کے اجزاء کے درمیان ربط کے لئے بعض دفعہ

ایک الف بڑھا دیتے ہیں۔ یہ الف ربط یا عطف کا کام دیتا ہے۔ ہندی اور فارسی دونوں زبانوں میں یہ قاعدہ جاری ہے۔ مثلاً:-

(سر) اور (رو) سے سرارو (تنگ) اور (ترش) سے تنگترشی

(زن) اور (شو) سے زناشوئی (مشت) اور (نگ) سے مشتانگ (ذلاخن)

(سر) اور (پا) سے سراپا (سر) اور (شیب = مخفف نشیب) سے سرشیب

(سر) اور (گوں) سے سرگوں (مخفف نگوں) سے سراگوں

(جوان) اور (مرگ) سے جوانمرگ

(دست) اور (رنگ) سے دستانگ (فلاخن)

(سال) اور (ماہ) سے سالامہ (تگ) اور (پو) سے تگپو

(تگ) اور (دو) سے تگدو (رست) اور (خیز) سے رستخیز

(پیش) اور (دست) سے پیشادست (پس) اور (دست) سے پادست

(پس) اور (پس) سے پسپس (شب) اور (روز) سے شب و روزی

(ریل) اور (پیل) سے ریلپیلی (دھکا) اور (پیل) سے دھکاپیل

(جو) اور (کھار) سے جواکھار (سر) اور (کوفت) سے مرکوفت (طعنہ)
 (کود) اور (موی) سے کوباموی (ایک کھیل کا نام)
 (سر) اور (زیر) سے سرازیر (جھاڑ) اور (پھونک) سے جھاڑا پھونکی
 (چیر) اور (پھاڑ) سے چیرا پھاڑی (دھم) اور (چوکرئی) سے دھما چوکرئی
 (رونگ) اور (لوک) سے روکا لوکی (دھینگ) اور (مشت) سے دھینگا مشت
 (لوڑا) اور (مڑول) سے توڑا مڑوری (چھین) اور (جھپٹ) سے چھینا جھپٹی
 (چوم) اور (چاٹ) سے چوما چاٹی (ٹھوک) اور (پٹ) سے ٹھوکا پیٹی
 (جھک) اور (بادل) سے جھکا بادل (پنج) اور (کھوٹ) سے نوجا کھوٹی
 (کوس) اور (کاٹ) سے کوسا کاٹی (کم) اور (میش) سے کمامیش
 (نوگ) اور (جھوک) سے نوکا جھوکی (نوگ) اور (چوک) مقلوب (کچ) سے نوکا چوکی
 (لوٹ) اور (کھوٹ) سے لوٹا کھوٹی

(ہاتھ) اور (جوڑ) سے ہاتھا جوڑی (ایک پودے کا نام)
 (ہاتھ) اور (چھانٹ) سے ہاتھا چھانٹی (دغا بازی)
 (ہل) اور (چل) سے ہلا چلی (ہاتھ) اور (پاؤں) سے ہاتھا پائی
 (سات) اور (روہن = جتھا) سے ساتاروہن
 (رکاک = کوآ) اور (رول = غونا) کا گارول
 (کان) اور (بات) سے کاناباتی (کان) اور (بھس) سے کانابھوسی
 (کینچ) اور (تان) سے کینچا تانی
 (مرگ = ہرن) اور (لوچن = آنکھ) سے مرگا لوچنی
 (مرگ = ہرن) اور (نین = آنکھ) سے مرگانینی
 (موسل) اور (دھار) سے موسلا دھار

(مٹی) اور (پھوس) سے مٹی پھوس (مٹی) اور (ٹھس) سے مٹی ٹھس
(۲) بعض دفعہ ربط کے لئے (الف) کی جگہ (یا) آتا ہے۔ مثلاً :-

(بھڑ) اور (چال) سے بھڑیا چال (بھڑ) اور (دھان) سے بھڑیا دھان
(ل) اور (میٹ) سے لمیا میٹ (چچا) اور (ساس) سے چچیا ساس
(خالو) اور (ساس) سے خلیا ساس (دادا) اور (خسر) سے دو یا خسر
(ماموں) اور (سسر) سے میا سسر (پھپھا) اور (ساس) سے پھپھا ساس
(۳) بعض دفعہ ایک ہی لفظ مکرر آتا ہے اور الف درمیان میں اضافہ کیا جاتا ہے۔ مثلاً
شابشب۔ لبالب۔ گوناگوں۔ رنگارنگ۔ سراسر۔ برابر۔ پیاپے۔ دامدم۔ روارو۔
دواؤ۔ مالامال۔ خیر خیر۔ مار مار۔ بھاگا بھاگ۔ برس برس۔ بونہ بوندی۔ دھینگا دھینگا۔
دھما دھم۔ جھڑ جھڑ۔ پڑ پڑ۔ تڑا تڑا۔ مٹھا مٹھا۔ دھواں دھواں۔ چھو اچھو۔ شرما شرما۔ دیکھا دیکھا
بیجا بیج۔ نفسا نفسی۔ گوا گوی۔ شورا شوری۔ رسا رسی۔ قسا قسی۔ زورا زوری۔ ہما ہی۔ روارو
دواؤ۔ وی۔ وغیرہ۔

(۴) بعض دفعہ بجائے الف کے ربط کے لئے (یم) آتا ہے۔ (الف) کی طرح یہ بھی مختلف
لفظوں اور مکرر لفظوں کے درمیان اضافہ کیا جاتا ہے۔ مثلاً
چیم چھاڑ۔ چیم چاخ۔ دھکم دھکا۔ ٹھیک ٹھیک۔ پورم پور۔ ٹالم ٹول۔ لوٹم لوٹ
(۵) کبھی ربط کے لئے (واؤ) عطف بھی مرکب کے دو اجزاء کے درمیان لاتے ہیں۔ مثلاً
آب و ہوا۔ آب و تاب۔ آب و رنگ۔ رنگ و بو۔ پیچ و تاب۔ کار و بار۔ کار و باری
بے سرو پا۔ بے سرو پائی۔ بے سرو سامان۔ بے سرو سامانی۔ بند و بست۔ بند و بستی
کافتات۔ حاکم و محکومانہ تعلقات۔ وغیرہ

چوتھی بحث

اردو زبان میں جو مرکبات کثرت کے ساتھ مستعمل ہیں ان کے بہت سے ابتدائی

اور آخری اجزا ایسے ہیں جو اکثر آتے ہیں اور ان سے بہت سے الفاظ مرکب ہوتے ہیں، یا مرکب ہونے کی قابلیت رکھتے ہیں۔ یہ اجزا مستقل الفاظ ہیں یا مستقل الفاظ سے حروف علت وغیرہ گرا کر بنا ئے گئے ہیں۔ مرکبات سے ملحدہ جن معنوں میں ان کا استعمال اردو یا فارسی میں ہوتا ہے، تقریباً اُنھیں معنوں کو وہ مرکبات میں بھی ظاہر کرتے ہیں ایسے الفاظ کو ہم سابقے اور لاحقے تو نہیں ہو سکتے، جن کی فہرست ہم پہلے درج کر چکے ہیں۔ البتہ ہم ان کو نیم سابقے اور نیم لاحقے کہہ سکتے ہیں۔ ذیل میں ہم ایسے الفاظ کی فہرست درج کرتے ہیں۔ فارسی زبان میں ان نیم سابقوں اور نیم لاحقوں سے مرکب ہو کر جو خاص الفاظ بنے ہیں، ان کو بھی ہم نے ہر نیم سابقے اور نیم لاحقے کی ذیل میں درج کر دیا ہے، تاکہ اس سے الفاظ سازی میں مزید بھیرت حاصل ہو۔ نیز لے ایسے الفاظ کے شروع میں حرف (ف) لکھ دیا گیا ہے۔ فارسی مرکبات میں اضافت کا کوئی مرکب نہیں لیا گیا۔ نیم سابقوں میں اکثر وہ ہیں جن کا شمار صفاتی ہے۔ یہ صفات شاعری اور انشا پر دازی کی جان ہیں۔ ان میں سے بعض نیم سابقے مثلاً: کم۔ کچ۔ بد۔ دو۔ کچ۔ کل وغیرہ ایسے ہیں کہ اگر آئندہ مصنفین ان کو سابقوں میں داخل کر لیں تو کچھ تعجب نہیں۔

۲۴۳ نیم سابقہ

آب - آب پاشی - آبجوش (پانی میں جوش دی ہوئی چیز - مٹی - مٹی - یا شوربا) - آبخو
آبار - آبست - آبدیدہ - آب رداں - آبشورہ - (شورہ سے تھکا دیا ہوا پانی - لیوں اور شکر
کا شربت) - آبکاری - آبکے - آب نے - آبکاری - آبرو - آبلہ - وغیرہ (ف) آب انبار (بڑا
حوض یا تالاب) - آب اندام (نازک اندام) - آب اندر شیشہ (ایک نیم سبز نباتی رنگ ہے) -
آب باز (تیراک) - آب بردار (وہ بات جس کا جھوٹا بیچ ہونا معلوم نہ ہو) - آب پاشاں (ایران
کا ایک تہوار جس میں ایک دوسرے پر رنگ چھڑکے تھیں) - آب پیکر (تارے) آب جامہ (پانی پڑ
کا گلاس) - آب چرا (تھوڑی سی غذا جو نہار موٹھ پانی پینے کے لئے کھائیں) - آب میں غسل
میت کی صافی) - آب خوردہ (وہ برتن جس میں کھربانی رہا ہو) - آب خیز (وہ زمین جہاں
کھونے سے پانی قریب ہی نکل آئے) - آب دان (پست زمین جہاں بارش کا پانی جمع ہو جائے
پانی کا برتن جھیل) - آب دزد (چورا - وہ زمین جہاں پانی پوشیدہ جاری ہو بادل) - آبست
(دوضو - پاک دامن شخص - ہنرمند - دستکار) - آب دستان (پانی کا ٹوا) آب دناں (احسن کمرؤ
ایک قسم کی شیرینی - تیار بازوں کی اصطلاح میں نادان حریف - لطیف میوہ) - آب راہہ
(پانی گزرنے کا رستہ) - آب رقت (وہ پتھر جس کو پانی نے تراش کر گول کر دیا ہو) آب ریز
(پانچانہ - چوچہ - سر پر پانی ڈالنے کا برتن) - آب ریزاں - آب ریزگاں (دیکھو آب پاشاں)
آب زن (تسکین دینے والا - وہ برتن جس میں دواؤں کا پانی ڈال کر تیار کو بٹاتے ہیں) -
آب زیر گاہ (وہ شخص جو ظاہر میں اچھا ہو اور باطن میں شریر ہو) - آب سوار (پانی کا بلبلا)
آب سیر (سبک فٹار جانور) - آبشار (پانی کی چادر) - آب شناس (حقیقت شناس - قاعدہ
داں - وہ شخص جو جہاز کا نگران ہو اور دریا کے تیر پہچانتا ہو) - آب شنک (دیکھو آب زن)
آب شیب (وہ جگہ جہاں پانی اوپر سے نیچے آکر بہتا ہو) - آب کار (شراب فروش - شراب خواہ)

شفا۔ ٹیکس ساز۔ آب کاملہ (ایک کھانے کا نام)۔ آب کش (شفا) آب گند (ودہ زمین جس کو پانی
نے کھود ڈالا ہو)۔ آب کور (بے فیض آدمی جو لوگوں کو پانی پینے سے بھی دریغ کرتا ہو)۔ آب گاہ
(تالاب)۔ آب گردش (آب دہنوا کا تغیر۔ بیماری جو آب دہنوا کے تغیر سے پیدا ہو)۔ آب گوں
دگیوں کا نشاستہ۔ آسمان)۔ آب گیر (تالاب)۔ آب گینہ (دشمنہ)۔ وغیرہ

آتش۔ آتش باز۔ آتش پرست۔ آتش خانہ۔ آتش خو۔ آتش داں۔ آتش رخ۔

آتش زباں۔ آتش زدہ۔ آتش زدگی۔ آتش زنی۔ آتش طبع۔ آتش فشاں۔ آتش مزاج۔ آتش
وغیرہ۔ (ف) آتش افزہ (آتش بازی کی ہوائی) آتش افروز (ایندھن۔ بزد جہوی نہ کایا جو ان میں سے بعض آتش افروز
(ایندھن چھتاں)۔ آتش برگ (دیسلٹی چھتاں)۔ آتش بند (آگ سے بچنے کا منتر)۔ آتش
(بہرہ)۔ شمع گھوڑا)۔ آتش پرورد (توار کی صفت) آتش پیکر (سویچ۔ جات۔ شیاطین)
آتش خاطر (تیز فہم)۔ آتش خوار (ایک پرندہ کا نام۔ ظالم و رشوت خوار)۔ آتش دستی
(چالاک)۔ آتش زن (چھتاں یقین) آتش نام (نارنجی)۔ آتش فراز (دیکھو آتش افزہ)
آتش منور (دیکھو آتش افروز)۔ آتش نعل (تیز رو گھوڑا) آتش کار (غضبناک۔ جلد باز۔
بدکار۔ بڑھو بجا۔ باد پرچی۔ ہمار۔ آتش باز) آتش کا د (آگ کریدنے کا اوزار) آتش کش
(تور سے آگ نکالنے کا اوزار)۔ آتش گر۔ آتش گرہ (آگ پکڑنے کا اوزار۔ چمٹا)۔
آتش گیر (آتش گر)۔ آتش گوں (ایک پھول کا نام)۔ آتش لباس (سرخ پوش)۔ آتش بچ
(دیکھو آتش دست) آتش پیکر (دیکھو آتش پیکر) آتش زباں (دیکھو آتش زباں)۔ آتش
(دیکھو آتش زباں)۔ آتش لباس (دیکھو آتش لباس)۔ وغیرہ

آزاد۔ آزاد خیال۔ آزاد طبع۔ آزاد مزاج۔ آزاد مشرب۔ آزاد مذہب۔

آزاد رو (وغیرہ) (آزاد میوہ (ایک مٹھائی کا نام)۔ آزاد درخت (ایک درخت کا نام)

آزاد دار (جنگلی چھندر)۔ آزاد نامہ (آزادی کی دستاویز)۔ آزاد دار (موسیقی)

کی ایک دھن۔ وغیرہ

بہشتفتہ - آشفٹہ حال - آشفٹہ مزاج - (فت) آشفٹہ دماغ - آشفٹہ منز

وغیرہ

او - ادھ - (مخفف آدھا) ادگر (انیم نختہ) ادھ کچرا - ادھ سیرا - ادھ کھلا
 انیم شگفتہ) ادھ گلا - ادھ منا (چڑچڑا) - ادھ منا (۲۰ سیر کا پاٹ) - ادھ موا - وغیرہ
 افسردہ - افسردہ دل - افسردہ خاطر - (فت) افسردہ بیان (جس کی بات دل
 پر اثر نہ کرے) - افسردہ پستان (بانجھ عورت) افسردہ جان (مردہ دل - بے رحم) افسردہ
 دروں (افسردہ دل) - افسردہ دم (دیکھو افسردہ بیان) وغیرہ

اک - (مخفف ایک) اک پیچا - اک تارا (کپڑے اور باجے کی ایک قسم) - اک تالا
 (راگ کا اک اصول جس کی ہر ضرب برابر فاصلہ پر پڑتی ہے) - اک در - اک ڈال - اک ر -
 اکوتا - اکنگ (لکڑی کا ایک کھیل - یکن دل) وغیرہ

اک - (مخفف آگے) - اکلا - اکوا (رہنما) - اکوانی (پیشوائی) - اکوانی (پیشوائی)

وغیرہ -

اگن - (آگ) اگن باؤ (آتشک) - اگن بوٹ - اگن کیرا (سمندر) وغیرہ

ایک - ایک جان (خوب ملا ہوا - گہرا دوست) - ایک رنگ (ہم رنگ) - ایک بان

(ہم زبان) - ایک موٹہ (ہم زبان) وغیرہ

باد - بادنا - بادبان - بادخایہ (فتق) - بادخور (گھوڑے کی ایک بیماری) -

بادخورہ (گجن) - بادکش - بادسوائی - وغیرہ - (فت) باد آور - باد آورد (ایک کا ٹوٹا

جھاڑی - پرویز کے ایک خزانے کا نام - موسیقی کی ایک دھن - دہ چیز جو ہفت ہاتھ آئے

بادبست (مغس) - بادبر (پتنگ) - جوشنی کرے اور کچھ کام نہ کرے) - بادبر (پھر کی نفع

شکن دوا) - بادبرگ (پتنگ) بادبیزاں (پنکھا - پٹی) - بادبیزن (پنکھا) - بادپا (تیز رفتاری)

بادپر (دیکھو بادبر) بادپڑاں (خوشامدگو) - بادپڑانی (خوشامد) - بادپردا (ہوادار)

ہنٹھن جس کے نزدیک ہر بات مسادی ہوا۔ بادبڑہ (دکڑی کی چھیلن) بادپچ (جھولا) بادخواں
 (نوشادی۔ جھاٹ)۔ بادخورک (ایک پرند کا نام) باددار (بے تعلق اور مغرور آدمی)۔
 سوچی ہوئی جگہ)۔ باددوست۔ باددشمت۔ باددکھ (تینوں کے لیے دیکھو باد بدست)۔
 باددست (فضول حسیج)۔ چالاک) باددستی۔ (فضول خرچی)۔ چالاک)۔ باددم (مغرور)۔
 باددراں (ہوا بھوک)۔ مغرور)۔ پٹکھا)۔ باددرس (ہوا دار مکان)۔ بادرسا (سبکداری)۔
 بادریس۔ بادریس (چمڑا جو تھکے کے اندر ہوتا ہے)۔ بادریس (مغرور)۔ بادزن (بادزنہ
 دیکھا)۔ بادسار (تیز رفتار)۔ بے عزت و وقار آدمی)۔ بادسجا (سختی)۔ بادسرسرکش
 مغرور)۔ بادسری (گردن کشی)۔ بادسج (خام خیال آدمی)۔ بادسیر (تیز رفتار)۔ بادسوا
 تیز و گھوڑا۔ تیز و گھوڑے کا سوار)۔ بڑا پٹکھا)۔ بادفروش (جھاٹ)۔ بادکردار (تیز و
 بادگزار (ہوا دان)۔ قصہ خواں)۔ بادگیر (ہوا دان)۔ باددیزن (دیکھو باددیزن)۔ بادبڑا
 (جھوٹا وعدہ) وغیرہ

بارہ۔ بارہ باٹ۔ بارہ بانی (خالص)۔ بے عیب)۔ بارہ پتھر (چھادنی کی حد)۔ بارہ
 پنی توپ (بارہ پوند یعنی چھ سیر کے گولے کی)۔ بارہ ٹوپی (چالاک آدمیوں کی کونسل)۔
 بارہ دری۔ بارہ سنگا۔ بارہ کھڑی۔ بارہ ماسہ۔ بارہ دفات۔ وغیرہ

باریک۔ باریک ہیں۔ باریک بینی وغیرہ
 بال۔ بالابر۔ بالابند (سرنیچ)۔ بالا پوش (پنگ پوش)۔ بالادستی۔ بالائینی
 بالاخانہ۔ بالادست۔ بالائین وغیرہ (ف)۔ بالا چاق (حاکم)۔ زیادتی کرنے والا)۔
 بالاخوانی (اپنی لیاقت سے زیادہ اپنے تئیں دکھانا) وغیرہ۔

بد۔ بد اخلاق۔ بد اخلاقی۔ بد اصل۔ بد اسلوب۔ بد اسلوبی۔ بد انجام۔ بد اطوار۔
 بد اطواری۔ بد انتظام۔ بد انتظامی۔ بد اندیش۔ بد اندیشی۔ بد باطن۔ بد باطنی۔ بد بخت۔ بد بختی
 بد بلا۔ بدبو۔ بد پرہیز۔ بد پرہیزی۔ بدتر۔ بدتری۔ بد جانور (سوز)۔ بدچلن۔ بدچلتی۔ بد حال

بدحالی - بدحواس - بدحواسی - بدخط - بدخطی - بدخلق - بدخلقہ - بدخواہ - بدخواہی - بدخو - بدخوی -
 بدخواہی - بددعا - بدول - بدولی - بدولخ - بدولغی - بدویات - بدویاتی - بدوڈول - بدذات -
 بدذاتی - بدذہن - بدذہنی - بدراہ - بدراہی - بدراکاب - بدراکابی - بد رنگ - بد رنگی - بد روپ -
 بد زبان - بد زبانی - بد زبیب - بد زبیبی - بدسلوک - بدسلوکی - بدشگون - بدشگونی - بد شکل -
 بدشکلی - بد صورت - بد صورتی - بد طینت - بد طینتی - بد سرست - بد طین - بد طینی - بد عملی - بد عمد -
 بد عمدی - بد سیرت - بد سیرتی -

.. - بد فال - بد فالی - بد فعل - بد فعلی - بد کردار - بد کرداری - بد قوارہ - بد کار -
 بد کاری - بد گمان - بد گمانی - بد گو - بد گوئی - بد لحاظ - بد لحاظی - بد لگام - بد لگامی -
 بد مزہ - بد مزگی - بد معاش - بد معاشی - بد مزاج - بد مزاجی - بدست - بدستی - بد معاملہ - بد معاشی -
 بد نام - بد نامی - بد نصیب - بد نصیبی - بد نہاد - بد نہادی - بد نما - بد نمائی - بد نظر - بد نظری - بد وضع -
 بد وضعی - بد یعنی - بد ہیئت - بد ہیئت - بدیتی وغیرہ - (ف) بد آغاز - بد سرشت - - بد آمد -
 (خوش آمد کی ضد) - بد اختر (بد نصیب) - بد ادا (نا دہند) - بد میں (عیب جو) - بد تخم (ظالم
 و فاسق) - بد جلو (سرکش گھوڑا) - بد خواں (خط جو اچھی طرح نہ پڑھا جائے) - بد خور (ددا -
 جو بد بویا بد مزہ ہونے کے سبب کھائی نہ جائے) - بد نہرہ (ڈرپوگ) - بد رگ (شریب) -
 بد سار (بے ڈول) - بد سگال (بد خواہ) - بد سواد (بد معاملہ) - بد قدم (منحوس) -
 بد کنش (بد کردار) بد گفت (بد گو) - بد گوہر - بد مذہب - وغیرہ

بدر - بدر رو - بدر نویسی (قابل سماعت قوم کا لکھنا) وغیرہ
 بیروں - (ف) بردوں سرا - (وہ روپیہ جو کھٹال سے باہر ڈھالا گیا ہے
 وغیرہ -

برہنہ - برہنہ شمشیر (ف) برہنہ رو (بے حجاب) - برہنہ سری (محرومی -
 بے حرمتی) - برہنہ گوئی (صاف گوئی) - وغیرہ

بڑ۔ (مخفف بڑا) بڑ بولا (شیخی باز)۔ بڑ بھاگی (اقبال مند)۔ بڑ پیٹا۔ بڑ پیٹو (بسیا پیٹو)۔
 بڑوتا۔ بڑا کھا۔ بڑکتا۔ بڑ گرو۔ بڑ مٹی (سورنی) وغیرہ

بند۔ بند آواز۔ بند آدازی۔ بند پرداز۔ بند پردازی۔ بند حوصلہ۔

بند حوصلگی۔ بند خیال۔ بند خیالی۔ بند نظر۔ بند نظری۔ بند بہت۔ بند بہتی۔ بند میں۔

بند بینی۔ وغیرہ (ف) بند گراے (وہ شخص جو ترقی پر آمادہ ہو)۔ بند و پست دیدہ۔

(تجربہ کار) وغیرہ

بہ۔ بہتر۔ بہترین۔ بہبود۔ بہبودی (ف) بہ افتاد (بہبود)۔ بہ گزین (انتخاب)۔
 بہ گزیدہ (انتخاب شدہ) وغیرہ

بیدار۔ بیدار بخت۔ بیدار دل۔ بیدار مغز۔ بیدار مغزی وغیرہ۔

بیش۔ بیش بہا۔ بیش قیمت۔ بیش قرار۔ وغیرہ (ف) بیش بہار (ایک سدا بہار

بوٹی کا نام)۔ بیش فروش (وہ شخص جو اپنا سب مال کٹا دے) وغیرہ

پاک۔ پاک باز۔ پاک بازی۔ پاک امن۔ پاک دامن۔ پاک طینت۔ پاک طینتی پاک

پاک سرشت۔ پاک فطرت وغیرہ (ف) پاک پاش (وہ جو اپنا سب کچھ لٹا دے) پاک

پاک رو۔ پاک عیار (زیر خالص)۔ پاک فروش (= پاک پاش) پاک مغز (پاک رائے)

وغیرہ

پاکیزہ۔ پاکیزہ صورت۔ پاکیزہ سیرت۔ پاکیزہ خیال۔ پاکیزہ مزاج وغیرہ

پچھ۔ پچھایا۔ (انگیا کا پچھلا حصہ) پچھاڑی۔ پچھلگو۔ پچھواڑہ۔ پچھوت (وہ چیز

جو فضل کے آخر میں ہوئی جائے) پچھیت (دالان کی پشت کی دیوار)۔ پچھوا ہوا۔

وغیرہ

پریشان۔ پریشان حال۔ پریشان حالی۔ پریشان خاطر۔ پریشان دل وغیرہ۔

(ف) پریشان گو۔ پریشان نویسی وغیرہ

پست - پست خیال - پست فطرت - پست قد - پست ہمت - پست قامت وغیرہ
 پن - (مخفف پانی) پن کپڑا - پن گھٹ - پنچور - پن بھٹا (پتے پکے ہوئے چاول) -
 پن پکٹی - پنال - پن کال (دہ قحط جو بارش کی کثرت کے سبب پڑے) پنھیارا - پنیا سانپ
 پنیا لا - پنیا - پن دبا وغیرہ

پے - پیرو - پیروی - پیچانہ (ف) پے سپرد (پاکمال) - پے سفید (منحوس) پے سنگو
 (مبارک قدم) پے غلط (گمراہی) وغیرہ

تاریک - تاریک خیال - تاریک خیالی وغیرہ

تازہ - تازہ دم - تازہ کار - تازہ خیال - تازہ وارد - تازہ ولایت (ف) تازہ
 دماغی (دانائی و خوشحالی) تازہ سکہ (نوسکہ زدہ) تازہ گو (نوشق مشاعر) - وغیرہ

تباہ - تباہ حال - تباہ حالی - تباہ کاری - تباہی زدہ - وغیرہ

تر - تردست - تردستی - تردامن - تردامنی - تر زبان - تر زبانی - تردماغ - تردماغی
 (ف) ترخندہ (خوشی کی ہنسی) - ترصدا (عمدہ گوئی) - ترزدش (جس کا ظاہر اچھا اور باطن
 بُرا ہو) - ترنم (= ترصدا) - ترنفسی (= تر زبانی) - تر نوازی (خوش خوانی) - تر نو
 (= ترصدا) وغیرہ

ترش - ترش رو - ترش روئی (ف) ترش ابرو - ترش رخسار

وغیرہ

تشنہ - تشنہ لب - تشنہ لبی - (ف) تشنہ جگر - تشنہ دل وغیرہ

تل - (مخفف تلے) تل نظر (دہ شخص جو بد نظری سے چپکے چپکے دیکھے) - تہٹ
 تہٹ - تیلٹی (دامن کوہ) - تیلچا (چپت کے نیچے کا وہ حصہ جو ڈاٹ سے لگنی تک ہوتا ہے)

وغیرہ

تلخ - تلخ کام - تلخ کامی - تلخ میش - تلخ رو - (ف) تلخ نوا (جس کا گانا گوارا ہو)

تلخ ابرو۔ تلخ نصیب۔ تلخ نمر۔ تلخ و ترشش چشیدہ۔ (تجربہ کار) وغیرہ
 تمام۔ (ف) تمام اجسرا (کال)۔ تمام رس (مقابل نارس)۔ تمام عینار
 (بالکل کھرا)۔ وغیرہ

تندر۔ تندرلج۔ تندرماجی۔ تندرخوا۔ تندرخوائی۔ تندرؤ۔ تندرقتار۔ تندرقتاری۔
 (ف) تندرؤ (بخل) تندرلے (ناماقت اندیش) وغیرہ۔

تنک۔ تنک ظرف۔ تنک ظرفی۔ تنک مزاج۔ تنک مزاجی (ف) تنک اندام۔
 (نازک اندام) تنک بیز (گھوڑے کے دم کے بالوں کی چھلنی)۔ تنک جامی (تھوڑی شراب
 پینا)۔ تنک رو (شرمیلہ)۔ تنک لب (نازک لب)۔ تنک متاع (مفلس)۔ تنک بہرہ (کم نصیب)
 تنک روزی (کم نصیب)۔ تنک روشنائی۔ تنک سرمایہ۔ تنک فہم (کم فہم) وغیرہ
 تنگ۔ تنگ چشم۔ تنگ چشمی۔ تنگ دست۔ تنگ دستی۔ تنگ حال۔ تنگ حوصلہ
 تنگ حوصلگی۔ تنگ دل۔ تنگ دلی۔ تنگ دہن (ف) تنگ درزی (اگر مجبوسی تنگ دوزی
 (مفلس)۔ تنگ زبیت (تنگ حال)۔ تنگ سال (سال قحط) تنگ عیش (مفلس۔ غمگین)۔
 تنگ گیری (سخت گیری) تنگنا (گھاٹی) تنگ معاش۔ تنگ یاب (دو چیز جو مشکل سے ملے)
 تنگ باز (جن کے پاس لوگوں کی رسائی مشکل ہو) وغیرہ

تہی۔ تہیدست۔ تہیدستی (ف) تہی پشت (بے مغز)۔ تہی چشم (نا بینا)۔ تہی آخر
 (دو جانور جو آب و دانہ کے قطع میں مبتلا ہو)۔ تہی دو (بے فائدہ کوشش کرنے والا)۔
 تہی دیدہ (= تہی چشم)۔ تہی گاہ (بدن کا وہ حصہ جو بخل اور پہلو کے درمیان ہی) وغیرہ
 تیرہ۔ تیرہ بخت۔ تیرہ بختی۔ تیرہ روزگار (ف) تیرہ باطن۔ تیرہ خال۔ تیرہ کھانا
 (دنیا) تیرہ خرد۔ تیرہ دروں۔ تیرہ دست (دنیا)۔ تیرہ دل۔ تیرہ رائے۔ تیرہ رواں۔
 تیرہ روز۔ تیرہ سرانجام۔ تیرہ کوکب۔ تیرہ مغز۔ تیرہ ہل (پچھٹائی شہاب یا گدلا پانی)۔
 وغیرہ

تیز - تیز مزاج - تیز مزاجی - تیز رو - تیز روی - تیز رفتار - تیز رفتاری - تیز دست -
تیز دستی - تیز قدم - تیز گام - تیز طبع - تیز کار - تیز فہم - تیز فہمی - تیز اب (دف) - تیز دولت (جو
یکایک بلند مرتبہ پر پہنچ جائے) - تیز نشست (تیز انداز جس کا تیز نشانے سے نکل جائے) -
تیز قلم (جلد نویس) - تیز مغز وغیرہ

جل - جل پان (ناشتہ) - جل ترنگ - جل ترئی - جل تورئی (مچھلی) - جل قمل (دھنکی و
تری) - جل جو گئی - (جو تک - چیل - بدمزاج صورت) - جل کر (مصول آب) - جل ککڑ - جل پنچھی
(میرغ آبی) - جل مانس وغیرہ

جھم - جھم انٹھی - جھم اندھا - جھم بادلا - جھم بھوم - جھم استھان (زاد بوم) - جھم پتری
جھم پترا - جھم بھلا - جھم جلی (بد بخت) - جھم دن - جھم روٹی - جھم کنڈلی - جھم مرن -
جھم ڈکھا - وغیرہ

چار - چار ابرو - چار آئینہ - چار باغ (مثالی رومال) - چار باش - چار پانچ
(محبت و تحرار) - چار پایہ - چار پائی - چار تال (ایک تال کا نام) - چار کتیر (جوازہ کی بازی)
چار ٹوک (چار ٹکڑے والا) - چار جامہ - چار چشم - چار حرف (لغت) - چار خانہ - چار
(پوری عمر کا بکرا) - چار دانگ - چار دیوار - چار زانو - چار شنبہ - چار ضرب (ایک قسم
کا نوح) - چار سو - چار کتے (چوسر کا ایک داؤ) - چار گنا - چار گام - چار گامہ (تیز رو
گھوڑا) - چار مغز (آخر وٹ) - چار یاری - (سستی بکھار دینے) - (دف) چار ارکان -
(غناصر - راؤٹی) - چار بند (دنیا) - چار بندی (توشہ دان) - چار بیج (بیج کاسنی) -
بیج بادیان - بیج کرفس - بیج کبر - چار پارہ (ناج کی ایک قسم - ایک بیجے کا نام) -
چار پہلو (پیٹ بھرا - مہاری - موٹا - ایک قسم کا انجیر) - چار خم (گشتی کا ایک داؤ) -
چار شاخ (سزا کی ایک قسم) - چار شانہ (تومند و فربہ) - چار ضرب (چار ابرو کا معنی
خالص سونا) - چار طاق (ایک قسم کا خیمہ - راؤٹی) - چار طاقی (ایک قسم کی ٹوپی) -

چارقبد (پادشاہان توران کی ایک خاص پوشش کا نام)۔ چارگل (دلغ دینے کا ایک طریقہ)
 چارگوشتہ (شاہی تخت۔ جنازہ۔ چھوٹا دسترخوان)۔ چارگوشتی (چار دستہ کی صراحی)۔ چارنگر
 (بڑی کشتی)۔ چارموجہ (مجنور چار میخ (سزا کی ایک قسم) وغیرہ

چرب۔ چرب زباں۔ چرب زبانی (ف)۔ چرب آخور (دہ آدمی جس کی زندگی ناز
 و نعمت میں گزرتی ہو)۔ چرب بالا۔ چرب قامت (خوش قد)۔ چرب پہلو (موٹا آدمی)۔ دہ شخص کی
 ذات سے لوگ متعین ہوتے ہوں)۔ چرب دست (چالاک۔ ہنرمند)۔ چرب گو (شیریں زباں
 فریب دینے والا) وغیرہ

چور۔ چور بالو۔ چور بدن۔ چور پیٹ۔ چور پیا۔ چور تالا۔ چور دروازہ۔ چور لیک
 (خفیہ اہ)۔ چور خانہ۔ چور رستہ۔ چور زمین۔ چور پکری۔ چور کھڑکی۔ چور پہرہ۔ چور گلی۔
 چور کشتی۔ چور محل۔ چور مونگ۔ چور ہٹیا وغیرہ
 چھٹ۔ (مخفف چھوٹا)۔ چھٹ بھیا وغیرہ

خام۔ خام پارہ۔ خام خیالی وغیرہ (ف)۔ خام جوشی (بیجا غصہ)۔ خام نو (توٹن مریج)
 خام دستہ (نا تجربہ کاری)۔ خام ریش (مسخر)۔ خام سر (خام خیال)۔ خام طبع (خام خیال)
 خام سوز (دہ چیز جو باہر سے جلی اور اندر سے کچی ہو)۔ خام نوش (نا پختہ شراب پینے والا)
 وغیرہ

خشک۔ خشک دماغ۔ خشک مافی۔ خشک مغزی۔ خشک سالی (ف)۔ خشک آخور
 (قطعہ کا سال۔ بخیل)۔ خشک انگلیں (شہد جو سوک کر پتے میں رہ جائے)۔ خشک بند (زخموں
 کا علاج بغیر درہم کے۔ مقابل تر بند)۔ خشک پشت (کچھوا)۔ خشک پہلو (بخیل)۔ خشک پے
 (منحوس)۔ خشک جاں (مخردم۔ بے ہنر)۔ خشک جنباں (دہ شخص جو بہودہ حرکات کرتا ہو)
 خشک دامن (پاک دامن)۔ مقابل تردامن (خشک دست)۔ بخیل)۔ خشک دہاں (روزہ دار)
 خشک ریش (زخم جو باہر سے خشک اندر سے تر ہو)۔ گرد و خیل۔ نفاق)۔

خشک زار (زمین بے آب و گیاہ) - خشک زباں (بے زباں - کم گو) - خشک سار (زمین چن پانی نہ برسا ہو) - خشک سر (تند خو - دیوانہ مزاج) - خشک شانہ (مغرور) - خشک طینت (دُشمن آدمی) - خشک عفاں (سرکش گھوڑا) - خشک نہاد (بے فیض) وغیرہ

خوب - خوب رُو - خوب صورت - خوب صورتی - خوب کلاں وغیرہ
 خیسرہ - خیرہ سر - خیرہ سری - خیرہ رٹے - خیرہ چشم - خیرہ چشمی (ف) - خیرہ دست (سرکش) - خیرہ نگاہ (خیرہ چشم) - خیرہ کش (بے سبب اور بے محابا قتل کرنے والا) وغیرہ
 خلاف - خلاف ضابطہ - خلاف ضابطگی - خلاف قانون - خلاف قانونی کارروائی - خلاف آئینی - خلاف بیانی - خلاف دستور - خلاف شرع - خلاف طبع - خلاف عقل - خلاف قیاس - خلاف وضع - خلاف وضعی وغیرہ

دراز - دراز قد - دراز گوش (د) - دراز خوان (لبا دسترخوان) - دراز دست (غالب اور قوی) - دراز دستی (ظلم دہم) - دراز دُم (کتا - بندر - بچھو - گرگٹ) - دراز دنبال (مکھڑے بھینس) - دراز منہ (دراز خوان) - دراز شمیر (چالاک بلویا) - دراز کار (چوٹی لیاقت سی زیادہ کام کرنے کا مدعی ہوا وریشی کی باتیں کرتا ہو) - دراز نفس (کجواسی) - دراز نفسی - (کجواس) - دراز بازو (غالب) وغیرہ

دو - دو آتشہ - دو آہ - دو اسپہ - دو آتی - دوبارہ - دوبارہ (دو رنگے بازو کا کبوتر یا کنگوٹا) - دو آشیانہ (دو کمرہ کا ڈیرہ) - دو بالا - دو بلدا (دو سیلوں کا چھکڑا) - دو بلدی - (دو بلدا) - دو جاشیا (ترجمان یا مترجم) - دو بھیسیا (منافق) - دو پارہ - دو پایہ - دو پٹہ - دو پشتہ - دو چہد - دو زنگا - دو رنہ - دو رُو - دو طرفہ - دو پٹری - دو پکا (ایک قسم کا توأم نگینہ) - دو پتہ (ایک وضع کی دُہرے خانہ کی جالی) - دوہرا - دو سرا - دوپہر - دوپہریا - دوپایازا - دو تارا - دو مٹی - دو ٹوک - دو بجا (عالمہ) - دو چار (دو چوچ) - (دو چوب کا خیمہ) - دو دھمی (وہ عورت جس نے دوسرا بیاہ کیا ہو) - دو دستہ ظال -

دو دستی - دو دُلہ - دو ہاتھ (دوسری شادی والا مرد یا عورت) - دو دھارا (تین دو دم
 اور وہ جگہ جہاں دو دریا ملیں اور ایک قسم کا تھوڑا) - دو دھاری - دو راؤ (نفاق) - دو را
 دوسرا - دو رگا - دو غلا - دو رویہ - دو زانو - دو سالہ - دو سوتی - دوسیری - دو شاخہ
 دو سالہ - دو عملہ - دو علی - دو فصلا - دو فصلی - دو گاڑا (دونالی بندوق) - دو گانا - دو گانہ
 دولتی - دو لڑا (دو لڑکا ہار) - دو لڑا (ایک موٹا فرتی کپڑا) دو محلہ - دو منزلہ - دو معنی
 دو منہ (دو موٹا) - دونالی - دو ہتھڑ - دو ہتی - دُلڑی (دو لڑکی زنجیر جو گلے میں پہنی جائے)
 دو کٹی - دو شنبہ - دو گنا - دونا - دہرا - دہر وغیرہ (ف) دو بامہ (کبوتر جو ایک بیج
 میں نہ رہے) - دو بتی (اشرفی جس کے دونوں طرف چہرہ ہو) - دو بدو - دو برادران
 ایک شکاری پرندہ جو عقاب سے چھوٹا ہوتا ہے - دو روشن تارے بن کو فرقدین کہتے ہیں) -
 دو برجی (دو بامہ - آوارہ گرد) - دو برہم زنی (چلوڑی کر کے دو شخصوں کے درمیان لڑائی
 کر دینی) - دو بُعد (طول و عرض) - دو بسیندہ (دونوں آنکھیں - بھینگا - مُشرک) -
 دو پرویز زنی (بہت باریک آٹا جو دو دفعہ چھنی میں چھانا گیا ہو) - دو پیکر (بیج جو زرا) - دو بار
 (ایک ساز کا نام) - دو تینہ باز (بہادر جنگجو) - دو تینہ بازی (تلوار کا ایک سپاہیانہ کھیل)
 دو جہان - دو دری (دینا) - دو رنگ (منافی) - دو رنگی (منافی پن) - دو رو (محلِ رعنا
 منافی) - دو روزہ (تھوڑی مدت) - دو رویہ (منافی) - دو روئی (نفاق) - دو زبان
 (منافی) - دوسر (منافی) - دوسرا (دو جہاں) - دو شاخہ (پیکان کی ایک قسم) - دو شاہیں
 (دستہ ترازو - سطر طراز و نسر واقع) - دو گاہ (رام کل رانگی کا فارسی نام) - دو گوشہ -
 (ٹوپی کی ایک وضع - دو دستہ کی صراحی) - دو نیم (دو پارہ) وغیرہ
 دُور - دُور اندیش - دُور اندیشی - دُور بین - دُور بینی - دُور دست - دُور دراز
 (ف) دُور افتادہ - دور باش (ایک دوشاخہ تیرہ جو تعیب کے ہاتھ میں رہتا ہے اور وہ شاہی
 سواری کے آگے چلتا ہے) وغیرہ

• دیر - دیر پا - دیر آشنا - دیر ہضم - دیر فہم - دیر آئینہ - (ف) دیر یاز (دقت دراز)
 دیر سال (زمانہ دراز) - دیر بقا - دیر گاہ - دیر گاہاں (دیر سال) - دیر مایہ (صغرا) وغیرہ
 راج - راج استھان (شاہی محل) - دار الحکومت - راج اگیا (فرمان شاہی) -

راج من - (شاہی خاندان) - راج منی - راج بھٹار (شاہی خزانہ) - راج بھوگ (دہ جمن)
 جو دو پہر کے وقت پر ماتما کے روبرو رکھا جائے - راج بھٹ (نذرانہ شاہی) - راج پاٹ
 راج پتی (شاہزادہ) - راج پتی (ملکہ) - راج پوت (شاہزادہ) - راج چوڑا (پیٹھ کا ایک بڑا پھول)
 راج تلک - راج دلاری - (شاہزادی) - راج دوار (شاہی محل کا دروازہ) - راج دھانی
 (راج استھان) - راج دھائی (پادشاہ سے فریاد) - راج دھرم (شاہی فرض یا مذہب) -

راج ڈنڈ (ٹیکس یا جبرمانہ) - راج درانی - راج روگ - (تپ دق یا کوڑھ - عمارت بنوانے
 کا خط) - راج سبھا (دربار شاہی) - راج کلج (شاہی معاملات) - راج کر (راج ڈنڈ)
 راج کل (شاہی خاندان) - راج کمار (شاہزادہ) - راج کنور - (شاہزادہ) - راج کماری -
 (شاہزادی) - راج کوی (ملک الشعرا) - راج گرد (راجہ کا پیر یا جگت استاد) - راج گھاٹ
 (دیر یا پر بادشاہ کے نہانے کا مقام) - راجہ کا قاتل - راج مارگ (شاہراہ) - راج منتری -
 (وزیر) - راج نیت - راج نیتی (قانون شاہی - دستور سلطنت) - راج ہٹ (پادشاہ
 کی ضد) - راج ہنس (ایک قسم کی مرغابی) وغیرہ

راست - راست باز - راست بازی - راست گو - راست گوئی (ف) راست
 (موجود حقیقی یعنی خدا) - راست خانہ (جو سب کے ساتھ معاملہ میں رست ہو) - راست رو - راست
 روی - راست قلم (دیانت دار محاسب) - راست فزہ (خوش فزہ) وغیرہ

رنگیں - رنگیں ادا - رنگیں مزاج - رنگیں خیال (ف) رنگیں رفتاری (خوش
 رفتاری) - رنگیں کماں (توس قزح) - رنگیں طبع وغیرہ
 روشن - روشن ہوئی - روشن دان - روشن دماغ - روشن دماغی - روشن منہر -

روشن ضمیری - روشن دل - روشن دلی (دف) روشن چہرے (موسیقی کی ایک دھن کا نام)
 روشن ریلے (صاحب الرائے) - روشن سواد (جو پڑھنے کی پوری قدرت رکھتا ہو) - روشن
 قیاس - روشن خیال - روشن خیالی - روشن گر (مستقل گر) وغیرہ
 زندہ - زندہ دل - زندہ دلی وغیرہ

سادہ - سادہ رُود - سادہ دل - سادہ دلی - سادہ طور - سادہ کار - سادہ کاری
 سادہ لوح - سادہ لوحی - سادہ مزاج - سادہ مزاجی - سادہ وضع (دف) سادہ پرکار - سادہ بچہ
 (احق) - سادہ خواں (رواں پڑھنے والا) - سادہ شکر (سبزہ آغاز) وغیرہ

سُبک - سُبکاری - سُبک دلی - سُبک دستی - سُبک دوش - سُبک دوشی
 سُبک سر - سُبک سری - سُبک فُتار - سُبک رفتاری - سُبک رومی - سُبک رُود - سُبک روی
 سُبک سیر - سُبک خرام - سُبک خرامی (دف) سُبک پا (بے وقار آدمی) - تیز رفتار -
 ہرکارہ - ڈاک کا گھوڑا - سُبک پر تیز پرواز - سُبک پرواز - سُبک پروازی - سُبک
 (بے وقار آدمی جو کہیں ایک جگہ قیام نہ کرے) - سُبک دل (لطیف آدمی) - سُبک روح (سُکھ)
 سُبکار (بے وقار - بے قرار - فرومایہ - مجرّد - فارغ البال) سُبک طبع (سُبک دل) -
 سُبک مایہ (بے ثبات) - سُبک عاں (تیز رو) - سُبک سنگ (بے وقار آدمی) - سُبک
 (کینہہ - ذلیل) - سُبک تھا (مُطیع - کشادہ رُود جس سے جلد ملاقات ہو سکے جو لوگوں
 کے پاس دیر تک نہ بیٹھے) - سُبک مغز (ادچھا آدمی) - سُبک بہت (کم بہت) وغیرہ
 سُسٹ - (مخف سات) ست خصمی - ست بھڑا (دو غلا) - ست پوتی (سات بیوی
 کی ماں) ست کھنا - ست کھنڈا (سات منزل کا مکان) - ست لڑا - ست ماما -

ست دانسا (سات بیٹے کے حل پر جو رسم ادا کی جاتی ہو) - ست منزل - ست نجا -
 (مخلوط النسل) وغیرہ

سخت - سخت گیر - سخت گیری - سخت کوش - سخت کوشی - سخت جان - سخت بانی

سخت مل - سخت دلی دیمبرہ (ف) سخت استخوان (دہ آدمی جس کی نسل طاقت اور بجا کشی میں مشہور ہو) - سخت باز (کال جواری) - سخت بازو (قوی ہیکل آدمی) - سخت پا (ثابت قدم) - سخت پنجہ (بخل) - سخت پیشانی (نہایت بیاک اور دلیر) - سخت چشم (بے جا) - سخت رُو - (اکھڑا در سنگدل) - سخت کش (جو سخت کمان کو کھینچ سکے) - سخت زور (پُر زور) - سخت (پہلوان نہ زور - تیر انداز) - سخت ساق (سخت پا) - سخت کماں (سخت کش) - سخت لگام (سرکش گھوڑا) - سخت مغز (جو کسی کی بات پر یقین نہ لائے) وغیرہ

سدا - سدا برت - سدا بہار - سدا بھل - سدا سہاگ - سدا سہاگن

سدا گلاب وغیرہ -

سرد - سرد بازار ی - سرد پو نو (صبح کی اخیر تاریخ جس سے موسم سرما شروع ہوتا ہے) - سرد چینی - سرد رت - سرد مہر - سرد مہری - سرد فراج - سردابہ وغیرہ (ف) سرد آب (سردابہ) - سرد بیاں - سرد حوت (مد غیر ضعیف) - سرد رُو (ناخوش) - سرد گو (سرد بیاں) - سرد نفس (جس کی بات میں اثر نہ ہو) وغیرہ

سست - سست رُو - سست رفتار - سست اعتقاد - سست قدم - سست پیاں - سست رائے - (ف) سست بخت (بد بخت) - سست پلے (آہستہ رُو) - سست رگ - (نامزد - کمزور) - سست ریش (احق) - سست مہار (میلے) - سست وفا

(بے وفا) - وغیرہ

سیاہ - سیہ - سیاہ باطن - سیہ باطن - سیاہ بخت - سیہ بخت - سیاہ پوش - سیاہ تاب - سیہ تاب - سیاہ دل - سیہ دل - سیاہ رو - سیہ رو - سیاہ رُوئی - سیاہ رُوئی - سیاہ زبان - سیہ زبان (گھجنا) - سیاہ کار - سیہ کار - سیاہ کاری - سیہ کاری - سیاہ گوش - سیاہ مست - سیہ مست - سیاہ مستی - سیہ مستی (ف) سیاہ بید - سیہ بید (بید کی ایک قسم کا نام ہے) - سیاہ پتیاں - سیہ پتیاں (دو عورت جس کا بچہ زندہ نہ رہے) - اگر کسی

اور کے پتے کو دودھ پلائے تو وہ بھی مر جائے۔) - سیاہ چرہ، سیاہ چرہ - سیاہ فام، سیاہ فام
 سیاہ چشم، سیاہ چشم - (باز شکاری) - سیاہ خانہ، سیاہ خانہ (قید خانہ - ماتم خانہ) - سیاہ دروں
 سیاہ دروں (گنہگار - ظالم) - سیاہ دست، سیاہ دست (بخل) - سیاہ دیدہ (سیاہ چشم) - سیاہ سال
 سیاہ سال (سالِ قحط) - سیاہ کاسہ، سیاہ کاسہ (سیاہ دست) - سیاہ گرد (سیاہ کار) - سیاہ نامہ
 سیاہ نامہ (ظالم و فاسق) - سیاہ بار، سیاہ بار (جس میں سبزی اعتدال سے بڑھ گئی ہو) -
 سیاہ چال (اندھا کھانا مجرموں کی قید کے لئے) - سیاہ سر (آدمی - قلم) - سیاہ قلم (تصویر جو سیاہی
 سے کھینچی جائے) - سیاہ کام (بد بخت) - سیاہ گلیم (بد بخت) - سیاہ منہ (دیوانہ) وغیرہ
سیر - سیر چشم - سیر چہی - سیراب - سیرابی - سیر محل (دف) سیر آہنگ -
 (بند آواز) وغیرہ

شاو - شاداب - شادابی - شاد کام - شاد کامی - (دف) شاد باد (موسیقی کے
 ایک پردہ کا نام) - شاد بہر (خوش حال) - شاد خواب (میٹھی نیند) - شاد خوار، شاد خوار
 (خوش حال - مطرب - میخوار - بغیر تکلیف کے زندگی بسر کرنے والا) - شاد خواست (شوق)
 شاد خور (شاد خوار) - شاد گوشت (توشک) - شاد مار (بڑا سانپ) وغیرہ
شکر - شکر بارہ - شکر تری - شکر خوار - شکر رنجی - شکر قند - شکر لب (دف)
 شکر آب - (شکر رنجی) - شکر برگ (ایک ٹھٹھائی کا نام) - شکر بوزہ، شکر بوزہ، شکر برہ
 شکر بیزہ (سموسے کی ایک قسم) - شکر بیز (ایک طرح کے پیر کا نام) - شکر بیج (کاغذ
 جس میں شکر یا ٹھٹھائی لپیٹی جاتی ہے) - شکر خش (نمونہ) - شکر حرف (دہ شخص جس کا اوپر
 کا ہونٹ پیدا لیشی طور سے چڑھا ہوا ہو) - شکر خار (ایک درخت کا نام) - شکر خند (خند
 زہر خند کے مقابل) - شکر خواب - شکر دہاں (شکر حرف) - شکر رنجی (شکر رنجی) -
 شکر رنگ (ناراض - بیزار) - شکر ریز (وہ چیز جو شادی کی رات کو دلہن کے سر پر پھینکا
 کی جائے) - فصیح اور شیریں کلام - خوش طبع - شیریں زباں - شکر زباں (شیریں گفتار)

شکر زخمہ (تیر خوشانہ پر پہنچ جائے)۔ شکر سماع (عمدہ گوٹیا)۔ شکر ننگ (سفید رنگ کا ایک پتھری۔ اگر اس کو ٹھسکر لگائیں تو زخم سے خون آنے کو بند کر دیتا ہے)۔ شکر سوار (وہ آدمی جس کے حرکات و سکنات خوش آئند ہوں)۔ شکر شکن (شیریں بیاں)۔ شکر قلم (ایک مٹھائی کا نام ہے) شکر لب (شکر حرف)۔ شکر ننگ (کسی قدر لنگڑا)۔ وغیرہ

شوخی - شوخ دین - شوخ چشم - شوخ چٹھی - شوخ زباں - شوخ زبانی - شوخ رفا - شوخ رفتار - شوخ مزاج - شوخ مزاجی - شوخ طبع - وغیرہ (ف) شوخ بخاخہ - شوخ نظر - شوخ بیان - وغیرہ

شور - شور بخت - شور بختی - شور پشت (ف) شور پا (وہ جانور جس کے پاؤں چلتے وقت آپس میں رگڑا کھاتے ہوں)۔ شور چشم (وہ شخص جس کی نظر لگتی ہو) وغیرہ شیریں - شیریں زباں - شیریں زبانی - شیریں بیاں - شیریں بیانی - شیریں کلام - شیریں کلامی - (ف) شیریں بافت (ایک لطیف پارچہ کا نام ہے)۔ شیریں دہن - شیریں لب - شیریں کار (حلوائی - طریف)۔ شیریں کاری - (کسی کام کو عمدگی سے انجام دینا) وغیرہ

عالی - عالی جاہ - عالی جناب - عالی خاندان - عالی دماغ - عالی شان -

عالی حوصلہ - عالی ظرف - عالی مرتبہ - عالی ہمت - عالی ہمتی - وغیرہ

غلط - غلط بردار (کاغذ پر سے حرف غلط پھیلنے کا اوزار)۔ غلط فہمی - غلط فہم

غلط کار - غلط کاری - (ف) غلط انداز - غلط بیں - وغیرہ

فراخ - فراخ حوصلہ - فراخ پیشانی (ف) فراخ آستین (فیاض) فراخ بی دہن

کو ایک نظر سے دیکھے)۔ فراخ دامن - فراخ دامانی (باسرو سامانی)۔ فراخ دہشت (فیاض) فراخ دہن (بسیار گو - بد زبان) فراخ رو - (دوڑ کر چلنے والا - حد سے گزر جانے والا)

فضول خرچ)۔ فراخ رو (کسادہ دل)۔ خندہ پیشانی (خوش خلق)۔ وغیرہ

سقبل۔ قبل مسیحی۔ قبل ہجری۔ قبل نبوی۔ قبل میلاد۔ قبل طوفانی وغیرہ
 کج۔ کج اخلاق۔ کج ادا۔ کج ادائی۔ کج بحث۔ کج بحثی۔ کج خلق۔ کج سعی
 کج رائے۔ کج رفتار۔ کج رو۔ کج روی۔ کج سرشت۔ کج طینت۔ کج طینتی۔ کج طبع
 کج فطرت۔ کج فہم۔ کج فہمی۔ کج عقل۔ کج دماغ۔ کج کلاہ۔ کج کلاہی۔ کج حج زباں۔
 کج نظرادت)۔ کج بیع (بد معاملہ)۔ کج باز (بد معاملہ)۔ کج آگند (ایک لباس
 تھاجس میں ریشم بھرا جاتا تھا اور اس کو پسکر لڑائی میں جاتے تھے)۔ کج پلاس (بد معاملہ)
 کج پلاسی (بد معاملی)۔ کج معاملہ (بد معاملہ)۔ وغیرہ
 پنج۔ (مخفف کچا)۔ پنج پینڈیا۔ پنج دلا۔ پنج دلی۔ پنج لودا۔ پنج کھو۔ کچالو۔
 کچرانسی۔ کچور۔ کچلونا وغیرہ۔

ککل۔ (مخفف کالا)۔ کل پوٹیا (ایک پرند کا نام)۔ کل جیجا۔ کل دمنہ (دبوتر کی ایک

قسم)۔ کلسرا (پھیلا)۔ کل موہنا۔ کچڑی۔ وغیرہ
 کم۔ کم اختلاط۔ کم اختلاطی۔ کم اہل۔ کم بخت۔ کمبختی۔ کمپا (کمزور)۔ کمتر۔ کم توجہ
 کم توجہی۔ کم تولا۔ کم حوصلہ۔ کم حوصلگی۔ کم حیثیت۔ کم بصاعت۔ کم بصاعتی۔ کم سرمایہ۔
 کم مایہ۔ کم مائی۔ کم خرچ۔ کم خوراک۔ کم دلا۔ کم ذات۔ کم رو۔ کم رو کم روئی۔ کمزور
 کمزوری۔ کم سال۔ کم سن۔ کم سنی۔ کم سخن۔ کم سخنی۔ کم شہوت۔ کم طرف۔ کم طرفی۔
 کم عقل۔ کم عقلی۔ کم عمر۔ کم عمری۔ کم ذمت۔ کم ذمتی۔ کم فہم۔ کم فہمی۔ کم قیمت۔ کم قیمت
 کم قیمت۔ کم گو۔ کم گوئی۔ کم محنت۔ کم محنتی۔ کم نصیب۔ کم نصیبی۔ کم نگاہی۔ کم ہمت۔
 کم ہمتی۔ کم یاب۔ کم یابی۔ کمباب۔ کمخوابی۔ کم وزن۔ کم ذہن۔ کم وقت وغیرہ (ف)
 کم مغلی (افلاس)۔ کم بودگی (پانے میں حقیر سمجھنا)۔ کم زبان جو تعمیل حکم میں کوئی حذر نہ
 کیے)۔ کمزور (بد نصیب جواری)۔ منافق و کافرا)۔ کم زن (بد نصیب جواری)۔ سہل بخلا

وہ جو اپنے کمالات کو کم درجہ کا سمجھے۔ کم طالع۔ کم عیار (جو وزن مقرر سے کم ہو)۔
کم مدد می (مدد نہ کرنا۔ سیما ہی کا اچھی طرح رواں نہ ہونا)۔ کم کاسہ (بخیل۔ کم بہت)۔ غیز
کند۔ کندہن۔ کندہنی (ف)۔ کندہن۔ کندہن۔ کندہن۔ کندہن۔ کندہن۔

کندہست۔ کندہ رٹے۔ کندہ سواد۔ کندہ سوال۔ کندہ فہم۔ کندہ نظر۔ کندہ گوش۔ وغیرہ۔
کو تہ۔ (مخفف کو تہ)۔ کو تہ اندیش۔ کو تہ اندیشی۔ کو تہ بین۔ کو تہ بینی۔ کو تہ قد
کو تہ گردن۔ کو تہ نظر۔ وغیرہ (ف)۔ کو تہ پا (ایک جانور ہر خر گوش جیسا)۔ کو تہ پاچہ۔
(کو تہ پا۔ ٹھنکا آدمی)۔ کو تہ بال۔ کو تہ بالا (کو تہ قد)۔ کو تہ قامت۔ وغیرہ

کور۔ کور باطن۔ کور باطنی۔ کور دل۔ کور بخت۔ کور دہ۔ کور نمک وغیرہ (ف)۔
کور آب۔ دہت پیاسا۔ سراب۔ کور چشم (اندھا)۔ کور ذوق (بد مذاق)۔ کور فہم۔
کور فہمی۔ کور موش (چھپو بندر)۔ کور پنج۔ (لکڑی کا کھونٹا جس سے گھوٹے بندھے
جائیں)۔ کور نگاہ وغیرہ

کھٹ۔ (مخفف کھٹا)۔ کھٹ لونا۔ کھٹ مٹھا وغیرہ
کھن۔ (مخفف کھنہ)۔ کھن سال۔ کھن سالی (ف)۔ کھن پوتیں (بڈھا
پھوس)۔ کھن پیوند (خانہ زاد)۔ کھن دامی (مکرو فرب میں کامل ہونا)۔ کھن سلسلہ
(پرانا قیدی)۔ کھن طاق (آسمان)۔ کھن فرش (زمین)۔ کھن کو دہ رگ جسے عرق النسا
سمتے ہیں)۔ کھن کیسہ (مالدار)۔ کھن لنگ (شخص یا چیز جو کسی جگہ سے باہر نکل سکے)
وغیرہ۔

کنہ۔ کنہ مشق۔ کنہ مشق (ف)۔ کنہ سوار (پہلوانوں کا سردار)۔ کنہ فرو
(جو پرانی چیزیں فروخت کرتا ہو)۔ کنہ فعل (مکار)۔ کنہ بہ کار۔ کنہ فعلی (مکار
تجربہ کاری)۔ وغیرہ۔

گراں۔ گراں بار۔ گراں باری۔ گراں جان۔ گراں جانی۔ گراں خاطر۔ گراں قیمت

(ف) گراں پا (مغور۔ کابل) گراں پایہ (بلند مرتبہ)۔ گراں پرواز (دست پر دہ) گراں پشت (قوی پشت۔ بارکش۔ حمال)۔ گراں چشم (جس کی نظر بے اثر کرتی ہو)۔ گراں خواب (گہری نیند سونے والا اور دیر سے اُٹھنے والا)۔ گراں خوار (بسیار خواہ) گراں خود (مخاف و ناما ساز)۔ گراں خیز (گراں پا)۔ گراں دست (دیر سے کام کر بہادر۔ طاقتور۔ سخی)۔ گراں دود (ابر سیاہ۔ کھر)۔ گراں رکاب (دوہ شہسوار جو دشمن کے مقابلہ میں ثابت قدم رہے۔ بادقار آدمی)۔ گراں سایہ (عالی مرتبہ۔ وہ شخص جس کی موجودگی ناگوار ہو)۔ گراں سر (مغور۔ بدست۔ جاہل۔ سپہ سالار)۔ گراں سر (مغور۔ بادقار۔ کابل)۔ گراں سرین (گراں پا)۔ گراں سنگ (بادقار۔ فلع۔ بجلی) گراں قدر (بلند مرتبہ)۔ گراں کیسہ (بخیل)۔ گراں گوش (دہرا)۔ گراں گیر (دیر گیر اور سخت گیر۔ وہ شخص جو معاملات میں صبر و ثبات سے کام لے)۔ گراں مایہ (قیمتی۔ نفیس۔ مالدار)۔ گراں مغز (جاہل۔ بدست۔ مغور)۔ گراں نظر (مغور) وغیرہ

گرد۔ گرد گما (آوارہ گرد۔ طفیلی)۔ گرد نامہ (تعویذ جس سے فراری واپس بلایا جائے)۔ گرد باد۔ گرداب۔ گرد باش (گل تکیہ)۔ گرد آور۔ گرد آوری (ف) گرد (برمہ بخاران)۔ گرد بازو (نموند)۔ گرد بایں (گرد باش)۔ گرد پائے (تخت کے گرد بیٹھنے کی جگہ)۔ گردشت (قبضہ کمان کی ایک قسم)۔ گرد نائے (دلو) وغیرہ
گرم۔ گرم اختلافی۔ گرم بازاری۔ گرم جوش۔ گرم جوشی۔ گرم سیر (مقابل سرد سیر)۔ گرم مزاج۔ گرم مزاجی۔ گرم محل۔ (ف) گرم خوں (مٹسار)۔ گرم خیز (سحر خیز۔ جلد جانگنے والا۔ پھر تیل)۔ شب زندہ دار)۔ گرم دل عاشق)۔ گرم دماغی۔ (غور)۔ گرم رد۔ (تیز رفتار)۔ گرم روی گرم کیں (قوی دشمن)۔ گرم گاہ (میدان جنگ میں گمان کی جگہ)۔ دن کا درمیانی حصہ جب کہ ہوا گرم چلتی ہو) وغیرہ
گم۔ گمراہ۔ گمراہی۔ گم نام۔ گم نامی (ف) گم بودگی (ہراساں ہونا)۔

کم زن (معدوم کرنے والا - ترک کرنے والا) - کم شدہ - کم کردہ پے (بے نشان - شخص جو کوئی کام اس طرح کرے کہ اس کی تہ کو پہنچنا مشکل ہو) وغیرہ
 گھٹن - (مخفف گھٹنا = بہت) - گھن چکر - گھن گرج - گھنگھور (گھور = گہرا) وغیرہ
 لم - (مخفف لمبا) - لم بوت (لمبی کشتی) - لم بوترا - لم پری (گدھی) - لم ترنگا -
 لم ٹنگا - لم لنگو (کنگ) - لم وھیک - لم چھڑ (لمبی چھڑ - دراز قد) - لم مچھوٹا - لم ڈرھیا -
 لم ڈور (دراز دم پرند - شست ماسی) - لم قدا - لم کتا - لم گردنا وغیرہ
 مٹھ - (مخفف میٹھا) - مٹھلونا - مٹھولا وغیرہ

موٹھ - موٹھ بندکلی - موٹھ بولا بھائی - موٹھ بولتی تصویر - موٹھ بھرائی - موٹھ پڑی
 (زبان زد) - موٹھ پھٹ - موٹھ چور (حیادار) - موٹھ چھٹ (موٹھ پھٹ) - موٹھ چھوٹائی
 (واقعہ سمرقندی) - موٹھ درمٹھ - موٹھ دکھائی یا دکھلائی - موٹھ زبانی - موٹھ زور -
 موٹھ زوری - موٹھ فق (حواس باختہ) - موٹھ کالا (بدنام) - موٹھ مانگا - موٹھ مانگی -
 موٹھال - موٹھا موٹھ (لبالب) - مہاسے - ہمارائی وغیرہ

نازک - نازک اندام - نازک اندامی - نازک بدن - نازک بدنی - نازک خیل
 نازک خیالی - نازک دماغ - نازک دماغی - نازک مزاج - نازک مزاجی - نازک طبع -
 نازک کلامی - نازک وقت - نازک مسئلہ - نازک معاملہ وغیرہ

نرم - نرم چارہ - نرم دل - نرم دلی (دف) - نرم بُرد (درد گروں اور
 لہاروں کے ایک اوزار کا نام - خوشامدی - حیلہ گر) - نرم بُز (باریک سوراخ
 کی چھلنی) - نرم چشم (بے حیا) - نرم دست (ایک ملائم پارچہ کا نام ہے) - نرم سا
 (حلیم) - نرم شانہ (کاہل) - نامرد - مخنت - میطیع - کمزور) - نرم گردن (میطیع) -

نرم گام (میطیع گھوڑا جو سرکش نہ ہو) وغیرہ
 نگوں - نگوں بخت - نگوں بہت (دف) - نگوں (شرمندہ) - وہ شخص جسے سزا

کے طور پر آئی لٹکا دیا ہوا۔ نگوں پشت (غیل) جس کا عیب پکڑا گیا ہو۔ آسمان، محو طالع وغیرہ۔

نو۔ نور اتری۔ نور تن۔ نوکھنڈ (زمین کے نوٹھے)۔ نوگرہ۔ نو منزلہ۔ نوگرہ (نوستاروں کی گردش)۔ نوامہ۔ نو لکھا ہار وغیرہ

نیک۔ نیک اختر۔ نیک انجام۔ نیک اندیش۔ نیک بخت۔ نیک بختی۔ نیک بین۔ نیک بینی۔ نیک خصلت۔ نیک خو۔ نیک خواہ۔ نیک قدم۔ نیک محضر۔ نیک مرد۔ نیک نیک نام۔ نیک نامی۔ نیک نماند۔ نیک سرشت۔ نیک نیت۔ نیک نیتی۔ نیک سیرت۔ نیک فطرت۔ نیک مزاج۔ نیک مزاجی۔ نیک اطوار۔ نیک طبع۔ نیک طینت وغیرہ (ف) نیک فرجام۔ نیک کردار وغیرہ

والا۔ والا جاہ۔ والا شان۔ والا قدر۔ والا شکوہ۔ والا جناب۔ والا سنگا والا بارگاہ وغیرہ

ہرزہ۔ ہرزہ دہرائی۔ ہرزہ سرا۔ ہرزہ سرائی۔ ہرزہ گرد۔ ہرزہ گردی ہرزہ گو۔ ہرزہ گوئی وغیرہ

بیچ۔ بیچہ ان۔ بیچہ کلام۔ بیچہ مرز۔ بیچہ کس

مذکورہ بالا نیم سابقوں میں جو صفات مرکب ہوئی ہیں، ان کے علاوہ اور بھی صفات ہیں جن کے ساتھ دیگر الفاظ مرکب کیے جاتے ہیں؛ مگر اکثر یہی صفات بار بار آتی ہیں۔ صفات کے علاوہ دیگر الفاظ مثلاً آب۔ آتش۔ باد۔ جنم۔ راج۔ موخہ۔ اگن۔ جل وغیرہ کی طرح اور بھی بہت سے الفاظ ہیں جو مرکبات میں بطور ابتدائی اجزاء کے آتے ہیں، مگر ہم نے ان الفاظ کو بطور مثال کے درج کیا ہے اور دیگر الفاظ سے بخوف طوالت گریز کی ہے۔

اختر- نیک اختر- بد اختر- بلند اختر- روشن اختر- (ف) سیہ اختر- سوختہ اختر وغیرہ

بازار- (ظرفیت) - ترب بازار علی بازار وغیرہ

باطن - نیک باطن - بد باطن - تیرہ باطن - تاریک باطن - پاک باطن

پاک باطنی (ف) کور باطن - کور باطنی - سیہ باطن وغیرہ

باغ - ملک باغ - جام باغ وغیرہ

بخت - نیک بخت - نیک بختی - بد بختی - کم بخت - کم بختی - سیاہ بخت - سیاہ بختی

تیرہ بخت - شور بخت - شور بختی (ف) تنگ بخت (مفسل) - سفید بخت - سست بخت -

شوریدہ بخت - فیروز بخت - کور بخت وغیرہ

بدن - سیم بدن - گلاب بدن - نازک بدن - نازک بدنی - چور بدن - پری بدن

(ف) نسری بدن، وغیرہ

بو - خوشبو - بد بو - شبو - ناز بو - کم بو - تیز بو - مشک بو - (ف) سمن بو - عنبر بو -

شاہ بو (عنبر) - تند بو - دستنبو، وغیرہ

بیان - رنگین بیان - رنگین بیانی - روشن بیان - روشن بیانی - پاکیزہ بیان

آتش بیان - شیریں بیان - شیریں بیانی - راست بیان - راست بیانی - غلط بیان

غلط بیانی - نازک بیان - نازک بیانی - جادو بیان - جادو بیانی - سحر بیان - سحر بیانی -

خلاف بیان - خلاف بیانی (ف) سرد بیان - سرد بیانی - تند بیان - تند بیانی - افسردہ بیان

افسردہ بیانی وغیرہ

پارہ - ماہ پارہ - شکر پارہ - جواہر پارہ - سیارہ (ف) آتش پارہ (دھنچ)

الماس پارہ (شوخ) - پوست پارہ (درفش کا دیانی) - پیش پارہ (ایک مٹھائی کا نام)

چار پارہ (رقص کا ایک انداز) - ایک باجے کا نام - شکم پارہ (اپنیوں) - نان پارہ

سنگ پارہ - کوہ پارہ (طاقتور گھوڑا) وغیرہ

پایہ - بلند پایہ - بلند پایگی (دفعہ) - پیل پایہ (ستون) - خوان پایہ (دستر خوان چوبی)
کود پایہ (داسن کود) - فلک پایہ - گراں پایہ (بلند پایہ) وغیرہ

پرواز - بلند پرواز - بلند پروازی - عرش پرواز - تیز پرواز - تیز پروازی -
خوش پرواز - خوش پروازی - سبک پرواز (دفعہ) - دیر پرواز - گراں پرواز - نو پرواز
(دو پرند جس نے ابھی ابھی اڑنا سیکھا ہو) - وغیرہ

پشت - سنگ پشت - خار پشت - شورہ پشت - شورہ پشتی - ہاں پشت (دفعہ)
آزادہ پشت (کبڑا) - تنی پشت (پلو اور بے مغزا) - چال پشت (دو جانور جس کی کمر
گہری اور شانے ابھری ہوں) - حلقہ پشت (مقطع) - خشک پشت (سنگ پشت) -
دامن پشت (کبڑا) - کوز پشت (کبڑا) - سنج پشت (ایک جانور کا نام) - کاسہ پشت (کچھو)
کبود پشت (آسمان) - سفال پشت (سنگ پشت) - کلا پشت (دبیری کی اڈن کی پوشاک
جو سبز یا سیاہ رنگ کی بنائی جاتی ہے) - کمان پشت (کبڑا) - کوزہ پشت (کبڑا) - کود پشت
(مضبوط اور طاقتور) - قوی پشت - گاد پشت (آسمان) - گراں پشت (قوی - حائل) -
لاک پشت (کچھو) وغیرہ

پناہ - دست پناہ - شہر پناہ - فضیلت پناہ - شجاعت پناہ - خیرت پناہ - جہالت پناہ -
(دفعہ) الہی پناہ (دو شخص جو الہیات کا ماہر ہو) - مہل پناہ (جاہل) - ایزد پناہ (جو خدا کی
پناہ میں ہو) - گیتی پناہ (دنیا کا نگہبان) وغیرہ

پہلو - تنگ پہلو - نرم پہلو - شش پہلو (دفعہ) - چرب پہلو (فیاض) - چار پہلو (دستی)
فرہ - تنومند - انجیر کی ایک قسم) - چرخ پہلو - (فیاض) - خشک پہلو (بے فیض) وغیرہ
پے - نیک پے - مبارک پے - (دفعہ) - خجستہ پے - خشک پے (منجوس) - سبک پے
(بے وقار آدمی) - سست پے - سفید پے (مبارک قدم) - ملا یک پے - فتح پے - فرخندہ
پے - وغیرہ -

پیشہ - نوکری پیشہ - تجارت پیشہ - ملازمت پیشہ - شاگرد پیشہ - سپاہی پیشہ - جہا پیشہ -
 گرم پیشہ - سخاوت پیشہ - ہم پیشہ - نزاکت پیشہ - فیروز پیشہ - بحر پیشہ - قیامت پیشہ - مقلد پیشہ
 (نقال - رقاص - مقرر پیشہ - قار بار - نظارت پیشہ - خواجہ سرا - نگہبان) وحدت پیشہ (جمل)
 حسدایت پیشہ - سعادت پیشہ - شقاوت پیشہ - ضلالت پیشہ - ہزار پیشہ (دو شخص جو بست
 ہنر جانتا ہو) - ہنر پیشہ وغیرہ

پیکر - چور پیکر - پری پیکر - ماہ پیکر (دف) - روز پیکر (صاف و پاک) - آب پیکر
 (ستاہے) - آتش پیکر (سویح - جہات) - آتش پیکر (آتش پیکر) - کمر با پیکر (زرد)
 دو پیکر (جوزا) - زرد پیکر - ظفر پیکر (تلوار کی صفت) - پاکیزہ پیکر - زرد پیکر - قیامت پیکر -
 کوہ پیکر (گھوڑے کی صفت) - گاؤ پیکر (فریدوں کے گزر کا نام) - ار پیکر - یاقوت پیکر - نہاں پیکر
 (جن - پری - فرشتے) - فرشتہ پیکر (اولیا - ارواح) - برہنہ پیکر وغیرہ
 تن - سیم تن - بطن تن (دف) - ارغوان تن (میخ) - پیل تن - تہمتن - روئیں تن
 فرشتہ تن (ادلیار - کواکب - ارواح) - کاسہ تن (ہر قابلیت سے بے بہرہ - کوثر پست)
 نرسی تن - بلوریں تن وغیرہ

جان - سخت جان - سخت جانی - کم جان (دف) - گراں جان - سخت جان - گراں جانی -
 آہن جان (سخت جان) - آہنیں جان (سخت جان) - افسر جان (مرد و بے رحم) -
 خشک جان (زادہ خشک) - سوختہ جان - شیشہ جان (نرم دل) - سنگ جان (سخت دل)
 وغیرہ -

جاہ - مالی جاہ - بلند جاہ - ثریا جاہ - سلیمان جاہ - جم جاہ - خورشید جاہ - فلک جاہ
 والا جاہ - فریدوں جاہ - سکندریہ جاہ - ارسلو جاہ - فلاطوں جاہ - آسمان جاہ - سلطان
 خسرو جاہ - (یہ نیم لائقہ خطابات میں مستعمل ہے) -
 حبس - ماہ حبس - زہرہ حبس - خندہ حبس (دف) - سہیل حبس - صبح حبس -

کشدہ جبین - شگفتہ جبین - گل جبین - گرفتہ جبین - آئینہ جبین - تلخ جبین - سرکہ میں مغیرہ
 جگر - خستہ جگر - تفتہ جگر - خونیں جگر - سوختہ جگر - (ف) آہنیں جگر - سخت جان - جھٹکا
 بزرگ (بزدل) - تشنہ جگر (شاق) - برشتہ جگر - تفسیدہ جگر - سان جگر (امق) - کوء جگر
 (دلیر - صاحب حوصلہ) - مینا جگر (سیلم طبع - نرم دل) - وغیرہ
 جناب - عالی جناب - فلک جناب - عرش جناب - کیواں جناب - ملایک جناب

دنیہ
 جنگ - خانہ جنگ - خانہ جنگی - دلیر جنگ - سردر جنگ - شہاب جنگ - عماد جنگ -
 ظفر جنگ - (یہ نیم لاقہ بھی خطابات میں استعمال کیا جاتا ہے) (ف) پیش جنگ (دو شخص جو
 بغیر انتظار ملک کے جنگ میں پیش قدمی کرے) - فیروز جنگ (دو شخص جس پر جنگ میں
 کوئی غالب نہ آسکے) -

چشم - چار چشم - تگ چشم - تگ چشمی - شمع چشم - شمع چشمی - طوطا چشم - طوطا
 خاں چشم - آہو چشم - گاؤ چشم - میٹ چشم - گرہ چشم - گل چشم (ف) ابل چشم - پین چشم
 (بے حیا) - تہی چشم (اندھا) - خیرہ چشم (شمع چشم) - زان چشم (کبود چشم) - زرد چشم
 (ایک شکاری پرند کا نام) - سبز چشم (کبود چشم) - سخت چشم - (بے حیا) - سرخ چشم (جلاد)
 سرمہ چشم - سفید چشم (اندھا - بے حیا) - سیاہ چشم - باز چشم (بے مروت - بے وفا) - سیر
 (فیاض - مرغوبات سے بے پروا) - گرسنہ چشم (مقابل سیر چشم) - شو چشم (بد نظر) -
 کند چشم - کور چشم (اندھا) - گاؤ چشم (ایک پھول کا نام) - زان چشم - گراں چشم (بد نظر) -
 گور چشم (ایک کپڑے کا نام) - بلب چشم (ایک کپڑے کا نام) - نرم چشم (بے حیا)
 زنگ چشم - وغیرہ

چور - کفن چور - کام چور - دل چور - موٹھ چور (دیا دار) - نظر چور - تن چور -

بدن چور وغیرہ

چوک - (ظرفیت) - چاندنی چوک - عالم چوک وغیرہ
 حال - تباہ حال - تباہ حالی - خستہ حال - خستہ حالی - پریشاں حال - پریشاں حالی
 خوش حال - خوش حالی - بد حال - بد حالی - آشفته حال - آشفته حالی - پاکیزہ حال - تنگ حال
 آسودہ حال - آسودہ حالی - وغیرہ -

حوالی - (ظرفیت) - زرد حوایی - سرفراز حوایی وغیرہ
 خاطر - رنجیدہ خاطر - افسردہ خاطر - آزرده خاطر - پریشان خاطر وغیرہ (اف) آتش خاطر
 (تیز فہم) - آئینہ خاطر (درشن دل) وغیرہ
 خو - نیک خو - نیک خوئی - بد خو - بد خوئی - شعلہ خو - تند خو - تند خوئی - فرشتہ خو -
 خوش خو - خوش خوئی - پاکیزہ خو (غیر متلون) - پریشان خو (درم دل - خوش حال) - زال خو -
 (بہت بوڑھا) - رومی (متلون) - آتش خو - گراں خو (مخالفت - ناموافی) وغیرہ
 خیال - روشن خیال - روشن خیالی - بلند خیال - بلند خیالی - پاکیزہ خیال -
 رنگین خیال - رنگین خیالی - عالی خیال - عالی خیالی - پریشان خیال - پریشان خیالی - پست خیال
 پست خیالی - تاریک خیال - تاریک خیالی - تنگ خیال - تنگ خیالی - نازک خیال - نازک خیالی
 نیک خیال - نیک خیالی - خام خیال - خام خیالی - (اف) جادو خیال (شاعر) - جادو خیالی
 خوش خیال - وغیرہ

دامن - پاک دامن - پاک دامن - تردامن - تردامن - خوش دامن - فراخ دامن
 (اف) خشک دامن (پاک دامن) - دراز دامن - تنگ دامن - تنی دامن - کوتاہ دامن
 وغیرہ

دانہ - بدانہ - اناردانہ - تسی دانہ (ایک زیور کا نام ہے) - رام دانہ - ساگ
 گرمی دانہ - کرم دانہ - سنگدانہ - گلدانہ - الہی دانہ - کالادانہ - کدو دانہ - مشکدانہ
 (اف) یکدانہ (بے مثل موتی) - چوب دانہ (ایک میوہ کا نام ہے) - ہفت دانہ (دست غ)

کھانا جو عاشورہ کے دن کھایا جاتا ہے، شاہدانہ (تخم بھنگ)۔ وغیرہ

دست۔ چابک دست۔ چابک دستی۔ تیز دست۔ تیز دستی۔ زیر دست۔ زیر دستی
پشید دست۔ پشید ستی۔ تہید دست۔ تہید ستی۔ تنگ دست۔ تنگ دستی۔ آب دست۔ سبک دست
سبک دستی۔ تردست۔ تردستی۔ دراز دست۔ دراز دستی (آتش دستی (چالاک)۔
ابر دست (سختی)۔ پاؤ ست (اُدھار خریدی ہوئی چیز)۔ پاد دست (پادوست)۔ پس دست
(کفایت کے ساتھ ذخیرہ کرنا)۔ پیچیدہ دست (زبون دانا توں)۔ پیشا دست (پیشگی اجرت)
چرب دست (چالاک۔ ہنرمند۔ غالب)۔ خام دستی۔ (نا تجربہ کاری)۔ خشک دست (بخل)
چیرہ دست۔ چیرہ دستی۔ خیرہ دست (سرکش)۔ سفید دست (حضرت موسیٰؑ۔ چور۔ سختی)۔
سردست (حقیر)۔ سیلح دست (سپاہی)۔ سنگس دست (غور و فکر سے کام کرنے والا)۔ سیاہ دست
(بخل)۔ قادر دست۔ قلم دست (قلم کا کام کرنے والا۔ کاتب یا مصوّر)۔ قوی دست۔ کلیم دست
(عجیب عجیب کام انجام دینے والا)۔ کند دست۔ گراں دست (فیاض۔ بہادر۔ قوی۔ دیر
سے کام کرنے والا)۔ گستاخ دست (تیزی سے کام کرنے والا)۔ نرم دست (ایک یلک
پارچہ کا نام ہے)۔ نیم دست (چھوٹی مند)۔ ہمدست (شریک۔ ہمنشین)۔ یک دست۔
(یکساں)۔ باد دست (فضول خرچ۔ چالاک)۔ بچر دست (سختی) وغیرہ۔

دشمن۔ وفادار دشمن۔ عیش دشمن۔ زن دشمن۔ آشنا دشمن۔ (دشمن)۔ خانہ دشمن (گھرت
بیزار)۔ رہائی دشمن (جو اپنی رہائی کو باعث ہلاکت جانتا ہو)۔ عاشق دشمن وغیرہ

دل۔ خوشدل۔ خوشدلی۔ بد دل۔ بد دلی۔ پاک دل۔ پاک دلی۔ روشن دل
روشن دلی۔ زہن دل۔ زندہ دلی۔ سنگ دل۔ سنگ دلی۔ تنگ دل۔ تنگ دلی۔

سخت دل۔ سیاہ دل۔ سیاہ دلی۔ رحم دل۔ رحم دلی۔ نرم دل۔ نرم دلی۔ نیک دل۔
نیک دلی۔ تاریک دل۔ تاریک دلی۔ تیرہ دل۔ تیرہ دلی۔ نازک دل۔ نازک دلی،
پریشان دل۔ پریشاں دلی۔ آشفٹہ دل۔ آشفٹہ دلی۔ آزرده دل۔ آزرده دلی۔

دریا دل - دریا دلی - افسردہ دل - افسردہ دلی - رنجیدہ دل - رنجیدہ دلی (فت) آزادہ
 دماغ (ہمال) - اشتر دل (کینہ توز - نامرد) - تشنہ دل (مشتاق) - بقیہ دل (نمناک)
 زلغ دل (سیاہ دل) - سادہ دل (احمق) - سبک دل (لطیف مزاج آدمی) - سنگ دل
 (موذی) - سیاب دل (ڈرپوک - بیقرار) - شیر دل - شیر دلی - شیشہ دل (نرم دل) -
 صاحب دل - صاحب دلی - فسرده دل - کشادہ دل - کوچک دل (دردمند - خوش خلق)
 کاو دل (دیدل - ناتوال) - گرفتہ دل (لول) - مُردہ دل - مُردہ دلی وغیرہ

دماغ - خرد دماغ - خرد دماغی - بد دماغ - بد دماغی - عالی دماغ - عالی دماغی - روشن دماغ
 روشن دماغی - نازک دماغ - نازک دماغی - تاریک دماغ - (فت) تردماغ (نرم ست) - تردماغی
 گرم دماغی (غور) خشک دماغ (دیوانہ) - گندہ دماغ - پریشاں دماغ - پراگندہ دماغ -
 آشفقہ دماغ وغیرہ

دوست - زردوست - ظلم دوست - صلح دوست - فقیر دوست - مسافردوست
 غریب دوست - زن دوست - مظلوم دوست - خدا دوست - عیش دوست - کین دوست -
 آرام دوست - وطن دوست - قوم دوست - ملک دوست - شریف دوست وغیرہ
 دہن - دہاں - فنجہ دہن - نگ دہن - پنہ دہن - دریدہ دہن - گندہ دہن
 شیریں دہن (مذوق) - پستہ دہن - چنگ دہن (ایک بابجے کا نام ہے) - خشک دہاں (روغنا)
 شکر دہن (جس کا اوپر کا ہونٹ قدرتی طور سے چڑا ہوا ہو) - مدد دہن (وہ شخص جو نئی نئی
 باتیں کہتا ہو) - فراغ دہن (بد زبان) - ہشت دہن (ایک پھول کا نام ہے) - وغیرہ
 رائے - پاک رائے - روشن رائے - بند رائے - ست رائے - گند رائے -
 سخت رائے - نیک رائے - تاریک رائے - صائب رائے - کج رائے تیز رائے - (فت)
 ہمیشہ رائے (دانا) - بنجیدہ رائے - تندر رائے (جلد باز) - خیرہ رائے -
 صاحب رائے - وغیرہ

سُرخ - گلرنگ - ماہِ سُرخ - پری سُرخ - قبلہ سُرخ - شمال سُرخ - دف، زرد سُرخ (شرمندہ) -
 شعلہ سُرخ - لالہ سُرخ - شاہ سُرخ - شمع سُرخ - سمن سُرخ - آئینہ سُرخ - نیم سُرخ (تصویری قسم) - وغیرہ
 رفقار - معارفار - باد رفقار - برق رفقار - برق رفقاری - تیز رفقار - تیز رفقاری
 خوش رفقار - خوش رفقاری - تندر رفقار - تندر رفقاری - سُبک رفقار - سُبک رفقاری -
 سست رفقار - سست رفقاری - شوخ رفقار - شوخ رفقاری - کج رفقار - کج رفقاری - دف
 رنگین رفقاری - زرد رفقار - بلبک رفقار - غلط رفقار - نور رفقار - (بچہ جس نے ابھی بچی
 چلنا سیکھا ہو) وغیرہ

رستم - زرد رستم - یاقوت رستم - مشکین رستم - عطار در رستم - لطیف رستم - جواہر رستم
 نادر رستم - عجائب رستم - جادو رستم - شیریں رستم - شوخ رستم - نازک رستم - پریشاں رستم -
 زود رستم - بہار رستم - گلزار رستم - مردارید رستم - پاکیزہ رستم - افسرین رستم - گوہر رستم -
 اعجاز رستم - نفیس رستم - ثریا رستم وغیرہ
 (یہ نیم لاحقہ کاتبوں اور خوش نویسوں کے خطابات میں مستعمل ہے) -

رنگ - بد رنگ - خود رنگ - نیم رنگ - خوش رنگ - گل رنگ - کم رنگ -
 شب رنگ - یک رنگ - یک رنگی - شوخ رنگ - گندم رنگ - دف، آب رنگ - آتش رنگ
 اکسیر رنگ (شراب کی صفت) - الماس رنگ (تلوار کی صفت) - ہفت رنگ - گندیں
 سبزہ رنگ - زبرجد رنگ - دورنگ (منافق) - دورنگی - سانہ رنگ (موافق) - شکر رنگ
 ناراض - شختہ رنگ (زرد رنگ) - پریدہ رنگ - شگوفہ رنگ (سفید) - شوریدہ رنگ
 (رند) - فیروزہ رنگ - کبریا رنگ (زرد) - وہ چیز جو کبریا کی طرح کشش کی غایت رکھتی
 ہو - گاؤ رنگ (فریدوں کے گزر کا نام ہے) - مینا رنگ (سبز) - سیم رنگ وغیرہ
 رو - مگرود - ماہرود - پریرو - بدرود - کم رو - خوش رو - خوش روئی - خوب رو -
 خوب روئی - شمع رو - ترش رو - ترش روئی - لالہ رو - آبرو - فرشتہ رو - زشت رو

سرخ رو۔ سرخ روئی۔ کٹا دہ رو۔ کٹا دہ روئی۔ شگفتہ رو۔ پاکیزہ رو۔ سیاہ رو۔ سیاہ روئی۔
 تخذہ رو۔ خندہ روئی۔ تازہ رو۔ قبلہ رو۔ شمال رو۔ جنوب رو (ف) آسارو (جانا پچانا
 آدمی)۔ آفتاب رو۔ (مشرق رویہ)۔ زرد رو (شرمندہ)۔ ہشتی رو۔ پسندیدہ رو۔ تلخ رو
 تذرو (بخیل)۔ تنک رو (شرمیلہ)۔ دو رو (گل رعنا)۔ برہنہ رو (بے حجاب)۔ زیبا رو
 پرزدہ رو (زشت رو)۔ ساقہ رو (شرمندہ)۔ سخت رو (اکھڑا آدمی)۔ سنگ رو۔
 بے حیا)۔ شعلہ رو۔ سمن رو۔ فراخ رو (کٹا دہ رو)۔ کیشہ رو (بے چہرہ والا)۔ درازو
 ہاشتہ رو۔ یک رو (بے ریا دوست)۔ آئینہ رو۔ آتش رو۔ آتیش رو۔ فخرم رو۔
 خوشید رو۔ صبح رو۔ عید رو۔ وغیرہ

ریزہ۔ سنگریزہ۔ الماس ریزہ۔ جواہر ریزہ۔ (ف) سیاب ریزہ۔ ارزان ریزہ
 (قطرات باران)۔ مینا ریزہ وغیرہ

زباں۔ شیریں زباں۔ شیریں زبانی۔ چرب زباں۔ چرب زبانی۔ بد زباں۔
 بد زبانی۔ تر زباں۔ تر زبانی۔ تند زباں۔ تند زبانی۔ ہفت زباں۔ گاو زباں۔ نرم زباں
 نرم زبانی (ف) آتش زباں (زرد گوشتا)۔ آتیش زباں۔ اڑہ زباں (تند زباں)
 بریدہ زباں (خاموش)۔ بستہ زباں (وہ شخص جو کلام کرنے پر قادر نہ ہو)۔ جادو زباں
 جادو زبانی بخشک باں۔ خوش زباں۔ دوزباں (متافق)۔ دوزبانی۔ دُغین زباں۔ (چرب زباں)۔ زراغ زباں
 (کھجبتا)۔ سوس زباں (وہ شخص جو بات کرنے کی قدرت نہ رکھتا ہو)۔ سینہ زباں (زراغ زباں)۔ شکر زباں۔
 شکستہ زباں (وہ شخص جس کی زبان میں لگنت ہو)۔ شیخ زباں۔ شیوا زباں (فصیح)۔
 کج زباں (غیر فصیح)۔ کم زباں (بے فہم احکام کی تعمیل کرنے والا)۔ نگاریں زباں
 (وہ شخص جو ظاہری طور پر محبت کا دعویٰ کرے)۔ نیم زباں (کم گو) وغیرہ

زور۔ شہزور۔ کمزور۔ کمزوری۔ مٹہ زور۔ مٹہ زوری۔ زباں زور۔ زبانی
 زور (ف) فیل زور (طاقت ور آدمی)۔ کشتی کے ایک ڈاکو کا نام)۔ سخت زور

(توانا آدمی) - وغیرہ

سبھا - اندر سبھا - ہندو سبھا - پنجاب سبھا - راجپوت سبھا وغیرہ
 سخن - کم سخن - زبانی سخن - شیریں سخن - نازک سخن (دف) آتش سخن (طفہ کرنے والا)
 عقاب کرنے والا - آتشیں سخن - جادو سخن (شاعر) - حاضر سخن (حاضر جواب) وغیرہ
 سرشت - نیک سرشت - بد سرشت - پاک سرشت - پاکیزہ سرشت - ملائکہ سرشت
 (دف) گراں سرشت (منفرد - با وقار) - گردوں سرشت (منفرد - با وقار - کینہ - خوزیر) - وغیرہ
 سماج - آری سماج - برہم سماج - دیو سماج وغیرہ
 سیر - سبک سیر - فلک سیر (دف) آب سیر (خوش رفتار) - تنگ سیر - باد سیر -

برق سیر - بند سیر وغیرہ

سیرت - فرشتہ سیرت - نیک سیرت - بد سیرت - پاک سیرت -
 خوب سیرت - خوش سیرت - بند سیرت - شیخ سیرت وغیرہ

شہابی - نادر شاہی - سکھا شاہی - راجا شاہی وغیرہ

شعار - بد شعار - بد شعاری - نیک شعار - جفا شعار - جفا شعاری - وفا شعار
 وفا شعاری - ستم شعار - ستم شعاری - نزاکت شعار - حماقت شعار - ضلالت شعار -
 سعادت شعار وغیرہ

شکوہ - دار اشکوہ - ثریا شکوہ - والا شکوہ - بلند شکوہ - عالی شکوہ - آسمان شکوہ
 فلک شکوہ - سکندر شکوہ - فریدون شکوہ - انجم شکوہ - اختر شکوہ - سیما شکوہ - ہمایون شکوہ
 وغیرہ - (یہ نیم لاجتہ شاہزادوں کے خطابات میں مستعمل تھا) -

صورت - غریب صورت - میکین صورت - گرہ صورت - گدا صورت - مظلوم صورت
 خوبصورت - خوبصورتی - بد صورت - بد صورتی - پریشان صورت - پری صورت - فرشتہ صورت
 حسین صورت - جمیل صورت - مومن صورت - کافر صورت - برہمن صورت وغیرہ

ضمیر - روشن ضمیر - روشن ضمیری - پاک ضمیر (ف) آخر ضمیر - آئینہ ضمیر وغیرہ
طالع - بلند طالع - روشن طالع - کم طالع - بیدار طالع - ہمایوں طالع - فزخند طالع
 مبارک طالع - نیک طالع - خوش طالع (ف) خجستہ طالع - خشک طالع (بد بخت) سونختہ طالع
 برگشتہ طالع - نگوں طالع - فیروز طالع - واژوں طالع وغیرہ

طبع - روشن طبع - بلند طبع - تیز طبع - خوش طبع - خوش طبعی - آزاد طبع - پاکیزہ طبع -
 سلیم طبع - شوخ طبع - شوخ طبعی - زنگیں طبع - خیس طبع - شریف طبع - لطیف طبع - عالی طبع -
 نازک طبع - نیک طبع (ف) آتش طبع (تیز طبع) - آئینہ طبع (روشن طبع) - چمن طبع (زنگیں طبع)
 خس طبع (کینہ) - سبک طبع (لطیف طبع) - گدا طبع وغیرہ

طینت - فرشتہ طینت - ملائک طینت - پاک طینت - پاکیزہ طینت - راست طینت
 سخت طینت - شوخ طینت - فراخ طینت - نیک طینت وغیرہ
طرف - کم طرف - کم طرفی - عالی طرف - عالی طرفی - تنک طرف - تنک طرفی - بلند طرف
 (ف) تنی طرف (بے حوصلہ) - دریا طرف (وسیع حوصلہ کا آدمی) - وغیرہ

فن - سحر فن (جادوگر) - جادو فن - سامری فن - ہزار فن - ہزار فن - کمال فن
 ہم فن (ف) نکیسا فن - ہاروت فن - زہرہ فن - شیریں فن - آزاد فن - بیار فن - پاکیزہ فن
 نازک فن - خوش فن وغیرہ

قدر - کم قدر - گرامی قدر - والا قدر - بلند قدر - عالی قدر - سلیمان قدر - برص قدر
 ہمایوں قدر - ثریا قدر - دارا قدر - فریدوں قدر (یہ نیم لائق بھی پہلے شاہزادوں کے
 خطابات میں مستعمل تھا) (ف) برگشتہ قدر (ذلیل آدمی) - سبک قدر (کم قدر)
 گراں قدر وغیرہ

قدم - نیک قدم - مبارک قدم - سبز قدم (منجوس) - خوش قدم - خوش قدمی
 تیز قدم - تیز قدمی - مست قدم - ثابت قدم - ثابت قدمی - پیش قدمی - آہستہ قدم

آہستہ قدمی (ف) بد قدم (منحوس) - نسرودہ قدم (سست قدم) - نسرودہ قدم (ثابت قدم) -
کابل قدم (سست قدم) - میخ قدم (خانہ نشیں) - ہم قدم وغیرہ

قلم - ہم قلم (کتابت یا اخبار نویسی کے فن میں ہم نشین) - موقوف قلم (مصور کا قلم) -
یک قلم (تام) - شیریں قلم - خوش قلم - کج قلم - آزاد قلم - زود قلم - رنگیں قلم - تیز قلم -
(ف) دست قلم (دست بریدہ) - کتابت کا کام کرنے والا) - سست قلم - شوخ قلم - بدست قلم
(بدخط) - راست قلم (دیانت دار محاسب) - شکر قلم (ایک مٹھائی کا نام ہے) - شیریں قلم
گوش قلم (تہنا) - تند قلم (جس نے ابھی ابھی لکھنا سیکھا ہو) - وغیرہ

کام - خود کام - خود کامی - تلخ کام - تلخ کامی - شاد کام - شاد کامی - (ف)
شیریں کام - شیریں کامی - خوش کام - دوست کام - دشمن کام - سیہ کام (سیہ بخت)
سیہ کامی وغیرہ

کردار - بد کردار - بد کرداری - خوش کردار - خوش کرداری - نیک کردار
نیک کرداری - جفا کردار - جفا کرداری - راست کردار - راست کرداری (ف)
باد کردار (اشتباہ کار) وغیرہ

کلام - شیریں کلام - شیریں کلامی - بد کلام - بد کلامی - رنگیں کلام - نازک کلام
نازک کلامی وغیرہ

کوٹھی - (ظرفیت) - گنگ کوٹھی - سلطان کوٹھی وغیرہ
کیش - جھاکیش - وفاکیش - عقیدت کیش - عروت کیش - ارادت کیش - سعادت کیش
اخلاص کیش - صفاکیش - شجاعت کیش - محبت کیش وغیرہ

گلی - (ظرفیت) - چور گلی - دھرم گلی وغیرہ
گوش - خر گوش - سیہ گوش - حلقہ گوش (ف) آگندہ گوش (نصیحت نہ نند وال)
بازی گوش (کھلنڈ والا کاجس کے کان ہمیشہ کھیلنے والوں کی آواز پر لگے رہیں) -

دراز گوش (گدھا) - زرد گوش (منافی - بزدل - بخت) - زیر گوش (ایک زیور کا نام ہے) - سفید گوش (غلام) - سوسن گوش (گھوڑے کی صفت) - شل گوش (گت جس کے کان ٹکے ہوں اور ان پر بال کثرت سے ہوں) - نیل گوش (ایک پھول کا نام) - ایکٹائی کا نام) - کند گوش (بہرا) - گراں گوش (بہرا) - صدف گوش وغیرہ

گھاٹ - (ظرفیت) - دھوبی گھاٹ - رام گھاٹ - چادر گھاٹ - وغیرہ
گھٹ - (مخفف گھاٹ) (ظرفیت) - گھٹ - مرگھٹ وغیرہ

گھر - (ظرفیت) - تار گھر - ناچ گھر - جادو گھر - چڑیا گھر - عجائب گھر - ریل گھر - ڈاک گھر - گرجا گھر - انٹا گھر - گھٹا گھر - گیند گھر - جنس گھر - ہتیار گھر - گودام گھر وغیرہ

لب - شیریں لب - شیریں لبی - نعل لب - شکر لب - غنچ لب (دف) - پست لب
تیک لب - نازک لب - سوار لب (کشان دہن) - شکر لب (جس کا اوپر کا ہونٹ پیدھی
طور پر چسپا ہوا ہو) - عقیق لب - یا قوت لب - گرفت لب (خاموشی) - گوش لب (جو
ابھی سبزہ آفا نہوا ہو) - نوش لب وغیرہ

مآب - فیصلت مآب - عصمت مآب - عظمت مآب - جلالت مآب - عفت مآب - شرافت مآب
حاکم مآب - نزاکت مآب وغیرہ

مائل - سبزی مائل - زردی مائل - سرخی مائل - سیاہی مائل وغیرہ

مایہ - سر مایہ - کم مایہ - خمیر مایہ - پیر مایہ (دف) - دست مایہ (سرمایہ) - قدر مایہ -
(تھوڑا سا) - گراں مایہ - فرد مایہ - تنگ مایہ - دیر مایہ (صفر) وغیرہ

محل - (ظرفیت) - رنگ محل - داد محل - عیش محل - شیش محل وغیرہ

مزاج - بد مزاج - بد مزاجی - تند مزاج - تند مزاجی - خوش مزاج - آشنا مزاج -
شوخ مزاج - گرم مزاج - نازک مزاج - نازک مزاجی - شریف مزاج - طفل مزاج - نرم مزاج -
نرم مزاجی - نیک مزاج - وحشی مزاج - آوارہ مزاج - رند مزاج - عاشق مزاج - قایم مزاج

تنگ مزاج - تنگ مزاجی - آزاد مزاج - مسکین مزاج - متعفی مزاج - پرنیاب مزاج -
 زن مزاج - خشک مزاج - تیز مزاج - آتش مزاج - تلخ مزاج - تنگ مزاج - افسردہ مزاج -
 تلون مزاج - تلون مزاجی - سخت مزاج (فت)، زنگی مزاج - (جو ہمیشہ خوش رہے)، دیر مزاج
 شعلہ مزاج - ناز مزاج (نازک مزاج) - وغیرہ

مشرّب - رند مشرب - رند مشربی - آزاد مشرب - فقیر مشرب - درویش مشرب -
 صوفی مشرب - مادی مشرب - جوگی مشرب - رنگین مشرب - وغیرہ

مغز - پر مغز - حرام مغز - بیدار مغز - بیدار مغزی (فت) - آشفہ مغز - دیوانہ -
 پاک مغز - پالودہ مغز - پلچ مغز (احتم) - تپی مغز (احتم) - تیرہ مغز - تیز مغز - خشک مغز
 (تند خو) - سبک مغز (فرومایہ) - سخت مغز (جو کسی کی بات پر یقین نہ لائے) - شوریدہ
 (دیوانہ) - گندہ مغز - وغیرہ

مند - (ظرفیت) - سلاج مندر - تر بجون مندر - کالی مندر - وغیرہ
 مندّی - (ظرفیت) - سبزی مندّی - چاول مندّی - وغیرہ
 منزل - (ظرفیت) - عیش منزل - آفتاب منزل - کوثر منزل -
 فردوس منزل - وغیرہ

منش - مرزا منش - رند منش - آزاد منش - مولوی منش - صوفی منش -
 پاک منش - نیک منش - پاکیزہ منش (فت)، زادنش - (سخی) - زہرہ منش -
 عطار منش - وغیرہ

نام - سرنام (اصل سورنامہ = شادی) - شنہا - قرنا - کرنا - وغیرہ
 نام - نیک نام - نیک نامی - بدنام - بدنامی - گنّام - گنّامی (فت) - خوشنام
 خوش نامی - وغیرہ

نامہ - فتح نامہ - فوّی نامہ - قرقی نامہ - کابین نامہ - ہرنامہ - کارنامہ - کرنامہ

کرسی نامہ - گرد نامہ - گرو نامہ - رہن نامہ - بیع نامہ - گزر نامہ - حکم نامہ - محضر نامہ -
 مختار نامہ - بکاح نامہ - اعمال نامہ - نسخ نامہ - نسب نامہ - وراثت نامہ - وصیت نامہ -
 عنایت نامہ - الطاف نامہ - محبت نامہ - شفقت نامہ - رافت نامہ - لافیت نامہ -
 عطوفت نامہ - مودت نامہ - کرامت نامہ - نوازش نامہ - مہربانی نامہ - نیاز نامہ -
 گزارش نامہ - ارادت نامہ - عقیدت نامہ - ہدایت نامہ - ہبہ نامہ - اقرار نامہ -
 عہد نامہ - عطا نامہ - پنچایت نامہ - صلح نامہ - ثالثی نامہ - دخل نامہ - راضی نامہ -
 سپاس نامہ - شہادت نامہ - طلاق نامہ - جنگ نامہ - اطلاق نامہ - سفارش نامہ -
 سفر نامہ - سیاحت نامہ - تبصیر نامہ - طلب نامہ - شراکت نامہ - صحت نامہ - غلط نامہ - فانی
 ضمانت نامہ - سقطی نامہ (رسالہ کے مردہ گھوڑوں کی فہرست) - شاہ نامہ - ظفر نامہ
 وغیرہ (ف) روز نامہ (روزنامہ) - پدید نامہ (صلح آدمی) - سر نامہ - سیاہ نامہ
 (گھنگار - ظالم) - کشاد نامہ (فرمان شاہی) - پروانہ معافی - طلاق نامہ - گزار نامہ
 گزارہ نامہ - گزر نامہ (تبصیر نامہ - تفسیر یا شرح کی کتاب) - در نامہ (سر نامہ) -
 تنگ نامہ - (ہجج نامہ) - گنج نامہ - تفسیر نامہ (سیاہ کی فراہمی کا حکم) - وغیرہ
 نامے - آبناے - خاکناے (ن) تنگناے (گھائی) - گردناے (گیس) -
 لٹو - وغیرہ

نصیب - بد نصیب - بد نصیبی - کم نصیب - کم نصیبی - خوش نصیب - خوش نصیبی
 سیاہ نصیب - بلند نصیب - بلند نصیبی - عالی نصیب - عالی نصیبی - خست نصیب - خست نصیبی
 عیش نصیب - عیش نصیبی - حرام نصیب - حرام نصیبی - حرام نصیب - حرام نصیبی
 فراق نصیب - غم نصیب - غم نصیبی - ذلت نصیب - ذلت نصیبی - وغیرہ

نظر - بلند نظر - بلند نظری - کم نظر - کم نظری - کوتاہ نظر - کوتاہ نظری - تند نظر - گرم نظر
 تیز نظر - باریک نظر - بالغ نظر - بد نظر - یک نظر - تنگ نظر - تنگ نظری - کج نظر - تل نظر

(۱۶) - (۱۸) - (۱۹) - (۲۰) - (۲۱) -

(دوسرا اصول) جب کوئی ایسی مرکب اصطلاح بنانی ہو، جس سے نئے مشتقات آئندہ بنائے جائینگے، تو مرکبات قسم (۱) اور مرکبات قسم (ب) میں سے اُن نمبروں کے علاوہ، جن کا حوالہ پہلے اصول میں دیا گیا ہے، دیگر نمبروں کے مرکبات پر عمل کر دو۔

(تیسرا اصول) اگر مرکب کے دونوں اجزاء ہندی ہوں یا دونوں جز فارسی ہوں یا ایک جز فارسی اور ایک جز ہندی ہو، نیز اُن اجزاء میں حروفِ علت ہوں، تو اختصار کے لئے پہلے جز میں سے یا دوسرے جز میں سے یا دونوں جزدوں میں سے حروفِ علت گراؤ چاہئیں۔ گزشتہ باب کی تیسری بحث میں مطلب اَدُل کے ذیل میں اس کی بہت سی مثالیں درج کی گئی ہیں۔ اگر اس کو ہم ایک عام قاعدہ بنادیں، تو تیار شدہ مرکبات چھوٹے اور زبان پر آسانی سے رواں ہونے والے اور آئندہ اشتقاق میں آسانی پیدا کرنے والے ہونگے۔

(چوتھا اصول) اگر مرکب کے پہلے جز کا آخری حرف اور دوسرے جز کا پہلا حرف ایک ہو، تو ان میں سے ایک کو حذف کر دینا چاہیئے، تاکہ مرکب مختصر ہو جائے اور زبان پر سہولت کے ساتھ پھسلنے لگے اور اُس سے نئے مشتقات تیار کرنے میں آسانی ہو۔ اس قاعدہ کو بھی عام کر دینا چاہیئے۔ نیز عربی زبان کے الفاظ کو بھی اس قاعدہ کے ذیل میں لے آنا چاہیئے۔ مثلاً چرمہ عربی لفظ ہے، جس سے وہ باریک کثیر امرا دہی جو آنکھ سے دکھائی نہیں دیتا بلکہ خوردبین سے نظر آتا ہے۔ اس کے ساتھ ہندی لفظ مار مارا کر جہاں بالیاں چاٹ کر م فارسی لفظ ہے۔ اس کے ساتھ مار کا لفظ ملانے سے کر مار بن جائیگا۔ اگر ایسے مرکبے دونوں جز دوحرفی ہوں، تو پہلے جز کے آخری حرف کو دوسرے جز کے پہلے حرف کے ساتھ مدغم کر دینا چاہیئے اور اس صورت میں اُس حرف کو مشدّد پڑھنا چاہیئے۔ صرف ایسے موقع پر ہم جنس کا حذف کرنا مناسب ہوگا۔ دگزشتہ باب کی تیسری بحث کے مطلب دہم

پر نظر ڈالو۔

(پانچواں اصول) اگر مرکب کے پہلے جز کا آخری حرف اور دوسرے جز کا پہلا حرف قریب المخرج ہوں، مثلاً دونوں (ت د)، یا (س ش)، یا (ک گ)، یا (ب پ) یا (ت ط) وغیرہ ہوں، تو ان میں سے ایک کو حذف کر دینا چاہیئے۔ اس بات کے لئے کوئی قاعدہ معین نہیں ہو سکتا کہ کون سا حرف حذف کیا جائے اور کون سا باقی رکھا جائے۔ اس موقع پر بس اسی قدر بتانا ممکن ہے کہ جس حرف کے گرانے سے لفظ زیادہ رواں اور سہل تلفظ ہو جائے، اسی کو حذف کر دینا چاہیئے۔ یہ قاعدہ بھی عام ہونے کے قابل ہے۔ عربی زبان کے الفاظ پر بھی اس قاعدہ کو حاوی کر دینا چاہیئے۔

ایسے مرکب میں دو صورتیں یہ بھی ممکن ہیں کہ ایک حرف کو اڑا کر دوسرے کو مشدود کر دیں، یا کسی حرف کو حذف نہ کریں۔ بلکہ ان میں سے ایک حرف کو کسی اور ایسے حرف سے بدل دیں جس کے سبب مرکب کا نقل و درہو کر اس کا تلفظ آسان ہو جائے۔ مگر ہم ان صورتوں کو عام قاعدہ کے ذیل میں لانا نہیں چاہتے۔ بلکہ صرف حسن ذوق پر منحوس کرتے ہیں (دیکھو مطلب دوم بحث سوم گزشتہ باب)۔

(چھٹا اصول) گزشتہ باب کی تیسری بحث کے مطلب سوم میں ایسے مرکبات کی بھی مثالیں دی گئی ہیں جن میں بغیر کسی خاص اصول یا قاعدہ کے حروف صحیح حذف کئے گئے ہیں۔ مگر ہم ان سے بھی ایک اصول کا استنباط کر کے اس کو عام کرنا چاہتے ہیں۔ یہ اصول ذیل کی صورتوں پر حاوی ہے:-

(۱) اگر ہائے مخفی مرکب کے کسی جز کے آخر میں ہو تو اس کو گرا دینا چاہیئے۔

مثلاً شیشہ سے شیش - کدہ سے کدہ - خانہ سے خن - کاسہ سے کاس وغیرہ

(۲) ہندی کے ایسے الفاظ جن میں نون غنہ ہو اور اس سے پہلے کوئی حرف ملت

ساکن ہو، اگر کسی مرکب میں بطور پہلے جز کے آئیں، تو حرف ملت کے ساتھ نون غنہ کو بھی

گردینا چاہیے مثلاً پنج سے بیج - کانس سے کس - کھنٹ سے کھٹ - چھنج سے بیج - فینڈی
نڈ - چھینک سے چھک وغیرہ -

(۳) فارسی زبان کے ایسے الفاظ جو مرکب کے شروع میں آئیں اور جن کے آخر میں
دو حرف صحیح ناکن ہوں، ضرورت کے وقت ان کے آخری حرف کو گردینا جائز ہوگا۔
مثلاً گرگ سے گر - گردے سے گردست سے دس - چشم سے چش - زخم سے زخ - ہاست
ہاس - راست سے راس - وغیرہ بعض دفعہ عربی الفاظ بھی اس قاعدہ کی پلٹ میں آجائینگے
مثلاً نخ سے نس - شخص سے شخ وغیرہ

(۴) فارسی زبان کے ایسے الفاظ جن کے آخر میں حرف صحیح ہو اور اس سے پہلے
حرف علت ہو، اگر وہ کسی مرکب میں بطور ابتدائی جز کے آئیں، تو ان کا آخری حرف گرجا
مثلاً شاہ سے شا - شاد سے شا - فردا سے فردا - تار سے تاد وغیرہ - (ذیکھو گزشتہ
باب کی تیسری بحث کا مطلب سوم) -

(ایسا تو آپ اصول) گزشتہ باب کی تیسری بحث کے مطلب چہارم میں جو عجیب قاعدہ
ہم نے بیان کیا ہے، جس کی مدد سے متعدد مرکبات اردو میں اور بعض فارسی میں بنائے
گئے ہیں، ہماری رائے میں اس کو علمی ضرورت کی بنا پر عربی - فارسی - ہندی تینوں
زبانوں کے الفاظ پر عادی گردینا چاہیے - اس قاعدہ سے مرکب الفاظ کو سہل تلفظ
بنانے میں بڑی مدد ملے گی - نیز اس قاعدہ سے ہماری زبان کی ایک بڑی کمی اور بڑی
ضرورت پوری ہوگی - ہم ایک موقع پر بیان کر چکے ہیں کہ انگریزی زبان میں انگو سکن
کے علاوہ فرانسیسی - اطالوی - لاطینی اور یونانی سے بہت سے سابقے اور لاحقے لیے
گئے ہیں اور ان کے سبب سے سبقلاجی الفاظ بنانے میں بڑی سہولت ہے ہماری زبان میں
سابقوں اور لاحقوں کا جو ذخیرہ ہے، وہ کسی طرح انگریزی زبان کے سبقلاجی وغیرہ سے مقابلہ
نہیں کر سکتا - اگر ہم اس قاعدہ پر عمل کریں گے، تو ہمارے پاس بہت سے نئے سابقے اور لاحقے

یا نیم سابقے اور نیم لاحقے ہیٹا ہو جائینگے اس قاعدہ میں بڑی خوبی یہ کہ مرکب کے دونوں جز ملکر ایک جان ہو جاتے ہیں۔ اور شل ایک مفرد لفظ کے بن جاتے ہیں۔

. اس قاعدہ کی مثالیں جو ہم نے مطلب چارم میں دیج کی ہیں، وہ سب حروفِ علت کی مثالیں ہیں۔ مگر ہمارے نزدیک نون غنہ بھی اس قاعدہ میں داخل ہونا چاہیئے۔ کیونکہ الف - وا - ی کی طرح اگر نون غنہ بھی دو لفظوں کے بیچ میں آتا ہے، تو وہ دونوں لفظ گھل جلتے ہیں اس قاعدہ کو ہم ذیل کے طریقوں سے وسعت دے سکتے ہیں:-

(۱) اگر مرکب کا ابتدائی جز کوئی ایسا لفظ ہو، جس کے درمیان کوئی حرفِ علت ساکن ہو، تو اس حرفِ علت کے بعد جو حرف یا حروف ہوں، ان سب کو حذف کر دینا چاہیئے اس عمل سے ابتدائی جز چھوٹا ہو جائیگا اور اس کے آخر میں حرفِ علت ساکن ہوگا۔ جب اس جز کو دوسرے جز سے ملا یا جائیگا، تو دونوں جز مل کر بطور ایک مفرد کے ہو جائینگے۔ یہ پہلا جز جس کے آخر میں حرفِ علت ہوگا، ایک نئے سابقے کی شکل اختیار کر لیگا مثلاً ستارہ سے ستا۔

نمونہ سے بنو۔

خیر سے حمی۔

اب ان تین نئے سابقوں کے ساتھ لفظوں کے ملنے کو دیکھو۔ (ستا) ستارہ (ایک درخت کا نام جس کے پتے ستارہ کی شکل کے ہوتے ہیں)۔ ستا پتہ (ایک پھلی جس کی پشت کے درمیان سے روشنی کی شعاعیں نکلتی ہیں)۔

(نئی) نو تصویر (وہ تصویر جس کو نو آموز مصوّر سامنے رکھ کر تصویر کشی کا فن سیکھیں)۔ نوکار (وہ کام جو بطور نمونہ کے کیا جائے، جس کی پسند ناپسند پر کاربند

کی اجرت کا تعین موقوف ہو۔

دخمی، خمی جہزات (دوہ جہے یا بار یک کیرے جو خمیر پیدا کرتے ہیں۔ اُن میں سے ایک کیرے کو خمی جہزہ کہیں گے)۔ خمی مادہ (یا خمی مایہ وہ چیز ہے جس سے خمیر پیدا ہوتا ہے)۔ خمی مادیات (دوہ علم ہے جس میں ایسی چیزوں کا بیان ہو)۔

(۲) اگر مرکب کا آخری جز کوئی ایسا لفظ ہو جس کے درمیان حرف علت ساکن ہو، تو اس حرف علت سے پہلے جو حرف یا حروف ہوں، اُن سب کو گردنیا چاہیئے۔ اس طرح آخری جز چھوٹا ہو جائیگا۔ جس کے شروع میں حرف علت ساکن ہو گا نیز اُس میں پہلے جز کے ساتھ گھل مل جانے کی قابلیت پیدا ہو جائے گی اور وہ ایک نئے لائقہ کی شکل اختیار کر چکا۔ مثلاً

مائل سے۔ ایل

خول سے۔ دل

ریشہ سے۔ یشہ

اب ان تین نئے لائقوں کے ساتھ لفظوں کے ملنے کو دیکھو۔

(۱) ایل، مرکز ایل (دوہ چیز جو مرکز کی طرف مائل ہو)

جوشایل (دوہ چیز جو جوش کھانے پر مائل ہو)

گریزائل (وہ شے جو بھاگے اور دوہ ہو جائے پر آمادہ ہو)۔

(۲) دل، نرمول (نرم غلاف۔ نرمولہ۔ وہ جانور جو نرم غلاف کے اندر رہتا

ہو)۔ سختول (سخت غلاف۔ سختولہ۔ وہ جانور جو سخت غلاف کے اندر رہتا ہو)۔

(۳) یشہ، تنگیشہ (وہ پتے جن کی ساخت میں تنگ ریشہ ہوں) اُرمیشہ (وہ پتہ

جن کی بناوٹ میں اُریبواں یا محرف ریشہ ہوں)۔ رنگیشہ (رنگیں ریشوں

والے پتے)۔

(۳) اگر کسی مرکب کے آخر میں کوئی ایسا لفظ ہو جس کے درمیان نون غنہ ہو تو نون غنہ سے پہلے جو حرف یا حرف ہوں ان سب کو حذف کر دینا چاہیئے۔ اس طرح مرکب کا آخری جز چھوٹا ہو جائیگا، جن کے شروع میں نون غنہ ہوگا اور اس میں پہلے جز کے ساتھ ایک طان ہو کر ملنے کی قابلیت پیدا ہو جائے گی۔ اور وہ ایک نئے لائحہ کی شکل اختیار کرے گا۔ مثلاً

قندیل سے قندیل
شکبہ سے شکبہ
سنگ سے سنگ

اب ان نئے لائحوں سے لفظوں کے ملنے کو دیکھو۔
 (۱) قندیل (برقندیل) بجلی کی قندیل، گیسندیل (گیس کی قندیل)۔
 (۲) شنبہ (تھنچہ) سبوں کو دبانے اور ان میں سے تیل نکالنے کا آلہ)۔ پھلجھ دھپوں کو دبانے اور ان میں سے عرق نکالنے کا آلہ)۔
 (۳) آئنگ (دہ پتھر یا چٹان جس کی بناوٹ آگ کے اثر سے ہوئی ہو)۔
 آئنگ (دہ پتھر یا چٹان جس کی بناوٹ پانی کے عمل سے ظہور میں آئی ہو)۔
 باوجود اس کے کہ انگریزی زبان میں لائحے کثرت سے ہیں تاہم سہولت و کرب کے لئے اس قاعدہ پر عمل کیا گیا ہے۔ مثلاً

Alcohol الکھول سے کاٹ کر ol ایک لائحہ بنایا گیا ہے، جو
 کیما میں مستعمل ہے۔ مثلاً Carbinol کاربنول (لائحہ مذکور کاربن کے
 آخر میں لگایا گیا ہے)۔

Glycerol گلیسرول (لائحہ مذکور گلیسرین کے ساتھ شامل کیا گیا ہے)۔
 Hyle ہیل۔ ایک یونانی لفظ ہے جس کے معنی مادی چیز یا لکڑی کے ہیں۔ اس
 سے لائحہ Yl ماخوذ ہوا ہے۔ جو عضوی کیما میں بہت مستعمل ہے۔ مثلاً

Ethyl ایتھائل (اس میں Yl سے پہلے Ether ایتھر کا مخفف
Eth ملایا گیا ہے۔ Carbonyl کاربونائل۔ اس میں yl سے
پہلے کاربن کا لفظ ملایا گیا ہے۔)

Haemia ہیمیا (ایک یونانی لفظ ہے جس کے معنی خون کے ہیں۔ اس لفظ
سے کاٹ کر لاحقہ Emia میما اور لاحقہ Aemia بنایا گیا ہے
جو ان امراض کے ناموں کے آخر میں لگایا جاتا ہے جن میں کوئی تغیر خون کے اندر ہوتا ہے
مثلاً Uraemia یوریمیا اس میں Aemia سے پہلے Urine
یورین (پیشاب) کا مخفف یور شامل کیا گیا ہے۔)

Horama ہوراما بھی ایک یونانی لفظ ہے جس کے معنی نظارہ کے ہیں۔
Panorama پنوراما میں اس یونانی لفظ کا مخفف Orama

لگایا گیا ہے۔ اس سے پہلے پن Pan شامل ہے جس کے معنی سب کے ہیں۔
پنوراما ایک بڑی مکمل تصویر کو کہتے ہیں جو مرکز سے دکھائی جاتی ہے۔

Anodyne انوڈین ایک مرکب لفظ ہے جس میں الفاظ An ان نہیں
اور Odyne اوڈین = درد شامل ہیں پورے لفظ انوڈین کے
معنی ہیں وہ دوا جو درد کے لئے مسکن ہو اس میں سے An ان کا لفظ کاٹ کر
لفظ اوڈین Odyne رکھ لیا ہے جس کے معنی دہی ہیں یعنی دوائے مسکن درد
پھر اس کو دیگر الفاظ کے ساتھ ملایا ہے مثلاً Chlor کلور کے ساتھ جو

Chloroform کلوروفارم کا مخفف ہے ملا کر Chlorodyne کلوروڈین
بنایا ہے جو ایک مشہور مسکن درد دوا ہے۔

ان الفاظ کو جو اس اصول کے بموجب مختصر کیے گئے ہوں ہم نیوآئی (نیو) =
ن۔ ی۔ د۔ ا۔ + ی = علامت صفت [کہینگے اور اس اصول کو نیوآئیت کے

نام سے موسوم کریں گے۔

د آٹھواں اصول، جن الفاظ کے شروع میں الف محدود ہو، وہ لاحقہ یا نیم لاحقہ بنانے کے لئے سب سے بہتر ہیں۔ کیونکہ اُن سے پہلے جو الفاظ ملائے جاتے ہیں، وہ ٹھل ٹھل کر ایک ہو جاتے ہیں مگر شرط یہ ہے کہ دو حرف سے زیادہ حروف کے ہم الفاظ اُن سے پہلے آئیں، اُن کے آخری حرف سے پہلے کا حرف ساکن ہو۔ مثلاً جوش۔ تیز۔ مار۔ درد۔ زخم وغیرہ۔ اس بنا پر جہاں تک ممکن ہو لاحقہ یا نیم لاحقہ بنانے میں ایسے ہی الفاظ سے کام لینا چاہیئے۔ لاحقوں کی جو فہرست درج کی گئی ہے، اُن میں سب سے زیادہ را لاحقہ دہی ہیں جن کے شروع میں الف محدود ہے۔ اس کے بعد لاحقہ یا نیم لاحقہ بنانے کے لئے دوسرا درجہ اُن الفاظ کا ہے جن کے شروع میں الف ہو اور اُس کے بعد کا حرف ساکن ہو۔ مثلاً الماس۔ افسانہ۔ ارمان وغیرہ۔ مگر دو حرف سے زیادہ حروف کے جو الفاظ اُن سے پہلے آئیں، اُن کے لئے بھی شرط یہ ہے کہ اُن کے آخری حرف سے پہلے جو حرف آیا ہو، وہ ساکن ہو۔ متحرک نہ ہو۔ اس صورت میں یہ الفاظ بھی جن کے شروع میں الف ہی اور اُس کے بعد کا حرف ساکن ہے، اپنے سے پہلے الفاظ کے ساتھ ٹھل ٹھل کر ایک ہو جائیں گے۔ مثلاً درد افزا۔ شیر افکن۔ وغیرہ۔ الف سے شروع ہونے والے الفاظ میں جن کو ہم نے دوسرے درجہ پر رکھا ہے، سب بہتر وہ الفاظ ہیں جن میں الف کے بعد نوں ساکن ہو۔ مثلاً اندام۔ انبار۔ انجام۔ انداز۔ انبار۔ انہو۔ انبان۔ اندوز وغیرہ۔ یہ الف سے شروع ہونے والے دیگر الفاظ کی نسبت جب اپنے ماقبل کے الفاظ کے ساتھ ملتے ہیں، تو اُن کا تلفظ ہلکا اور خوشگوار ہوتا ہے۔ لاحقوں کی فہرست اٹھا کر دیکھو۔ اُن میں الف محدودہ سے شروع ہونے والے لاحقوں کے بعد دوسرا درجہ اُن لاحقوں کا ہے جو الف سے شروع ہوتے ہیں۔ مگر اُن کے بعد کا حرف ساکن ہے۔ پھر اُن میں بھی وہ لاحقے زیادہ بہتر ہیں جن میں الف کے بعد نوں ساکن ہے۔ یہاں لاحقوں

سے بحث نہیں ہے۔ صرف ایک اصول کا بیان کرنا منظور ہے، جو لاحقوں اور نیم لاحقوں دونوں پر حاوی ہے۔ مرکبات میں اس اصول سے جو کام لینا ہے، وہ یہ ہے کہ آئندہ جو جدید نیم لاحقے اختیار کئے جائیں، ان میں ایسے نیم لاحقوں کو ترجیح دی جائے، جن پر یہ اصول صادق آتا ہے۔ مثلاً۔ آلد کا لفظ بطور نیم لاحقہ مستعمل ہونے کی قابلیت رکھتا ہے۔ ہر قسم کے بجلی کے آلوں کا نام ہم برق آلے رکھ سکتے ہیں۔ ہر قسم کے آلات ضرب کو ہم ضرب آلے کہہ سکتے ہیں۔ اسی طرح تمام آلات قطع و برید، برید آلے، تمام آلات حرارت، گرم آلے، تمام آلات حرب حرب آلے، تمام آلات موسیقی موسیق آلے اور تمام روشنی کے آلات نور آلے کہے جاسکتے ہیں۔

ڈاکٹری میں سوزشی بیماریوں کا ایک خاص نظام ہے، جو طب یونانی میں نہیں ہے ایسی بیماریوں کے ناموں میں لاحقہ Itis آئٹس لگایا جاتا ہے۔ چونکہ اس لاحقہ سے اس خاص عضو کی سوزش کا اظہار ہوتا ہے جس کے نام کے آخر میں یہ لکھا جاتا ہے اس لیے ہم لفظ آٹس بطور نیم لاحقہ اختیار کر سکتے ہیں۔ مگر اس سے صفت بناتے وقت۔ آئٹس کہنا مناسب ہوگا۔ آئٹس لفظ آٹس کی دوسری شکل ہے۔ مثلاً Adenitis آڈینائٹس = غدائٹس (غدائٹس کے متعلق)۔

Laryngitis لیرنجاٹس = خجراتش (خجراتش کے متعلق)۔
Nephritis نفرائٹس = کلیاتش یا گرداتش (گردائٹش یا کلیاتش)۔

صفت)۔

(نواسِ اصول) عربی زبان میں اگر کوئی مرکب اضافی ہو، تو نسبت کے وقت اس کے ایک جز کے آخر میں یا بے نسبتی لگائی جاتی ہے۔ لیکن اگر پورے مرکب اضافی سے صفت نسبتی بنائی ہو، تو پھر اس مرکب اضافی کو مختصر کر لیتے ہیں مثلاً۔
قبیلہ (عبدالشمس) سے صفت نسبتی (عشیمی) ہوگی۔

قبیلہ (عبدالدار) سے صفت نسبتی (عبدی) ہوگی۔

• (تیم اللہ) • • • (تیمی) •

• (عبدالقیس) • • • (عقبی) •

• (بنو الغبر) • • • (بغبرری) •

• (امراقیس) • • • (مرقی) •

پھر عبشی، عبدری، عقبسی اور مرقتی سے مندرجہ ذیل مصدر بھی تراش

لیے ہیں :-

تعبشم = قبیلہ عبدالشمس کی طرف منسوب ہونا۔

تعبدر = عبدالدار • • •

تعبقس = عبدالقیس • • •

مرقس = امراقیس • • •

دیگر قسم کے مرکبات کو بھی اسی طرح مختصر کر لیتے ہیں۔ مثلاً۔

ضبطر = (ضبط + ضمیر)

صمصلق = (صل + صلق)

ہیولی = (ہیئت + اولیٰ)

دگر زیادہ قرین قیاس یہ ہے کہ یہ لفظ یونانی زبان کے لفظ Hyle ہائل سے

معرّب کیا گیا ہے۔ دیکھو ساتواں اصول)۔

حزلی (حنفی + معتزلی)۔ وہ شخص جو اصول میں معتزلہ کے مذہب پر اور

فروع میں امام ابو حنیفہ کے مذہب پر چلتا ہو۔

اسی طرح جملہ انا معک (میں تیرے ساتھ ہوں) سے صفت ائمہ بنالی ہے۔

ائمہ اس شخص کو کہتے ہیں جو خود کچھ رٹے نہ رکھتا ہو اور ہر ایک کی رائے سے

اتفاق کر لیتا ہوں۔

اس سے بھی بڑھ کر یہ کیا ہو کہ پورے جملوں کو مختصر کر کے اُن سے مصدر بنائے ہیں مثلاً
 بسملة = "بسم اللہ الرحمن الرحیم" کہنا۔
 حوصلہ = "لا حول ولا قوۃ الا باللہ" کہنا۔
 حمد لہ = "الحمد للہ" کہنا۔

جعفہ = "جعلت فداک" کہنا۔

سبحلہ = "سبحان اللہ" کہنا۔

طلبہ = "اطال اللہ بقاءک" کہنا۔

ہیللہ = "لا الہ الا اللہ" کہنا۔

حبیلہ = "حبی اللہ" کہنا۔

سمعلہ = "سلام علیکم" کہنا۔

دعزہ = "ادام اللہ عزک" کہنا۔

مذکورہ بالا مثالیں علامہ سیوطی کی "فرہ" سے لی گئی ہیں۔ اس قاعدہ کو تحت

کہتے ہیں اور جو الفاظ اس طریقہ سے بنائے جاتے ہیں وہ تحت کھلائے جاتے ہیں

گزشال (گزگ + شغال) اور تعلق (لغ + تعلق) اسی قاعدہ سے بنے

ہیں جو تیسری بحث کے مطلب سوم میں درج کئے گئے ہیں۔ لفظ مغزیری (مغلی + مغزیری)

بھی جو حیدر آباد میں بولا جاتا ہے اسی اصول کے مطابق بنا ہے۔ ہمارے ہاں بعض عربی

فارسی کبجے اس طرح استعمال کئے گئے ہیں کہ گویا وہ ایک مفرد لفظ ہیں مثلاً چیتاں

(چیت آں) کی جمع چیتاں بے تکلف بولی جاتی ہے۔ لن ترانی کی جمع لن ترانیاں عام طور

پر متعین ہے۔ قل اعوذ سے قل اعوذیا ایک صفت نکال لی گئی ہے۔ الم نشیح ہونا بھی ہمارے

زبان کا ایک محاورہ ہے۔ مگر چونکہ ان جملوں کا اختصار نہیں کیا گیا، اس لئے ہم ان کو

کو اصول نخت کے ماتحت نہیں ملتے۔

• اس اصول کا حاصل یہ ہے کہ اختصار کے لیے مرکب کے اجزائے ایک یا دو سے زیادہ حروف لے لیے جاتے ہیں۔ یہ بات کہ حروف دونوں جڑوں میں سے لیے جائیں یا ایک جڑ میں سے اور اجزاء کے شروع میں سے حروف لیے جائیں یا آخر میں سے، اور ایک حرف لیا جائے یا ایک سے زیادہ، محض مذاق پر مبنی ہے۔ اس کے لیے کوئی قاعدہ مقرر نہیں ہو سکتا۔ صرف اس امر کا غلط رکھنا ضروری ہے کہ جو نخت الفاظ تیار ہوں وہ مذاق صحیح پر بار نہ ہوں۔

انگریزی زبان میں بھی اس اصول پر کثرت سے عمل کیا گیا ہے۔ مثلاً

جبریات میں Femie فیمک کا جو لفظ مشتعل ہے، اُس کے آخر میں Ie نسبت کا لاحقہ ہے۔ Fe اختصار ہے لفظ Ferum فرم کا جس کے معنی لوہے کو ہیں

اور M اختصار ہے لفظ Magnesium مگنیشیم (مغنیہ) کا۔ اسی طرح

جبریات کے لفظ Salic سیلک میں (S) سے Silicon سیلیکان

(رلیہ) مراد ہے۔ Al اختصار ہے لفظ Aluminium الوینیم (زاجیہ)

کا۔ اور Ie نسبت کا لاحقہ ہے۔ ہم اگر اس اصول پر عمل کریں تو پہلے لفظ کو کوئی

(لوہا + مغنیہ + ی) اور دوسرے لفظ کو (فرزی (رلیہ + زاجیہ + ی) کہہ

سکتے ہیں۔ Alferric الفک میں ال لفظ الوینیم (زاجیہ) سے اور لفظ فرم (لوہا) سے لیا گیا ہے ہم زاجیہ

کہہ سکتے ہیں Miric مرکب میں M مگنیشیم (مغنیہ) سے اور Ir لفظ Iron (لوہا) سے

لیا گیا ہے۔ ہم اس کی جگہ کوئی کیننگے Mirlic مرکب میں M لفظ مگنیشیم (مغنیہ)

سے، Ir لفظ Iron (لوہا) سے اور L لفظ Lime (چونا) سے

لیا گیا ہے۔ ہم اس کی جگہ توچی کہہ سکتے ہیں۔

(دسواں اصول) اصول ہائے مذکورہ بالا میں سے اصول نمبر (۱) و (۲) و (۳)

مرکبات کی اس حالت کے متعلق ہیں، جب کہ اُن کے اجزاء سالم ہوں اور اُن میں کوئی تغیر یا اضافہ نہ کیا جائے۔ اصول نمبر (۳) و (۴) و (۵) و (۶) و (۷) و (۸) اس غرض سے ہیں کہ اُن کی مدد سے مرکبات کے اجزاء چھوٹے اور مرکبات مختصر اور آسانی کے ساتھ زبان پر رواں ہوں۔ اصول نمبر (۹) کو بھی اسی ذیل میں داخل سمجھنا چاہیے۔ کیونکہ الف مزدوج والے لفظوں کا ایک الف ترکیب کے وقت بولنے میں گرجاتا ہے اور الف مقصورہ والے لفظوں میں بھی مرکب ہونے کے وقت الف بولائیں جاتا۔ یہ سب اصول تغیر اجزاء کے متعلق ہیں مگر جن مرکبات کے اجزاء میں تغیر نہ ہو سکتا ہو، یا تغیر نہ مناسب نہ ہو، تو بغور دیکھنا چاہیے کہ اجزاء کے ملنے سے جو مرکب تیار ہوا ہے، وہ ثقیل تو نہیں ہے۔ اگر ثقیل نہیں ہے اور زبان پر آسانی سے رواں ہو سکتا ہے، تو اُس مرکب کو علیٰ حالہ چھوڑ دینا چاہیے۔ لیکن اگر ثقیل ہے، تو پھر دونوں اجزاء کے درمیان ربط کے لئے الف یا دا دیا یا اضافہ کرنا چاہیے۔ تاکہ مرکب کا ثقل دور ہو جائے۔ یہ اصول جو اجزاء مرکب کے درمیان علامت ربط اضافہ کرنے کے متعلق ہے، گزشتہ باب کی تیسری بحث کے مطلب چہارم سے ماخوذ ہے۔ ربط کے لئے دو لفظوں کے درمیان (میم) بھی آتا ہے، جس کی مثالیں ہم مطلب چہارم میں درج کر چکے ہیں۔ مگر اصول ہذا میں ہم نے اُس کو خارج کر دیا ہے، کیونکہ وہ بازاری لفظوں میں مستعمل ہے اور اُس کی مثالیں بھی بہت زیادہ نہیں ہیں۔ یہی جگہ ہم آج کو داخل کرتے ہیں، جو یائے نسبتی کہلاتی ہے۔ اگر تیزی زبان میں مرکب کے پہلے جز کے آخر میں اکثر O لایا جاتا ہے، تاکہ دوسرے جز کے ساتھ پہلا جز مربوط ہو جائے یعنی دفعہ پہلے جز کا آخری حرف کچھ اور ہوتا ہے اور بعض دفعہ آخر میں کوئی حرف علت ہوتا ہے نہیں، بلکہ جز وند کو صرف چھوٹا کر لیا جاتا ہے۔ اُس حالت میں جب کہ پہلے جز کے آخر میں O یا کوئی اور حرف اس غرض سے لایا جاتا ہے کہ وہ بہت سے مرکبات میں دوسرے جز کے ساتھ آسانی سے مربوط ہو جائے، اس پہلے جز کو کیا سنانگ فارم Combining form

یعنی صورتِ ربطی یا رابطہ کہتے ہیں۔ اگر مرکب کے آخری جز کو ایسی شکل میں لے آئیں جس سے وہ پہلے جز کے ساتھ بہت سے مرکبات میں سہولت کے ساتھ مل سکے، تو یہ دوسرا تجربی کبائٹنگ فارم یا رابطہ کہلاتا ہے۔ غرض کہ رابطہ کی دو قسمیں ہیں۔ ایک شروع کا رابطہ دوسرے آخر کا رابطہ۔ یہ درحقیقت نیم سالیقوں اور نیم لاحقوں کی خاص صورتیں ہیں۔ مگر یہاں ہم رابطہ کے نقطہ سے شروع کا رابطہ مراد لے رہے ہیں۔ مثلاً

Aero ایرو (رابطہ ہی ایئر یعنی ہوا سے)۔

Bromo برومو (رابطہ ہی برومین = عفنین سے)۔

Chloro کلورو (رابطہ ہی کلورین = سبزین سے)۔

Hydro ہائیڈرو (رابطہ ہی پانی، ہائیڈروجن = محضین سے)۔

Iodio آئیڈو (رابطہ ہی آیوڈین = بنفشین سے)۔

Carbo کاربو (رابطہ ہی کاربن = فحنین سے)۔

Micro میکرو (رابطہ ہی ایک نقطہ سے جس کے معنی چھوٹے کے ہیں)۔

Oxy آکسی (رابطہ ہی آکسیجن = مائین سے)۔

Actini ایکٹینی (رابطہ ہی ایک نقطہ سے جس کے معنی کرن کے ہیں)۔

Calci کیلسی (رابطہ ہی کیلیم = کلیہ سے)۔

یہ ضرور نہیں کہ جن انگریزی مرکبات میں رابطہ موجود ہے، ان کے مقابل اردو میں بھی رابطہ کی شکل پیدا کی جائے اور پہلے جز میں رابطہ کی کوئی علامت اضافہ کی جائے۔ کیونکہ ممکن ہے کہ بعض جگہ ربط کے بیئے اضافہ کی ضرورت ہی پیش نہ آئے۔ مرکب اپنے حال پر چھوڑ دیا جائے اور بعض جگہ بجائے اضافہ علامت ربط کے ان اصولوں میں کسی اصول پر عمل کرنا ممکن ہو، جو اوپر گزر چکے ہیں۔ اب اردو زبان میں کچھ مثالیں ایسے مرکبات کی درج کی جاتی ہیں جو انگریزی مرکبات کے مقابلہ میں ہیں۔ یہ الفاظ

جن علوم کی اصطلاحات ہیں، اُن کے نام اصطلاحات کے ساتھ درج کر دیے گئے ہیں:

Acanthocephalous	خار سرہ (حیوانات)
Acanthopodjous	خار پایہ (نباتات)
Acanthopterygious	خار بال (حیوانات)
Adenopharyngitic	لوز احلقی (لوزیتین اور حلق کے متعلق) (تشریح)
Adenopharyngitis	لوز احلقا تش (طب)
	(یہ لوزیتین اور حلق کی سوزش کا نام ہے) -
Ceratoglossal	لاما زبانی (تشریح)
	یہ ایک عضلہ کا نام ہے، جو عظم لامی اور زبان سے تعلق رکھتا ہے۔
Cleidomastoideus	ترقوا علی (تشریح)
Glossipiglottic	زبان مزماری (تشریح)
Electrochemic	برقی + کیمیائی
	(برق + کیمیائی)
Electromagnetic	برقی مقناطیسی یا برق مقناطیسی
Magnetoelectric	مقنا برقی
	(مقنا - مقناطیس کا مخفف ہے)
Vegetomineral	نباتی معدنی
Pneumogastric	ریا معدی (تشریح)
Sternoclavicular	قصبی ترقوی (تشریح)
Sternomastoid	عظمی (تشریح)
Hydrobromic	محض اعظمی (کیمیائی)

Hydroiodic	حمض ہائیڈروآئیڈک (کیما)
Oxysulphosalt	یا اکسائیڈ سلفائیٹ (کیما)
	یا اکسائیڈ سلفائیٹ (مکس)
Equisetales	اسپائیڈم (نباتات)
Lycopodiales	گرگائیہ - گرپائیہ (نباتات)
Dorsocentral	پشت مرکزی (حیوانات)
Gastroenteric	معدا معالی یا شکم رودی (تشیخ)
Gastroenteritis	شکم رود آتش (طب)
	یا شکم رود آتش - (سده اور آنتوں کی سوزش کا نام ہے)
Gastroenterostomy	شکم رود و شکم (جراحی)
	(معدہ اور آنتوں پر عمل جراحی کرنا)
Myodynamia	عضلا زور (فزیا لوجی)
Myodynamic	عضلا زوری (")
Myodynamimeter	عضلا زور پیم (")
Neurodynamia	عضبا زور (")
Neurodynamic	عضبا زوری (")

دیگرا حواں اصول (مستقل) الفاظ بنانے کے جو طریقے ہم پہلے بیان کر چکے ہیں ان میں طریقہ نمبر (ط) کا استعمال عام مرکبات میں بھی ہو سکتا ہے۔ جس کی چند مثالیں ہم اس طریقہ کے ذیل میں درج کر چکے ہیں۔ حیوانات اور نباتات میں اس طریقہ پر عمل کرنے کی ضرورت اکثر پیش آئے گی۔ گزشتہ اصول میں ذیل کے الفاظ اس طریقہ پر عمل کرنے کی مثالیں ہیں:-

خار سرہ (حیوانات) - خاریا (نباتات) - اسپاؤمہ (نباتات) -

گر پایہ (نباتات)۔

چند مثالیں اور ملاحظہ ہوں :-

Gastropoda

شکم پایہ (حیوانات)

Pteropoda

بال پایہ ()

Thecosomata

غلاف تنہ ()

Basommatophora.

زیر چشمہ ()

انگریزی الفاظ جمع کی شکل میں ہیں۔ اس لئے ہم شکم پائے۔ بال پائے۔ غلاف تنے اور زیر چشمے کہیں گے۔ صفت بنانے کے وقت شکم پائی۔ بال پائی۔ غلاف تنی۔ اور زیر چشمی کہا جائیگا۔

(بارہواں اصول) انگریزی زبان میں ایک لفظ سے جتنے سبقلاحی یا مرکب لفظ بنائے گئے ہوں، یہ ضرور نہیں کہ اُردو میں بھی اُس کے مقابل ایک ہی لفظ سے تمام سبقلاحی اور مرکب الفاظ بنائے جائیں۔ مثلاً۔

لفظ Galacto گیلکٹوس (جس کے معنی دودھ کے ہیں) بہت سے

الفاظ بنائے گئے ہیں۔ ان میں سے ایک لفظ Galactin گیلکٹین بھی

ہی۔ اگر ہم اس رابطہ کا ترجمہ شیر کریں۔ پھر شیر سے تمام الفاظ بنائیں، تو گیلکٹین کا ترجمہ

شیریں کرنے میں التباس کا اندیشہ ہی۔ اگر ہم التباس سے بچنا چاہیں، تو گیلکٹین کا ترجمہ

بجائے شیریں کے لبنین کرنا چاہیے جو عربی لفظ لبن (دودھ) سے ہی۔ اسی طرح رابطہ

Glosso (زبان) سے جتنے الفاظ بنائے گئے ہیں، اگر ہم ان سب میں زبان

کا لفظ اختیار کریں، تو کوئی مضائقہ نہیں۔ مگر لفظ Glossology کا ترجمہ

عربی لفظ لسان سے کرنا مناسب ہوگا یعنی لسانیات۔

ذیل

نواں اصول جو اصول سخت کے نام سے موسوم کیا گیا ہے، اُس کا استعمال بہت سی مرکب علموں اور آلوں وغیرہ کا نام رکھنے میں کیا جائیگا۔ مثلاً

Magnetoelectricity متغیر قیات

Magnetooptics متغیر بصریات

Magnetoophonograph متغیر صوت نگار

ان مرکبات میں مغنا کا لفظ متغیر سے منحت ہوا ہے۔

Biochemistry حیاتی کیمیا

Biodynamics حیاتی قوانیات

Bionomics حیاتی موسیات

ان مرکبات میں حیاتی لفظ حیاتی کا مخفف ہے۔ آخر لفظ میں (د) موسیات لفظ

(ناموسیات) کا مخفف ہے، جس کے معنی ہیں قوانین و اصول کا علم۔

Zoochemistry حیوی کیمیا۔ یا۔ عے کیمیا

Zoogeography حیوی جغرافیہ

Zooxanthblla حیوی زردہ

Zooxanthin حیوی زردین

Zoopyhyte عے نبات

Zoophytology عے نباتیات

Zoodynamics حیوی قوانیات۔ یا۔ عے قوانیات

ان میں سے اور حیوی لفظ حیوانی کا مخفف ہے۔

Phyto-pathology نب مرضیات۔ یا۔ نبا مرضیات

Phytolithology نبا حجریات

Phytochemistry نب کیمیا

ان مرکبات میں نب یا نبا نبات یا نباتی سے منخوت ہوا ہے۔

Physicomathematics طبی ریاضیات

Physicophilosophy طبی فلسفہ

ان میں طبی لفظ طبیعی کا اختصار ہے۔

Paleo-botany قدانباتیات

Paleoichthyology قداسمکیات

Paleornithology قداطیریات

Paleozoology قداحیوانیات

ان میں قد لفظ قدیمی (منسوب بہ قدامت) کا اختصار ہے۔ اگر لفظ قد کو مختصر کرنا چاہیں تو پھر قد کی جگہ قدیمی کیسکے۔

Ozycamphor ما کا نور

Oxyhydrocarbon ماسمغی

مالفط مائین کا اور حم لفظ حمضین کا اختصار ہے۔

Hydrodynamics ما توایات

Hydrodynamometer ما تو تپہیا

یہاں ما کا لفظ مائع کا اختصار ہے۔

Thermobarometer حرابارپہیا

Thermoelectricity حرابریقیات

Thermogalvanometer

حرانگروانی پیمائش

ان میں حرانگروانی حرارت سے کاٹا گیا ہے۔

Dermatophyte

جل نباتات

Dermatomuscular

جل عضلی

Dermatoneural

جل عصبی

Dermatopathology

جل مرضیات

یہاں جل لفظ جلد کا مخفف ہے۔

ساتواں اصول جو اصول یوٹائٹ کے نام سے موسوم کیا گیا ہے اس کا استعمال
ذیل کی مثالوں میں دیکھو۔

ہیوانات اور نباتات کو طوائف حیاتیات نے چھ بڑی قسموں میں منقسم کیا ہے، جو

صوبہ ذیل ہیں۔

Rae - trile

فیلیم = خاندان

Phylum - ۱

کلاس = جماعت

Class - ۲

آرڈر = فیصلہ

Order - ۳

فیلیم = عائلہ

Family - ۴

جنس = جنس

Genus - ۵

اسپیشیز = نفع

Species - ۶

نباتات کے خاندانوں کے جو نام ہیں، ان کے آخر میں لفظ **Phyta** ملتا

موجود ہے۔ جس کے معنی درختوں کے ہیں اور وہ صرف پائج ہیں۔ جماعتوں، جنسوں اور

نوعوں کے ناموں کے آخر میں کوئی لاحقہ بال التزام نہیں لگایا جاتا۔ فیصلوں اور عائلوں

کے ناموں کے آخر میں البتہ ایسے لاحقے لگائے جاتے ہیں، جن سے ہر ایک نظر معلوم

ہو جاتا ہے کہ یہ فیصلہ ہی یا غالیہ۔ اگرچہ اس غرض کے لیے الفاظ فیصلہ اور غالیہ میں سے دو لائق غالیہ اور آئیہ بموجب ساتویں اصول کے کاٹ لیں، تو ہمارا کام ان سے بخوبی چل سکتا ہے۔ مثلاً چند فیصلوں کے نام ذیل میں لکھے جاتے ہیں :-

Filicales

سرخیلہ

Equisetales

اسپاڈمیلہ

Lycopodiales

گرپائیہ

Ebenales

آبنوسیلہ

Sapindales

صابونیلہ

چند عایلوں کے نام بھی ذیل میں ملاحظہ کیجئے :-

Ebenaceae

آبنوسائلہ

Sapindaceae

صابونائلہ

Caryophyllaceae

قرنفلائلہ

Papaveraceae

خشخشاائلہ

Scrophularaceae

خزمرائلہ

فیصلہ یا غالیہ کے ایک درخت کو ظاہر کرنا مقصود ہوا تو کہ آخر سے دور کر کے سرخیل اسپاڈمیل - آبنوسائل - صابونائل وغیرہ کہینگے۔ پھر جمع کی حالت میں سرخیلات اسپاڈمیلات - آبنوسایلات - صابوناملات کہا جائیگا۔ صفت نسبتی کے لیے واحد کے آخر میں ی اضافہ کریں گے۔ مثلاً سرخیل - اسپاڈمیل - آبنوسائل - صابونایی - حیوانات کی اقسام میں بالالزام کوئی لائق ناموں کے آخر میں نہیں لگایا جاتا۔ مختلف الفاظ بطور نیم لائقوں کے آخر میں لگائے جاتے ہیں جن کے معنی حسب ذیل ہیں -
 پاؤں - منہ - آنکھ - پٹا - پشت - جلد - سخی - زیرہ کی ہڈی - پھیپڑا - گلہڑا -

بازو - پنکھ - بدن - جانور وغیرہ -

جانور کے لئے انگریزی میں Zoon کا نیم کالاتھ ہے جس کی جمع Zoa ہے۔ اگر حیوان کو اصولِ پنکھ آیت کے مطابق ہی پرکھا جائے، تو یوں ان ایک لالاتھ بن جائیگا، جو Zoon کی جگہ کام دیگا۔ اُس کی جمع لالاتھ - انات لگا کر بنائی جائیگی۔ مثلاً

Mycetozoa

فطریوان (واحد) فطریوانات (جمع)

Sperozoa

تخمیوان - تخمیوانات

Hydrozoa

مائیوان - مائیوانات

Scyphozoa

کاسیوان - کاسیوانات

Actinozoa

شعاعیوان - شعاعیوانات

Spermatozoa

نطفیوان - نطفیوانات

Heliozoa

شمسیوان - شمسیوانات

لالاتھ سے پہلے حرفِ کسبوری

حجریات کو علمائے معنیات نے آٹھ قسموں میں منقسم کیا ہے، جن میں سے چار اصلی قسمیں اور چار ذیلی ہیں۔ یہ تقسیمِ کیمیائی ساخت کے لحاظ سے کی گئی ہے۔ اقسامِ مذکور حسب ذیل ہیں۔ ان اقسام کے آگے وہ انگریزی لالاتھ بھی لکھ دیئے گئے ہیں جو ان کے ناموں کے احسن میں لگائے جاتے ہیں پھر اردو لالاتھ ان کے مقابل درج کیئے گئے ہیں:-

1. Class

—ANE

ار - قطار

2. Order

—ARE

ایہ - پایہ

3. Rang

—ASE

یرہ - زنجیرہ

4. Grad

—ATE

یل - ذیل

انگریزی لالاتھ

اردو لالاتھ

5. Subclass	—ONE	انگریزی میں	آرین - قطار زیریں
6. Suborder	—ORE	انگریزی میں	آرین - پایہ زیریں
7. Subrang	—OSE	انگریزی میں	یرین - زنجیرہ زیریں
8. Subgrad	—OTE	انگریزی میں	یلین - ذیل زیریں

نوٹ: اصول میں سخت کی جو انگریزی مثالیں دیج کی گئی ہیں، ان میں دو لفظ ججریات کے متعلق فیمک اور سیک لکھے گئے ہیں اور ان کے مقابل اردو اصطلاحیں لومی اور رزمی دیج کی گئی ہیں۔ ججریات کی کیمیائی تقسیم انھیں لومی اور رزمی مادوں کی نسبتوں پر مبنی ہے۔ نسبتوں کے اختلاف کے لحاظ سے دو سبقتے Per اور Do کلاسوں کے ناموں کے ساتھ مستعمل ہیں۔ ہم ان سابقوں کے مقابل مات (مافوق کا اختصار) او (مابین کا اختصار) استعمال کر سکتے ہیں۔

چنانچہ ججریات کی پانچ کلاسیں حسب ذیل ہیں :-

1. Persalane ماف رزار
2. Dosalane ماب رزار
3. Salfemane رزم لومار
4. Dofemane ماب لومار
5. Perfemane ماف لومار

آرڈروں اور ان کی تحتانی قسموں کے نام ملکوں اور مقاموں کے ناموں سے لئے گئے ہیں۔ مثلاً

چند آرڈروں وغیرہ کے نام حسب ذیل ہیں :-

Britannare (برطانیہ سے) برطانیہ

Russare (روس سے) روسیہ

Ta:manare	(طمانیہ سے) طمانیہ
Hispanare	(اندلس سے) اندلسیہ
Italare	(اطالیہ سے) اطلالیہ
Germanare	(جرمنی سے) جرمنیہ
Alaskase	(الاسکا سے) الاسکیہ
Canadase	(کناڈا سے) کناڈیہ
Limburgase	(لمبرگ سے) لمبرگیہ
Baltimorase	(بالتی مور سے) بالتی مور
Champlainore	(شیمپلین سے) شیمپلین



جدید انخلافات ہوئے ہیں ان سب کو جمع کر دیا ہے قیمت ۸
 سترماس کل کی شہرہ آفاق کتاب کا ترجمہ ہی تمدن کے ہر مسئلہ پر بحث
 تاریخ تمدن کی گئی ہے ہر بحث کے لئے ایک عجیب گر پر زور اصول اختیار کیا گیا ہے
 اور ہر اصول کی تائید میں تاریخی انقادی سے کام لیا گیا ہے۔

حصہ اول غیر مجلد قیمت ۸
 حصہ دوم مجلد ۸

فلسفہ جذبات کتاب کا مصنف ہندوستان کا مشہور نفسی ہے۔ جذبات کے علاوہ
 نفس کی ہر ایک کیفیت پر نہایت لیاقت اور وثا ہاں آوری کے ساتھ بحث کی گئی ہے مجلد ۸
 مقدمات الطبائع جس کا نام کتاب کی کافی ضمانت ہے۔ اس میں منظر ہر فطرت کی
 بحث درج ہے۔ متعلقات سائنس اور عام شائقین کے لئے بہت مفید ہے قیمت ۸

البریونی۔ اوریجان بیرونی دسویں صدی کا فاضل ہے مگر بیسویں صدی کا محقق معلوم
 ہوتا ہے۔ البریونی اس کے حالات زندگی اور کمالات علمی پر مشتمل ہے۔ قیمت مجلد ۸
 فلسفہ اجتماع و تشریح ہے اور اس کا موضوع جماعت کے اعمال و قواعد و داعی کی تحلیل
 ریویو لکھے ہیں قیمت ۸

قاعدہ و کلید قاعدہ۔ مدت کے غور و خوض کے بعد اور بالکل جدید طرز پر لکھا گیا
 ہے اس کی تعلیم تشریح کے لئے ایک کلید بھی تیار کی ہے۔ قاعدہ ۲۔ کلید قاعدہ ۲۔
 مشاہیر لونیان و رمہ۔ پلٹارک لائوز کا ترجمہ ہے سیرت نگاری اور انشا پر دازی
 میں اہل کتاب کا مرتبہ دو ہزار برس سے آج تک مسلم الثبوت چلا آتا ہے۔

جلد اول غیر مجلد ۸
 جلد دوم مجلد ۸

جدید انکشافات ہوئے ہیں ان سب کو جمع کر دیا ہے قیمت ۸/-
 سترٹاس بک کی شہرہ آفاق کتاب کا ترجمہ ہے، تمدن کے ہر مسئلہ پر بحث
 تیار تمدن کی گئی ہے ہر بحث کے لئے ایک عجیب مگر پُر زور اصول اختیار کیا گیا ہے
 اور ہر اصول کی تائید میں تاریخی انقادات سے کام لیا گیا ہے۔

حصہ دوم مجلد ۱۱

حصہ اول غیر مجلد قیمت ۱۰/-
 فلسفہ جذبات کتاب کا مصنف ہندوستان کا مشہور نفسی ہے۔ جذبات کے علاوہ
 نفس کی ہر ایک کیفیت پر نہایت لیاقت اور وثوقاں آوری کے ساتھ بحث کی گئی ہے مجلد ۱۲
 مقدمات الطبیبہ جس کا نام کتاب کی کافی ضمانت ہے۔ اس میں منطقی فطرت کی
 بحث درج ہے۔ متعلقات سائنس اور عام شایعین کے لئے بہت مفید ہے قیمت ۱۰/-
 البیرونی۔ ابوریحان بیرونی دسویں صدی کا فاضل ہے مگر بیسویں صدی کا محقق معلوم
 ہوتا ہے۔ البیرونی اس کے حالات زندگی اور کمالات علمی پر مشتمل ہے۔ قیمت مجلد ۱۰/-
 فلسفہ اجتماع تالیف ہے اور اس کا موضوع جماعت کے اعمال و قواعد و داعی کی تحلیل
 ریویو لکھے ہیں قیمت ۱۰/-

قاعدہ و کلید قاعدہ۔ مدت کے غور و خوض کے بعد اور بالکل جدید طرز پر لکھا گیا
 ہے اس کی تعلیم و تشریح کے لئے ایک کلید ہی تیار کی ہے۔ قاعدہ ۲۲ کلید قاعدہ ۲۲
 مشاہیر یونان و روم۔ پلٹارک لائوز کا ترجمہ ہے سیرت نگاری اور انشا پر داری
 میں اہل کتاب کا مرتبہ دو ہزار برس سے آج تک مسلم الثبوت چلا آتا ہے۔

جلد دوم مجلد ۱۱

جلد اول غیر مجلد ۱۱

